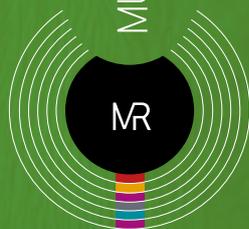


**JOURNAL
DE L'EXPO**

n° 2 ——— Gratuit

MUSÉE LE VERGEUR



VIDA

Genèse

1^{er} février ➤ 8 mars 2020

EXPOSITION



VIDÁ

Genèse

La ville de Reims a la chance d'avoir des villes jumelles dont le patrimoine exceptionnel rivalise avec celui de notre ville. Florence, berceau de la Renaissance, inscrite aussi sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, en fait partie. Sa richesse artistique n'est plus à rappeler tant son histoire est une référence dans le monde entier.

Nous célébrons les 65 ans de jumelage Reims - Florence en mettant en avant l'art contemporain par le biais de l'un des artistes florentins actuels, Davide VINATTIERI de son nom d'artiste VIDÁ. Sa présence au musée Le Vergeur, dans cette maison ayant appartenu à Hugues Krafft, grand voyageur mais aussi grand amateur de l'art de son temps, permet un beau lien entre hier et aujourd'hui.

Signé en 1954, entre les maires René Bride et Giorgio La Pira, notre jumelage par sa vitalité aujourd'hui permet de rappeler l'amitié entre nos deux villes. Qu'elle puisse perdurer encore de longues années !

Le Maire de Reims

Le 3 juillet 1954, l'engagement solennel était pris de favoriser les échanges entre nos habitants et aider ainsi la mise en place de la nécessaire entreprise de paix à travers une future unité européenne.

Depuis 65 ans, Reims et Florence ont développé les échanges scolaires et universitaires, sociaux, sportifs, musicaux et culturels. Des amitiés durables sont nées, ponctuées par le renouvellement de signature du jumelage lors des cinquantième et soixantième anniversaires.

En juillet 1954, Menotti Ricciotti adjoint au maire de Florence évoquait l'accueil souriant et affable rencontré auprès des Amis du Vieux Reims à l'hôtel Le Vergeur. C'est le musée Le Vergeur, aujourd'hui géré par la ville de Reims, qui présente l'exposition VIDÁ, peintre florentin attaché à notre cité champenoise. Cet artiste alchimiste peint avec des extraits naturels de minéraux et substances organiques.

Ses expositions ont franchi les frontières de l'Italie : Gnadewald (Autriche - 2008) ; Dubaï (Émirats arabes unis - 2009) ; Carrousel du Louvre (Paris - 2011) ; Villa Grimaldi Dortmund (Allemagne - 2014 et 2016) ; Marseille (2015 et 2017).

VIDÁ se réalise dans les techniques de l'expressionnisme abstrait, tempêtes chromatiques entre lumière et couleur.

Josy COTTEZ

Présidente du comité de jumelage Reims-Florence

VIDÁ

BIOGRAPHIE

Davide VINATTIERI de son nom d'artiste VIDÁ, peintre florentin, intuitif autodidacte.

Son parcours a commencé par la passion du bois, se formant dans les plus importants ateliers florentins de restauration. Il s'est spécialisé ensuite dans la production artisanale de meubles inspirée d'anciennes formes de la tradition toscane, réalisant par la suite des tables en bois sur lesquelles il peint des images que sa fantaisie et son monde intérieur lui suggèrent.

L'art de VIDÁ s'exprime à travers une recherche personnelle sur les couleurs. Chaque élément présent dans la nature est pour l'artiste une source d'inspiration et une matière première pour extraire une multitude de couleurs, nuances infinies à libérer sur le bois.

S'appropriant l'expérience antique de l'extraction de la couleur au naturel, VIDÁ se reconnaît dans la technique de l'expressionnisme abstrait : suivant les techniques de l'Action painting, l'artiste peint à l'horizontale sans dessin préparatoire, se laissant transporter par de profondes pulsions de l'âme.

Chaque tableau de VIDÁ naît ainsi : tempêtes chromatiques, tumultueuses expressions internes, sans aucune limite de cadre, sans que le tableau ne soit organisé « au-delà de la fenêtre » mais au contraire avec une totale continuité au-delà de ces limites.

VIDÁ crée d'élégantes polychromies jouant sur des rouges charnus, des bleus très profonds, des jaunes lumineux, des blancs éblouissants, des compositions d'une vitalité chromatique impétueuse, où forme et abstraction trouvent un point d'équilibre.

VIDÁ est un peintre alchimiste, intéressé par la transformation des métaux et des minéraux qu'il recherche en Toscane ou trouve dans le reste du monde : avec la malachite (verte) qui pétille au contact de l'acide chlorhydrique, le cinabre (rouge vermillon) généré par la fusion du soufre et du mercure, la lazurite, fruit de l'altération des dépôts de sulfures de cuivre desquels ressort un bleu cristallin, l'orpin (jaune intense) qui naît de la genèse hydrothermale et des sources froides volcaniques. Et puis encore le titane duquel il extrait un blanc ou les noyaux de pêches carbonisés qui se transforment en noir.

La nature est le sujet de ses tableaux : c'est celle que nous rencontrons quotidiennement comme le vent, la pluie, la tempête, l'aurore, le coucher de soleil, la nuit. VIDÁ n'est pas spectateur du monde, mais il le vit au maximum, en saisissant toutes ses expressions. La nature s'offre à lui, dans son état naturel et lui, la transforme en la faisant couleur.

Plus de 130 couleurs extraites de pigments présents dans la nature ont été découvertes et classées par VIDÁ jusqu'à aujourd'hui.



VIDÁ

Genèse

6

L'idée de Genèse est née dans les Ardennes, près d'Écordal, lors d'une visite au Moulin à Couleurs, un lieu magique, le dernier en France, où sont encore produits des pigments naturels de couleurs. VIDÁ les découvre dans des bocaux en verre qui remplissent des étagères. Un coup de foudre, puis l'intuition de changer, de peindre principalement d'une manière monochrome. C'était en juillet il y a deux ans. Depuis lors, il a pour chaque couleur, le désir, le besoin presque physique d'étudier, de découvrir, d'approfondir, de rechercher constamment de nouvelles nuances, chacune correspondant à des humeurs, des émotions et des sensations, finalement ramenées sur les panneaux de bois.

Grâce à la précieuse collaboration du comité de Jumelage Reims-Florence et du musée Le Vergeur, VIDÁ a l'opportunité de présenter *Genèse* au public français.

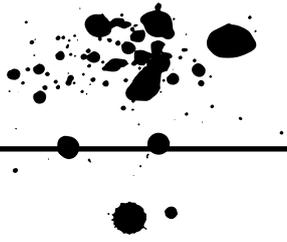
Le parcours de l'exposition commence par un travail de synthèse et le changement de style artistique : Aurora. L'invitation est faite ensuite au spectateur d'observer l'image dans son ensemble, à la bonne distance, puis de s'attarder sur les détails qui la composent et de choisir enfin la bonne direction pour commencer sa visite.

Chaque section de l'exposition est consacrée à une couleur et à l'histoire de son extraction, à la fois d'origine organique et inorganique. Le vert, le rouge, le jaune, le bleu sont distincts de la matière, séparés les uns des autres, chacun avec sa propre origine, sa propre identité. C'est seulement grâce à leur habile fusion, qu'ils deviennent un. Le matériau entre directement dans les créations de VIDÁ, se mariant dans un équilibre chromatique parfait, proposé au public comme une occasion précieuse et unique de vivre des émotions vitales.

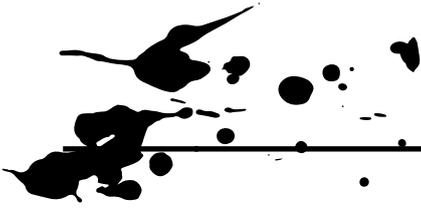
En plus des œuvres picturales, il y a des installations dans lesquelles on retrouve les sources naturelles de couleur, comme le lapis-lazuli afghan, la malachite congolaise, l'azurite namibienne, la racine de robbia, l'ocre et le cinabre de Toscane.



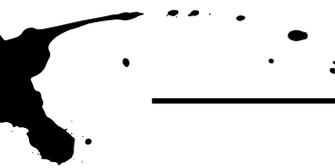
Aurora
99x99 cm
Technique mixte sur bois
2017



Pathos
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2017



Fertilità
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Urlo
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Ninfee Orange
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018

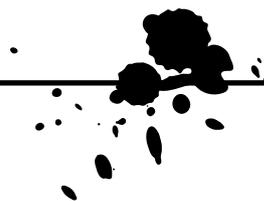


Cocciniglia

80x80 cm

Technique mixte sur bois

2018



Appaloosa
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Lauro
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Abissi
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2017



Cobalto

80x80 cm

Technique mixte sur bois

2018



Studio d'acqua
90x90 cm
Technique mixte sur bois
2018

**Studio di paesaggi 1**

19x25 cm

Technique mixte sur bois
2019**Studio di paesaggi 2**

19x25 cm

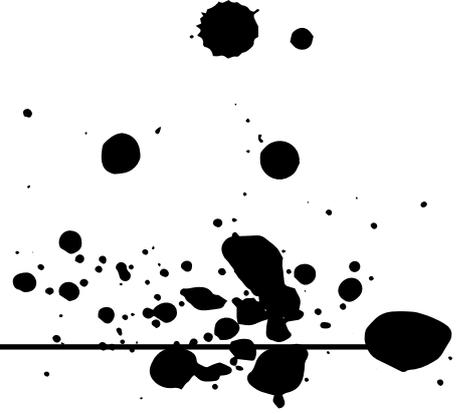
Technique mixte sur bois
2019**Studio di paesaggi 3**

19x25 cm

Technique mixte sur bois
2019**Studio di paesaggi 4**

19x25 cm

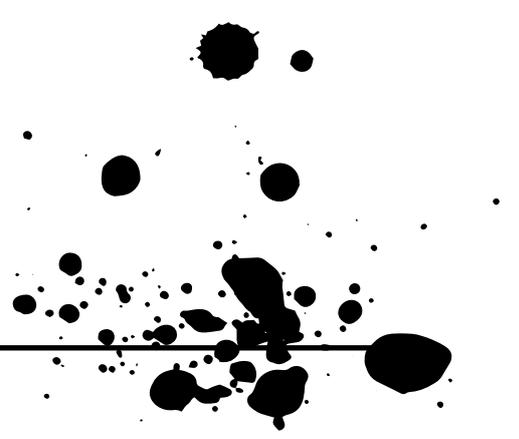
Technique mixte sur bois
2019



Silver Hive
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Fusione
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



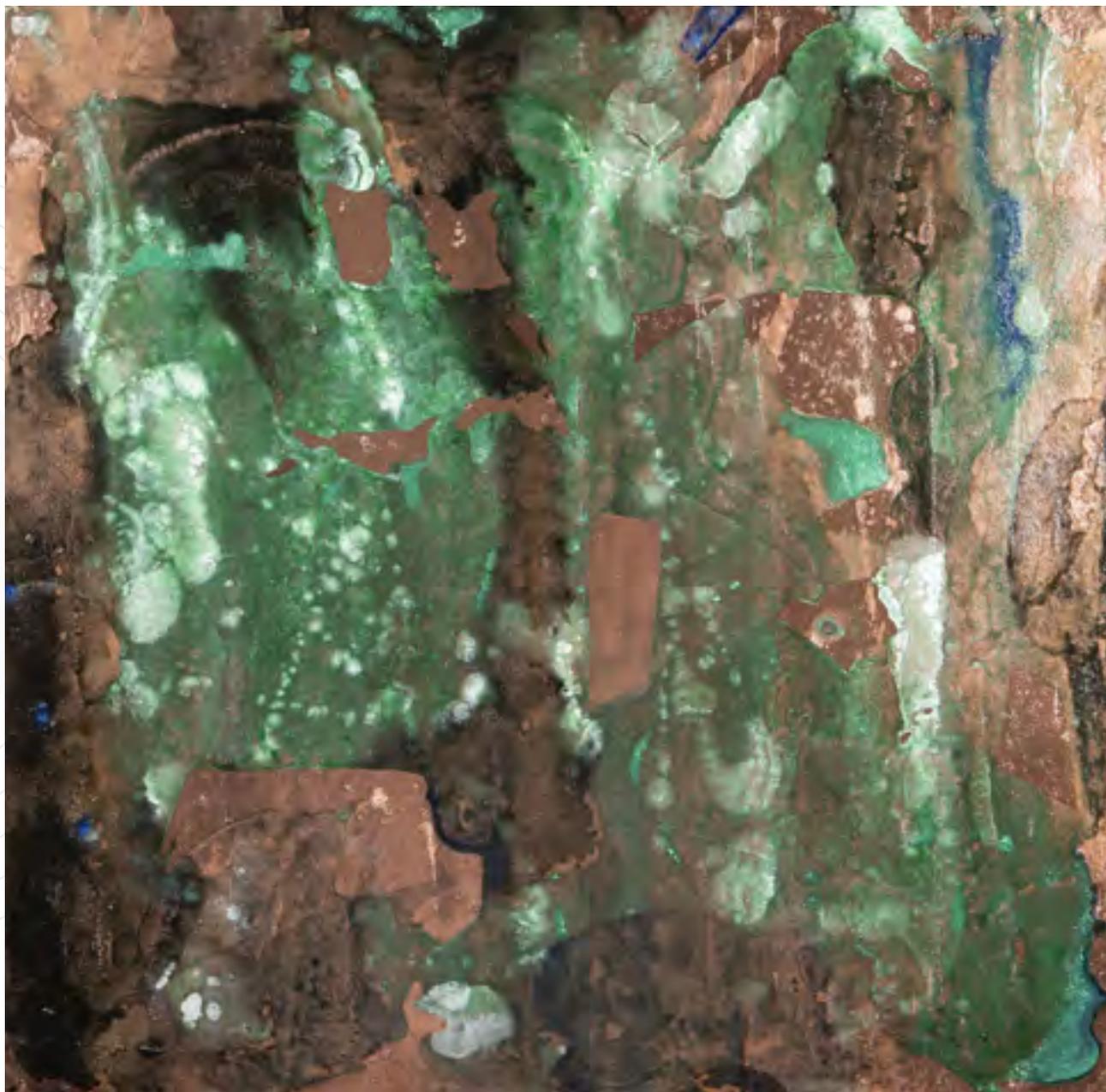
Silver
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Studio di rame
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018



Rame
80x80 cm
Technique mixte sur bois
2018

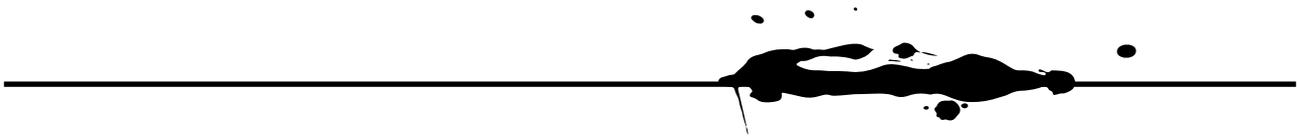


Studio di rame della malachite

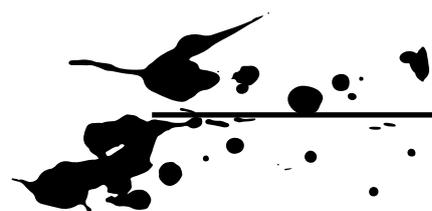
80x80 cm

Technique mixte sur bois

2018



Tree Bamboo
90x90 cm
Technique mixte sur bois
2018



Studio di colori 1

19,5x19,5 cm
Technique mixte sur bois
2019

Studio di colori 2

19,5x19,5 cm
Technique mixte sur bois
2019

Studio di colori 3

19,5x19,5 cm
Technique mixte sur bois
2019

Studio di colori 4

19,5x19,5 cm
Technique mixte sur bois
2019

VIDÁ

Genèse

1^{er} février ➤ 8 mars 2020

EXPOSITION

Commissariat

VIDÁ et Gabriele Silvestri
Assistance : Catherine Delot, directeur
du musée des Beaux-Arts et du musée Le Vergeur

Journal de l'exposition

Auteur des textes en français : Gabriele Silvestri
Suivi éditorial : Catherine Delot
Maquette : direction de la communication
de la ville de Reims
Impression : reprographie et coordination moyens /
Impression Grand Reims
Accessible et téléchargeable sur musees-reims.fr

Crédits photographiques et copyrights :
© 2020. VIDÁ

Musée Le Vergeur

36 place du Forum - 51100 Reims
Ouverture : tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h.
Fermeture : les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre
et 25 décembre
Contact informations générales : anais.renault@reims.fr
Tél. standard : 03 26 35 61 95
Pour venir au musée :
En bus - lignes 1, 3, 5, 8, 30, 40 - arrêt Royale
En tram : lignes A et B - arrêt Langlet
En Citybus - arrêt Forum

Tarifs

Collections du musée

5 € : plein tarif
3 € : tarif réduit 18 / 25 ans et + 65 ans
3 € : tarif groupe à partir de 20 personnes
20 € : Pass intermusées (entrées illimitées pour les
quatre musées municipaux - collections permanentes
et expositions temporaires. Invitation aux vernissages
des expositions. 10 % de réduction sur les boutiques.
Programmes et newsletters. Valable un an à partir de la
date d'achat 10 € pour les enseignants.)
Entrée du musée gratuite les 1^{ers} dimanches du mois.

Gratuité

Pour les étudiants - 25 ans (sur présentation de la carte),
jeunes de - 18 ans, les écoles maternelles, élémentaires,
les collèges et les lycées rémois, les maisons de quartier
et centres de loisirs, les personnes en situation de
handicap et accompagnants, les jeunes de la Mission
locale, les demandeurs d'emploi, les titulaires du RSA.
Lors des opérations nationales : Journées Européennes
du Patrimoine, les 1^{ers} dimanches de chaque mois, la Nuit
européenne des musées... Gratuité aux détenteurs de
la carte presse, professionnels de tourisme, ICOM, IGCCPF.

MR

MUSÉE LE VERGEUR
36 place du Forum - Reims
03 26 35 61 95

www.reims.fr



le trésor
LA CULTURE À REIMS



Reims^{fr}
L'effervescence culturelle