



LA REVUE

DES MUSÉES DE REIMS

ÉDITION NOVEMBRE 2020 - MARS 2021



MUSÉES DE REIMS

MR



SOMMAIRE

- 3** ÉDITO
- 4** GRANDS PROJETS
- 6** EXPOSITIONS DES MUSÉES
- 14** EXPOSITIONS HORS LES MURS
- 16** VIE DES COLLECTIONS
- 18** ŒUVRES PRÊTÉES
- 20** NOUVELLES ACQUISITIONS
- 22** RESTAURATIONS
- 23** PUBLICATION
- 24** RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS
- 26** ŒUVRES À L'HONNEUR
- 28** RECHERCHES
- 30** ACTIONS CULTURELLES
- 38** LES MUSÉES SUR LA TOILE
- 39** NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES
- 40** L'ÉQUIPE DES MUSÉES
- 42** INFOS PRATIQUES

En couverture :
**Charles de Gaulle passant en revue les troupes françaises
à Londres, le 14 juillet 1940**
Crédit : ASSOCIATED NEWSPAPERS/REX/SIPA

EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DE LA
SITUATION SANITAIRE LIÉE À LA COVID-19,
LA VILLE DE REIMS SE RÉSERVE LE DROIT
D'ANNULER À TOUT MOMENT LES RENDEZ-
VOUS CONTENUS DANS CET AGENDA.

ÉDITO

Dans la période d'incertitudes que nous traversons et qui affecte l'ensemble des secteurs de notre société, les musées sont des repères qui nous disent d'où nous venons et nous rappellent les épreuves que nos prédécesseurs ont su traverser avec courage. Ils sont aussi une fenêtre ouverte sur l'ailleurs, une invitation au rêve, à la contemplation et à l'évasion, autant de propositions qui prennent, aujourd'hui, une valeur toute particulière. Le succès de la gratuité de nos musées cet été a souligné l'attrait de nos établissements et l'envie forte de renouer avec les activités culturelles.

Les musées de Reims se sont donc attachés à offrir, pour l'automne et l'hiver 2020, des expositions qui devraient satisfaire tous les goûts : le musée Saint-Remi consacre une belle rétrospective à deux artistes rémois bien connus, Thierry Pertuisot et Alain Loiselet ; le musée Le Vergeur propose la découverte d'un portraitiste méconnu et pourtant majeur du 18^e siècle, Lié Louis Périn-Salbreux, enrichie de prêts du château de Versailles, des musées du Louvre et Cognacq-Jay, ainsi que d'une collection privée. Le musée de la Reddition commémore enfin la naissance de la France Libre et le rôle de Brazzaville (notre ville jumelle) comme siège du Conseil de défense créé par De Gaulle en octobre 1940.

Le partage de notre patrimoine commun connaît aussi, cet automne, une avancée importante avec la mise en ligne d'un « musée numérique » permettant à tous de consulter sur Internet près de 13 000 œuvres, d'utiliser librement leurs images – dont certaines en haute définition – pour tous usages, et de trouver de nombreuses ressources pour découvrir autrement les collections muséales : visites virtuelles et thématiques, vidéos, œuvres numérisées en gigapixels... Ce nouvel outil accompagnera ainsi les importants chantiers en cours, qui poursuivent tous un même objectif : accroître toujours plus l'attractivité de notre patrimoine.

Arnaud ROBINET
Maire de Reims

GRANDS PROJETS

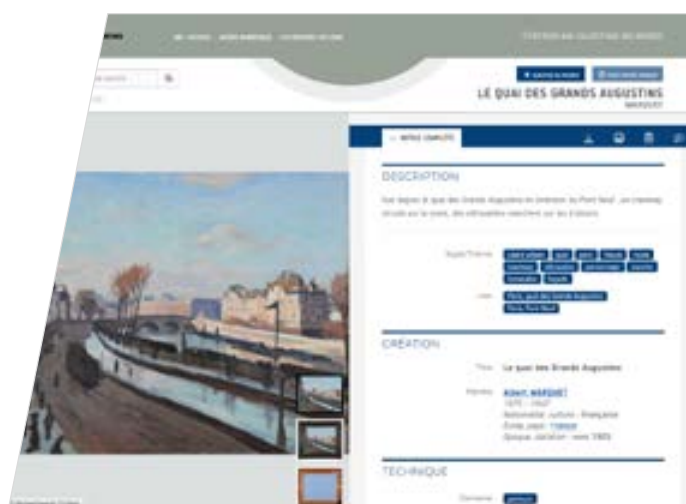
LE MUSÉE NUMÉRIQUE BIENTÔT EN LIGNE !

Si la finalité des musées est de proposer l'expérience unique d'un tête-à-tête avec des œuvres originales, le numérique permet de leur donner une visibilité accrue et d'expérimenter de nouvelles manières de découvrir les collections, tout en mettant à disposition du public une partie des objets qui ne peuvent être présentés dans les parcours de visite.

Au 1^{er} décembre 2020, un sixième musée rejoindra ainsi le réseau : il s'agira d'un musée numérique, riche de nombreuses propositions. Une base des collections, spécialement développée par la société Alphasosa en lien étroit avec l'équipe de conservation, permettra de découvrir plus de 13 000 œuvres des musées, accompagnées de notices individuelles et de 28 000 images. Plus de 5 000 images en haute définition pourront être téléchargées, l'ensemble étant librement utilisable pour tous usages. Il sera possible de constituer sa sélection d'œuvres, de les sauvegarder, de les partager. Une recherche fluide est rendue possible dans les contenus par mot-clé ou par thématique.

Le musée numérique offrira bien d'autres possibilités : découvrir un choix d'œuvres numérisées en gigapixels, permettant d'observer les moindres détails et jusqu'aux coups de pinceaux ; se promener dans la vidéothèque pour retrouver des courtes vidéos sur les collections ; parcourir des expositions thématiques ; télécharger des livrets pédagogiques et des jeux pour les plus jeunes... Le musée numérique s'enrichira rapidement de nouveaux contenus, notamment de visites virtuelles, son ambition étant de proposer, d'ici cinq ans, l'intégralité des plus de 100 000 œuvres rémoises en ligne.

Cet espace numérique laissera aussi toute leur place aux visiteurs, qui pourront partager leurs coups de cœur sur les réseaux sociaux, commenter chacune des œuvres, mais aussi voter régulièrement sur des projets qui leur seront soumis.



Notice de la base des collections



Détail d'une oeuvre en gigapixels

SOUSCRIPTION LANCÉE POUR LES TAPISSERIES DE LA VIE DE SAINT REMI

Par la commande de dix tentures consacrées à la vie de saint Remi, Robert de Lenoncourt, archevêque de Reims et abbé de Saint-Remi au début du 16^e siècle, marque son attachement à l'abbatiale et à son saint patron. Remplaçant une suite de cinq tapisseries sur le même thème, offerte par Jean Canart en 1419, ces nouvelles tentures de dimensions imposantes (5 m de côté environ) sont livrées en 1531 et destinées à être suspendues dans le chœur de la basilique. Conçues en France par Gauthier de Campes, les tentures de saint-Remi, comme celles de la vie de la Vierge au palais du Tau (1530), se caractérisent par leur proximité avec les modèles venus des Pays-Bas.

L'histoire moderne des tapisseries est mal connue. Elles furent certainement l'objet de dégradations au moment du pillage de l'abbaye Saint-Remi lors de la Révolution. Envoyées en 1794 au nouveau musée de Reims, puis renvoyées à la basilique Saint-Remi dès 1797, seules six tapisseries sur dix sont exposées au public, les quatre autres étant rangées dans les armoires de la sacristie. Bien qu'elles aient été restaurées grâce à une « dame pieuse » au début du 19^e siècle, elles sont dans un état fortement dégradé qui alerte l'Inspecteur des Monuments Historiques, lequel impose leur restauration à la fin du siècle aux Gobelins.

En 1901, elles sont raccrochées dans les deux bras du transept. Deux tapisseries sont criblées d'impacts lors des bombardements de 1914. Évacuées à Paris en 1916, elles sont ramenées à Reims en 1921 et exposées au musée des Beaux-Arts, la basilique Saint-Remi étant à moitié ruinée et subissant des travaux de rénovation jusqu'en 1965. Elles sont finalement réinstallées dans le nouveau musée Saint-Remi en 1983, après une importante restauration par la maison Aubry. Présentées pendant près de 40 ans au public sans mesures de conservation préventive, elles vont faire l'objet d'une importante campagne de restauration à partir de début 2021 pour une durée de cinq ans et d'un raccrochage progressif à partir de 2022.

Une souscription publique a été lancée par la ville de Reims et la Fondation du patrimoine, le 25 septembre dernier, afin de soutenir cet effort de restauration. Plus d'informations sur www.reims.fr/je-suis-mecene.



EXPOSITIONS DES MUSÉES

Camille PISSARRO (1830-1903)

Le Louvre, 1902

Musée des Beaux-Arts

Prêté pour l'exposition *En route vers l'impressionnisme* au Japon





du **29 août**
2020
au **29 nov.**
2020

TRAVERSÉES. ALAIN LOISELET // THIERRY PERTUISOT

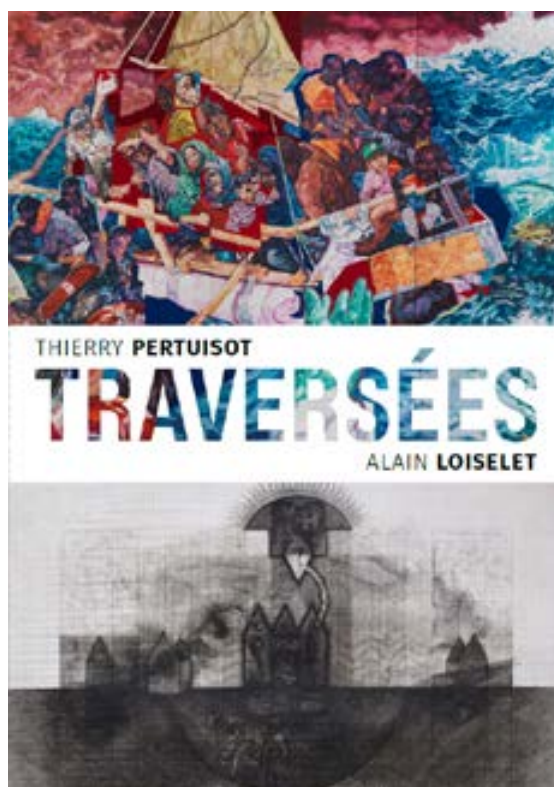
MUSÉE **SAINT-REMI**

« [...] Et peut-être voici qu'enfin la traversée
Effrayante, d'un astre à l'autre, est commencée ! »

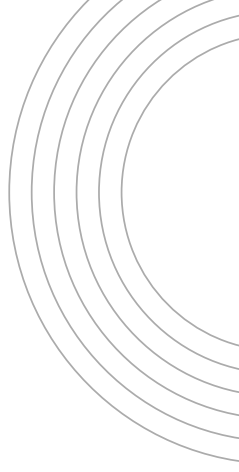
Victor Hugo, *La Légende des siècles* (1859)

Parce que parcourir un temps, un espace ou une œuvre est une nécessité et qu'il faut bien pour cela avancer, ou tout au moins agir pour être dans la vie, les artistes marnais Alain Loiselet et Thierry Pertuisot nous donnent à voir leurs traversées comme autant de traces... éphémères. Peintures, photographies, dessins répondent aux œuvres du musée Saint-Remi dans un dialogue entre monde contemporain et histoire passée.

Pour l'occasion, les deux artistes investissent la salle des tapisseries et la salle des arcs-boutants, entre monumentalité et intimité, pour proposer un parcours à la croisée des temps où la matérialité des images témoigne autant de l'intensité d'une présence au monde que de la fugacité d'un passage dont seuls subsisteraient des indices en train de s'effacer.

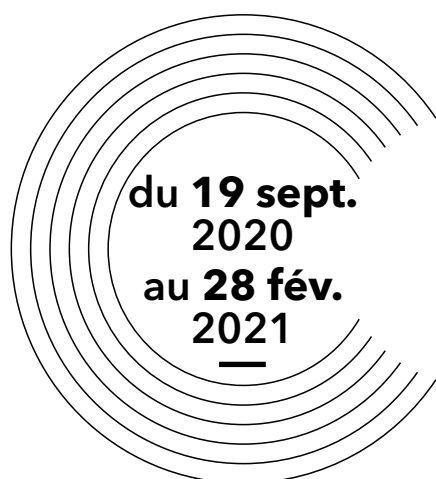


Catalogue de l'exposition
Coédition Snoeck
et ville de Reims, 19 €



01. Alain LOISELET (1946)
Spirale cinéraire, 2014
© ADAGP, Paris 2020

02. Thierry PERTUISOT (1965)
Chronos... from Norway, 2019
© ADAGP, Paris 2020



[réouverture dès le déconfinement]

LIÉ LOUIS PÉRIN-SALBREUX (1753-1817) MINIATURISTE... ET PEINTRE !

—
MUSÉE LE VERGEUR

Cette exposition rend hommage au peintre rémois Lié Louis Périn-Salbreux (1753 -1817), élève de Jean-François Clermont à Reims et d'Alexandre Roslin à Paris. Portraitiste de la fin du 18^e et du début du 19^e siècle, Périn-Salbreux peint avec talent les personnages de la cour, les nobles et les bourgeois, à Versailles et à Paris. Célèbre pour ses miniatures, il expose au Salon en 1793, 1795 et 1798. De retour dans sa ville natale après la Révolution, il revient au « portrait en grand » en représentant nombre de ses compatriotes et proches.

L'exposition présente l'ensemble du fonds rémois, restauré en totalité pour l'occasion, soit 14 dessins et pastels et 18 peintures de l'artiste : exercices d'élève, natures mortes et paysages complètent ainsi la galerie de portraits parmi lesquels figure Madame Sophie, fille du roi Louis XV. L'occasion de redécouvrir également le portrait de l'artiste peint par Alexandre Roslin, exposé au Salon de 1791, mettant en scène Périn-Salbreux posant la dernière touche à la miniature figurant son père, fabricant de tissus à Reims. Quelques meubles, sculptures et objets d'art évoquent ce voyage dans le temps, aperçu de la société et du goût du 18^e siècle avant et après la Révolution.

Pour cette exposition, le musée du Louvre, le musée Cognacq-Jay et le musée national du château de Versailles ont été sollicités : tableaux et miniatures - dont un ensemble important appartenant à un collectionneur privé - viennent enrichir cette première présentation monographique de l'artiste à Reims.



01



01. Lié Louis PÉRIN-SALBREUX (1753-1817)

Portrait de l'acteur Désaugiers, vers 1790
Collection particulière

02. Lié Louis PÉRIN-SALBREUX (1753-1817)

Portrait de Madame Sophie, 1776
Musée des Beaux-Arts

du 19 sept.
2020
au 31 déc.
2020
—

[réouverture dès le déconfinement]
prolongation éventuelle
selon la situation sanitaire

MON MUSÉE E(S)T MOI

PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES PAR GUILLAUME GELLERT - ACTE II

FAÇADES EXTÉRIEURES DU
MUSÉE DES **BEAUX-ARTS**

Après les portraits de visiteurs saisis près de leur œuvre préférée, le photographe Guillaume Gellert a réalisé ceux du personnel du musée des Beaux-Arts travaillant activement dans les coulisses pour préparer l'avenir...

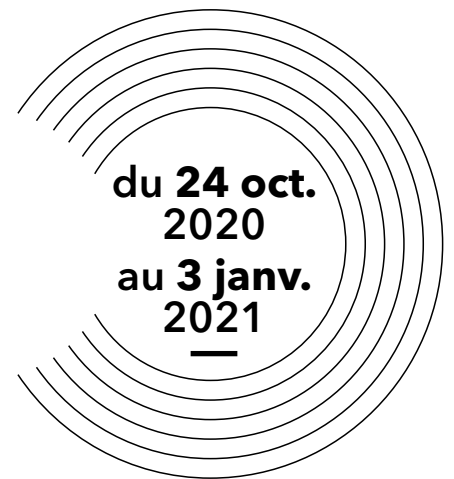
Tous les métiers du musée sont représentés - directeur, conservateurs, agents de surveillance, de sécurité ou d'entretien, récoleurs, membres de la régie des œuvres, du service des publics ou de l'administration : ils sont plus d'une vingtaine à s'être prêtés au jeu. Catherine, Gabriel, Mathieu, Florence, Caroline, Baptiste, Justine, Angelina, Frédéric, Manuel, Samy, Georges, Liliya, Florie, Maryline, Marie-Hélène, Béatrice, Maxence, Cathy, Fabien, Laure et Sophie vous invitent à partager leur coup de cœur en attendant de les retrouver dans le nouveau musée !




DE LONDRES À BRAZZAVILLE, NAISSANCE DE LA FRANCE LIBRE

MUSÉE DE LA REDDITION

18 juin 1940, depuis un studio de la BBC, un général de brigade peu connu, Charles de Gaulle, exhorte les Français à poursuivre le combat. Exilé à Londres depuis la veille, avec peu de partisans à sa suite, une formidable aventure commence pour ce militaire de carrière qui finit par incarner à lui seul le refus de déposer les armes. D'une très difficile reconnaissance politique jusqu'au Manifeste de Brazzaville le 27 octobre 1940, cette exposition permet de revivre, entre pièces d'uniformes, documents d'archives et objets d'époque, la naissance des Forces Françaises Libres. Cette exposition est réalisée avec le soutien exceptionnel du musée de l'Armée.



MUSÉE DE LA REDDITION



EXPOSITION

De Londres à Brazzaville

**Naissance
de la France Libre**

24 octobre 2020 ➔ 3 janvier 2021

www.reims.fr

Musée de la Reddition
 12 rue Franklin Roosevelt
 03 26 47 04 19
musées-reims.fr

L'effervescence culturelle

EXPOSITIONS

HORS LES MURS

EN ROUTE VERS L'IMPRESSIONNISME

PEINTURES FRANÇAISES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS

12 septembre > 3 novembre
SHIMANE ART MUSEUM

26 février > 21 mars 2021
FUKUI FINE ARTS MUSEUM

10 avril > 6 juin 2021
NAGOYA CITY ART MUSEUM

Les collections du musée des Beaux-Arts de Reims voyagent à nouveau au Japon de juillet 2020 jusqu'en 2022 pour une exposition sur le paysage français au cours du 19^e siècle. Neuf étapes sont prévues, permettant à un large public de découvrir notre fonds exceptionnel. Seize œuvres de Camille Corot, mais aussi sept toiles d'Eugène Boudin, accompagnées de peintures de Gustave Courbet, Jules Dupré, Henri Harpignies, Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissarro... sont l'illustration de l'évolution du paysage, de l'école de Barbizon à l'impressionnisme.

Tout comme la société alors en pleine mutation, la peinture de paysage subit elle aussi un grand changement au cours du 19^e siècle. S'éloignant des conventions académiques, les peintres créent des paysages réalistes dans lesquels l'homme entre en relation avec la nature. La peinture de chevalet en plein air se développe et Barbizon devient ainsi l'un des lieux de rencontre majeurs. Plus tard, les impressionnistes s'en inspirent, ajoutant leur propre vision, leur propre impression face au réel.

Du 25 juillet au 6 septembre 2020, l'exposition a été présentée au Kitakyushu Municipal Museum of Art de Fukuoka. La société Brain Trust est à nouveau partenaire du musée.

フランスの古都からの
素敵な贈りもの
コレクション



フランス美術館コレクション

風景画のはじまり
コローから印象派へ

Corot
L'école de Barbizon
Courbet
Boudin
Monet
Pissarro
Renoir

EN ROUTE VERS L'IMPRESSIONNISME
Peintures françaises du musée des Beaux-Arts de Reims

2020. 9.12[土] - 11.3[火・祝]

予告

開館時間：[9月] 10:00~日没後30分 [10月・11月] 10:00~18:30
(展示室への入場は日没時刻まで)

休館日：火曜日（ただし9月22日、11月3日は開館）

フランス美術協会の協賛による展覧会
©MBA Reims 2019 photo : Christian Deckeschauer

Exposition présentée en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims en France

SACRÉ VITRAIL ! 2^E ÉDITION

LE CELLIER

21 octobre > 29 novembre 2020

La ville de Reims présente à chaque rentrée de saison une exposition thématique dédiée au jeune public. Créées à partir des collections du musée des Beaux-Arts de Reims, ces expositions inédites font l'objet depuis 2017 d'une collaboration active avec le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqeux qui en réalise la scénographie et, depuis 2018, avec Saint-Ex, culture numérique.

Forte de son succès en 2019, l'édition 2020 reprend, avec améliorations et nouveautés, l'exposition consacrée à l'art du vitrail des 20^e et 21^e siècles. Techniques et usages, matière et architecture, jeux de couleurs et de lumière, autant de pistes à explorer dans cette exposition au Cellier, à travers les œuvres de George Desvallières à Imi Knoebel, en passant par celles de Joseph Sima et Maria Helena Vieira da Silva, à poursuivre au cours de promenades choisies dans la ville...

L'exposition pourra être empruntée ultérieurement par les écoles rémoises dans le cadre de leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Accueil des groupes scolaires du lundi au vendredi sur rendez-vous.

Réservations : sacrevitrail@reims.fr - 03 26 35 36 28

The poster is designed to look like a stained glass window. It features a central panel with the text 'SACRÉ VITRAIL !' in large, bold, black letters, with '2^e édition' and 'Exposition jeune public' below it. The background is filled with geometric shapes in yellow, blue, red, and white, separated by black lines representing leaded glass. At the bottom, there is a black bar with white text: 'au Cellier du 21/10/20 au 29/11/20', 'du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h', and 'Le Cellier 4 bis rue de Mars à Reims'. The bottom of the poster is decorated with a row of logos for various partners: www.reims.fr, Saint-Ex, le laboart, Centre de Créations pour l'Enfance, and Reims.fr.

VIE DES COLLECTIONS



Georges MOREAU DE TOURS (1848-1901)

Les Fascinés de la Charité, 1890

Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts

Prêté pour l'exposition *Hypnose*, musée d'arts de Nantes



ŒUVRES PRÊTÉES

Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes

Archives départementales de l'Aube, Troyes
4 septembre 2020 au 31 janvier 2021

1870, hérauts de guerre

Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières
19 septembre 2020 au 3 janvier 2021

Sœurs pauvres, huit siècles de vie clarisse à Reims, 1220-2020

Archives départementales de la Marne, Reims
5 au 30 octobre 2020

Hypnose

Musée d'arts, Nantes
15 octobre 2020 au 31 janvier 2021

L'Amour fou ? Intimité et création (1910-1940)

Musée des Beaux-Arts, Quimper
15 octobre 2020 au 25 janvier 2021

Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin

Musée d'Orsay, Paris
9 novembre 2020 au 14 février 2021

1870, la guerre oubliée

Archives départementales de l'Aisne, Laon
11 novembre au 29 janvier 2021



Lucas CRANACH Le Jeune (1515-1586)

Portrait du duc Philippe I^{er} de Poméranie, vers 1540

Musée des Beaux-Arts

Prêté au musée Unterlinden de Colmar

Patrimoine de Vendée, l'Histoire en action

Historial de Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne
13 novembre 2020 au 14 mars 2021

Tempêtes et naufrages

Musée de la Vie romantique, Paris
18 novembre 2020 au 14 mars 2021

Chagall. Le passeur de lumière

Centre Pompidou-Metz, Metz
21 novembre 2020 au 15 mars 2021

Têtes à têtes - Lucas Cranach le Jeune

Musée Unterlinden, Colmar
28 novembre 2020 au 22 février 2021

L'Empire des sens, de François Boucher à Jean-Baptiste Greuze

Musée Cognacq-Jay, Paris
2 décembre 2020 au 28 mars 2021

C'est écrit

Musée Archéologique du Pays Thionvillois, Thionville
19 février au 19 septembre 2021

Des bars et des histoires

Musée de la Chalosse, Monfort-en-Chalosse
2 mars au 31 octobre 2021

Sur les chemins du paradis

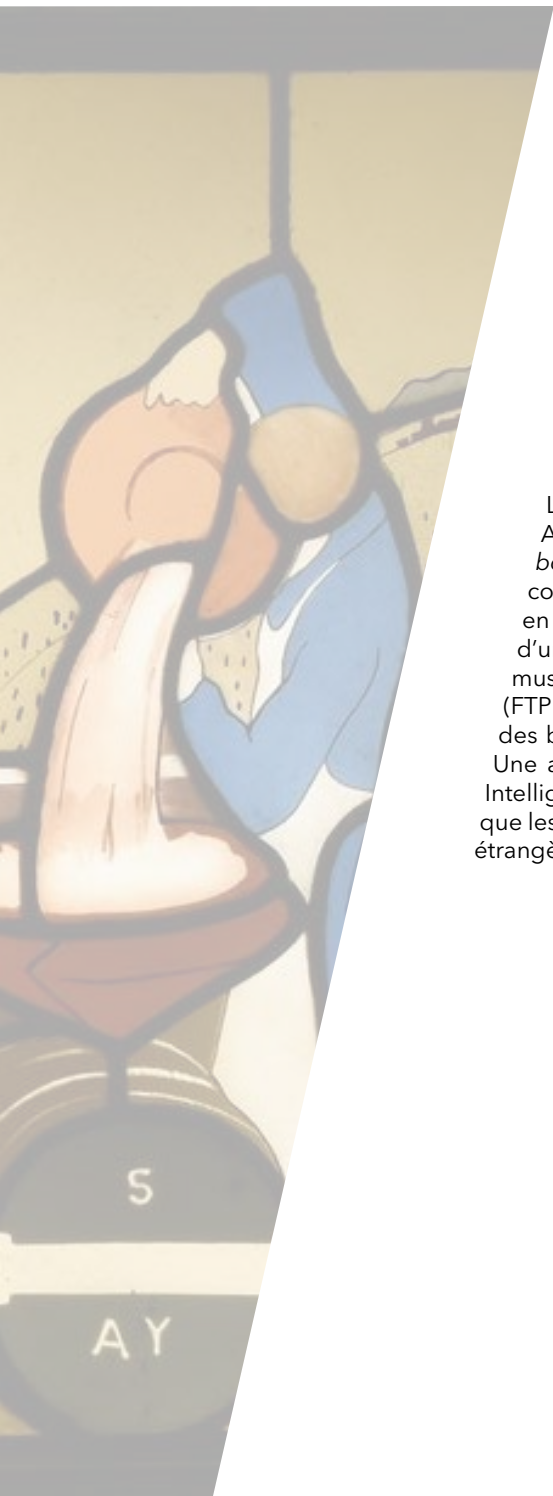
Salle d'exposition des Franciscaines, Deauville
20 mars au 6 juin 2021



Wilfrid BEAUQUESNE (1840-1913)

Cuirassiers français chargeant des Uhlans, dernier tiers du 19^e siècle
Musée Saint-Remi
Prêté au musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières

NOUVELLES ACQUISITIONS



Le musée des Beaux-Arts a vu son fonds 20^e siècle s'étoffer par achats et dons. Ce sont de belles feuilles et un vitrail qui sont venus enrichir les collections, renforçant certains points forts de l'institution : quatre encres sur papier de Roger Vailland datées vers 1928 et un dessin d'Artür Harfaux pour le Surréalisme et le Grand Jeu ; trente dessins de la sculptrice Simone Boisecq donnés par Anne et Frédérique Longuet Marx, attestant de ses recherches plastiques depuis la fin des années 1980 à 2003 ; un vitrail exécuté d'après le triptyque de Jean Goulden sur le thème des vendanges destiné à orner un coffret offert au roi britannique Georges V en 1935 pour célébrer le jubilé de son accession au trône. Cette verrière, destinée à un usage privé, a été réalisée par Dominique Bony-Bogros, fille de Jacques Bony, petite-fille de Jean Hébert-Stevens, qui collabora étroitement avec son père dans l'atelier familial jusqu'à sa fermeture en 2002. En ce lieu majeur pour le renouveau de l'Art sacré en France, artistes et décorateurs se sont succédés tout au long du 20^e siècle, à l'image d'Henri Matisse, Georges Rouault ou encore Marc Chagall.

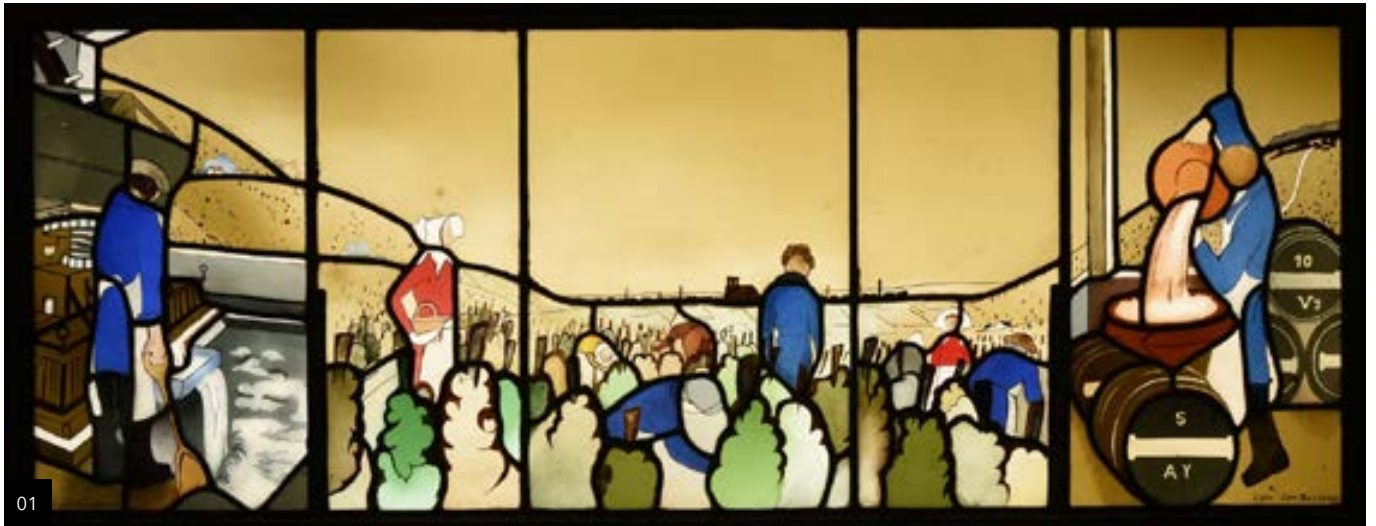
Le musée Saint-Remi a acquis pour sa part une toile du peintre rémois Armand Guéry (1853-1912) en vente aux enchères. Cette œuvre, intitulée *Reims, bords animés du canal*, datée de 1897, constitue un témoignage, inédit dans les collections du musée, de l'histoire industrielle de la cité des sacres. On y aperçoit en effet les cheminées fumantes des usines alors installées à Reims. À l'occasion d'une vente aux enchères, plusieurs objets sont venus compléter les collections du musée de la Reddition, parmi lesquels cinq brassards de Francs-tireurs et partisans (FTP), d'infirmier, du service public de l'électricité et de la Défense Passive, c'est-à-dire des brigades destinées à assurer la protection des populations en temps de guerre. Une autre pièce rare a également été acquise : un uniforme britannique du Secret Intelligence Service, qui formait notamment les futurs agents infiltrés en France ainsi que les agents cryptographes chargés d'intercepter et de déchiffrer les communications étrangères.

Maxence JULIEN

Responsable de l'inventaire - chargé des peintures anciennes
et de la sculpture au musée des Beaux-Arts

Coline PICHON

Responsable de l'inventaire et du récolement des musées historiques



**01. Dominique BONY-BOGROS,
d'après Jean GOULDEN**

La Vendange, vers 1987-1988
Verre plaqué attaqué à l'acide,
réseau de plomb
Musée des Beaux-Arts
© Tous droits réservés

**02. Brassards de FTPF,
de la Défense Passive
et d'infirmier**

Seconde guerre mondiale
Textile imprimé
Musée de la Reddition



DEVANT LA GLACE

Frederick-Carl Frieseke (1874-1939)

1903, huile sur toile

h. 61,3, l. 50,2 cm

MUSÉE DES **BEAUX-ARTS**

Chaque année, de nombreuses restaurations sont entreprises dans le cadre de prêts pour expositions. Avant tout départ, un constat d'état précis de chaque œuvre est réalisé ; celui-ci détermine si l'intervention d'un restaurateur est nécessaire ou non afin que l'œuvre puisse voyager sans danger ; la restauration a souvent pour but également d'améliorer l'état de présentation.

Cette œuvre du peintre impressionniste américain Frederick-Carl Frieseke, *Devant la glace*, sera présentée au musée international de la parfumerie de Grasse puis à la Bibliothèque Forney de Paris dans le cadre de l'exposition *Le siècle des poudriers (1880-1980). La poudre de Beauté et ses Écrins* de mai 2021 à janvier 2022. Ces deux institutions ont accepté de financer une intervention.

La peinture était en bon état mais des coulures de vernis disgracieuses perturbaient la vision de l'œuvre et quelques soulèvements étaient présents au niveau du coussin du siège. Ceux-ci devaient être refixés avant le déplacement afin d'éviter toute perte de matière. Après un dépoussiérage du revers et un nettoyage aqueux de la face, le restaurateur Igor Kozak a aussi procédé à un allègement du vernis afin de retirer les coulures jaunâtres visibles sur le papier peint rose. Une protection en polycarbonate a été posée à l'arrière du châssis afin de protéger la toile d'éventuels enfoncements par le revers qui pourraient résulter de chocs lors du transport..

Catherine ARNOLD

Responsable de la régie des œuvres
Musée des Beaux-Arts



LE MUSÉE LE VERGEUR. SOUVENIR D'UNE VISITE À REIMS

Un guide de visite pour (re)découvrir une demeure unique

Ce premier guide du musée Le Vergeur à Reims offre une brève histoire du bâtiment et de ses collections. Des façades Renaissance de Nicolas Le Vergeur aux voyages d'Hugues Krafft, le visiteur découvre les spécificités de ce musée, né au 20^e siècle et enrichi grâce à la générosité de nombreux donateurs. Du jardin jusque dans les étages de la demeure, cet ouvrage favorise l'immersion dans les intérieurs de la grande bourgeoisie rémoise, illustrant trois siècles d'art de vivre et racontant une histoire intime du patrimoine de Reims. Ainsi la visite proposée s'arrête dans chaque pièce (salon, boudoir, salle à manger, chambres à coucher, cuisine et salles de bain...) reproduite et associée systématiquement à une œuvre choisie (peinture, mobilier, objet d'art). Un focus est proposé sur la collection exceptionnelle des 50 gravures d'Albrecht Dürer.

Disponible au musée au prix de 10 euros, l'ouvrage est proposé en deux versions, française et anglaise, afin de satisfaire un maximum de visiteurs qui sont de plus en plus nombreux à venir visiter ce musée de France, dont les collections et le bâtiment, propriété de la Société des Amis du Vieux Reims, ont été confiés en gestion à la ville de Reims en 2019.



DES MEUBLES ET DES CÉRAMIQUES

Avec le déménagement des collections dans le nouveau Centre de conservation des musées, le mobilier du musée des Beaux-Arts a fait l'objet de toutes les attentions cet été. Armoires, chaises, commodes et meubles plus ou moins volumineux, soit près de 660 objets, ont été récolés. Un patrimoine usité qui témoigne des intérieurs des donateurs parfois documentés dans les archives du musée. Ainsi, l'ensemble mobilier légué en 1978 par l'épouse de Pol Neveux, écrivain, inspecteur général des Bibliothèques de France, né à Reims, est représentatif du goût des collectionneurs pour le 18^e siècle français. De nombreuses pièces illustrent le travail du bois et du cannage, certaines estampillées comme cette chaise de l'ébéniste parisien Charles-Vincent Bara, reçu maître en 1754.

L'agence Bruno Decrock termine le récolement du lapidaire rémois alliant connaissance physique et historique des pièces. Également, le fonds numismatique, évalué à 8 500 items, est en cours de traitement et fait l'objet d'un reconditionnement complet.

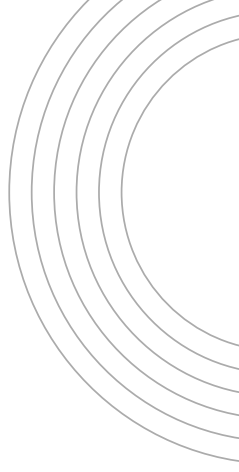
Au musée Saint-Remi, le premier semestre 2020 a été principalement consacré à la saisie informatique et la mise à jour de plus de 500 notices d'œuvres, en vue de leur versement dans la future base de données des collections dont la mise en ligne est prévue cet automne. Cet ensemble comprend une partie du fonds de céramiques antiques récolées l'an dernier, des œuvres de la collection japonaise d'Alfred Gérard, ainsi que de nombreuses œuvres majeures présentées dans le musée, tels le tombeau antique de Jovin, la tête médiévale de Lothaire, ou encore la *Tenture de la vie de saint Remi*. Parallèlement, ce travail a permis de compléter et réorganiser, voire de créer lorsqu'ils n'existaient pas encore, les dossiers documentaires, parfois lacunaires, de ces œuvres.

Fabien LEROUX

Responsable du récolement au musée des Beaux-Arts

Coline PICHON

Responsable de l'inventaire et du récolement des musées historiques



01. Charles-Vincent BARA
Chaise à dossier « à la Reine »
Après 1754
Musée des Beaux-Arts

02. Coffret byzantin
à décor de rosettes
11^e-12^e siècle
Musée Saint-Remi

01



02

LE MODÈLE

Armand Rassenfosse (Liège, 1862-1934)

Vers 1904

Aquarelle, lavis de gouache blanche, crayon noir sur papier
29 x 25,2 cm

Legs Henri Marcel

MUSÉE DES **BEAUX-ARTS**

Attribué à Félicien Rops au moment de son entrée en 1928 dans les collections du musée des Beaux-Arts de Reims, ce dessin inédit est l'œuvre d'Armand Rassenfosse, ami de Rops. L'artiste utilise l'aquarelle, le lavis d'encre et le crayon noir comme un peintre et un pastelliste. Il colorie, il délave le papier et joue de l'estompe pour dévoiler son modèle. Sujet de prédilection, la femme, ici dénudée, assise nonchalamment sur une chaise au décor suggestif, se découvre, face au peintre et devant le spectateur dont les sens sont bousculés : douceur de la peau, bruissement des étoffes, léger parfum de scandale, sensualité des courbes du corps... Rassenfosse, associé au symbolisme belge, créateur d'illustrations parfois morbides et tourmentées à ses débuts, met en scène le désir. L'utilisation du noir, rouge et blanc juxtaposés en aplats grisés accentue le caractère presque érotique de la scène. Pourtant, dans cette représentation, rien d'immoral, plutôt une ode à la Beauté et à la muse inspiratrice, qui se révèle douce et peut-être simplement amoureuse.

Dans la lignée de l'esthétisme fin-de-siècle et belle époque, qui en ce début du 20^e siècle tend à disparaître, ce dessin est à mettre en parallèle avec une gravure au sucre, pointe sèche et aquatinte, intitulée *Jeanne* et réalisée en 1904. Quelques années plus tard, Rassenfosse renouvèlera son style en s'appropriant la ligne Art déco, simple et efficace, notamment à travers l'art de l'affiche qu'il n'a jamais cessé de pratiquer. L'illustration la

plus célèbre de Rassenfosse est celle du recueil de poèmes de Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1899) pour lequel le musée de Reims conserve une étude.



**Marie-Hélène
MONTOUT-RICHARD**

Conservatrice au musée
des Beaux-Arts,
chargée des arts graphiques

FRAGMENT DU PANORAMA DE LA BATAILLE DE REZONVILLE

Édouard DETAILLE (1848-1912)

1883

Huile sur toile

h. 200 ; l. 96 cm

MUSÉE **SAINT-REMI**

Au début de l'été 2020, le musée Saint-Remi a déposé au musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, situé à Gravelotte (Moselle), le fragment du *Panorama de la bataille de Rezonville* présent dans ses collections.

Peint en 1883 par Édouard Detaille et Alphonse de Neuville, le *Panorama*, long à l'origine de 106 mètres et haut de 6 mètres, représentait la bataille qui opposa les armées française et prussienne le 16 août 1870, à Rezonville, près de Metz. Après avoir été montrée au public à Vienne puis à Paris, dans des rotondes construites spécialement et qui attirèrent un public très nombreux, la toile fut découpée en cent quinze fragments vendus aux enchères.

Grâce au dépôt du musée Saint-Remi, qui rejoint les huit autres morceaux déjà présentés au musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, le visiteur redécouvre une petite partie de ce chef-d'oeuvre de la peinture de bataille, dans un environnement immersif dévoilant avec réalisme la guerre franco-prussienne de 1870 et ses conséquences.

Bénédicte HERNU

Directrice des musées historiques



L'ÉCOLE DE DESSIN DE REIMS AU 18^E SIÈCLE

La ville de Reims est intimement liée à l'histoire des écoles de dessin qui se développèrent dans toute la France à partir de la seconde moitié du 18^e siècle. Créée en 1748, l'école de dessin de Reims fut l'une des premières écoles de ce type fondée en France, où l'on en recense une soixantaine. À la différence de ses devancières (Toulouse, Bordeaux et Rouen), l'école de Reims se singularisait par l'absence d'enseignement du dessin académique, c'est-à-dire d'après le modèle vivant. Cette particularité est à mettre en relation avec les aspirations économiques des notables locaux qui la fondèrent et avec les théories pédagogiques chères à son premier professeur de dessin, Antoine Ferrand de Monthelon (1686-1752). Pour les uns comme pour l'autre, l'enseignement du dessin était surtout destiné à former une main-d'œuvre propre à améliorer la qualité de la production des manufactures locales.

Avant la nomination de Ferrand de Monthelon, Jean-Baptiste Descamps (1714-1791), lui aussi théoricien de l'enseignement du dessin et fondateur de l'école de Rouen, refusa cette place parce que l'absence de modèle vivant ne permettait pas de former des peintres d'histoire. En revanche, l'école dispensait des leçons de dessin à des artistes qui pouvaient ensuite poursuivre leur formation à Paris, à l'instar du portraitiste Lié Louis Périn-Salbreux (1753-1817). L'école de dessin de Reims se caractérisait aussi par la richesse de son matériel pédagogique (plus de 8 000 œuvres issues de la collection Monthelon). Le rôle pionnier joué par Reims dans le développement des autres écoles reste à définir, de même que l'impact de son enseignement sur les beaux-arts, l'artisanat ou encore des manifestations exceptionnelles comme la cérémonie du sacre de 1775.

Maël TAUZIÈDE-ESPARIAT

Université de Bourgogne CNRS UMR 7366, auteur d'une thèse en histoire de l'art sur les modes de reconnaissance artistique en dehors de l'Académie royale au 18^e siècle.



**Attribué à Jean-François Clermont
(1717-1807),**

dernier professeur de l'école
de dessin de Reims de 1762 à 1797
Allégorie des Beaux-Arts, 18^e siècle
Pierre noire sur papier
34,6 x 27 cm
Musée des Beaux-Arts

UNE ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ABBAYE SAINT-REMI

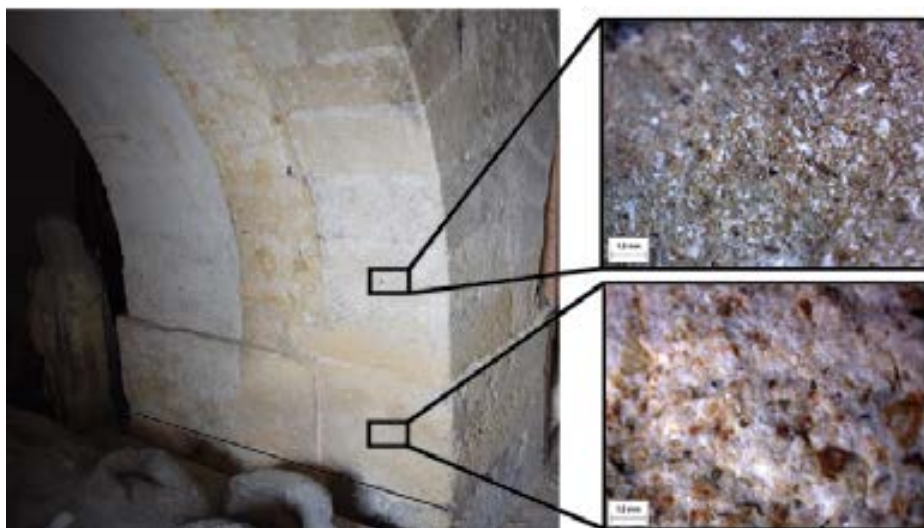
Des études sont actuellement menées sur l'archéologie du bâti de l'abbaye Saint-Remi par l'université de Reims en collaboration avec le musée Saint-Remi, notamment par le biais d'un stage de recherche de Master 2. Un monument tel que l'abbaye est complexe à étudier d'une part à cause de ses dimensions et de sa complexité, mais aussi du fait de sa longue et tumultueuse histoire.

Après une longue utilisation religieuse, du début du 6^e siècle jusqu'à l'expulsion des derniers moines en 1792, l'abbaye est devenue un Hôtel-Dieu (1827-1903), puis un hôpital civil (1903-1939) et enfin un musée à partir de 1978. Toutes ces utilisations ont chacune amené leurs lots d'aménagements et de rénovations, qui s'ajoutent aux différentes reconstructions que l'abbaye a connues suite au grand incendie de 1774 ou au bombardement de 1916.

Afin de comprendre comment l'abbaye a évolué au cours de son histoire et de déterminer quels sont les éléments anciens qui subsistent aujourd'hui, plusieurs méthodes sont utilisées. Les recherches bibliographiques permettent de récolter des informations sur les différentes évolutions connues par l'abbaye. Ces évolutions sont ensuite recoupées avec les plans historiques et les plans récents afin de vérifier la véracité des sources littéraires. Enfin, une étude de terrain est nécessaire afin d'aller constater les différentes informations relevées précédemment. Pour cela on peut détailler les variabilités architecturales au sein d'une même pièce et les relier aux différents matériaux utilisés. Ces informations sont ensuite recoupées d'une pièce à l'autre dans le but de trouver des similarités qui pourraient être associées à des âges et obtenir des datations d'ensemble. Les premiers résultats montrent que dans sa forme générale, à l'exception de quelques bâtiments aujourd'hui disparus, l'abbaye est encore proche de celle reconstruite par la congrégation de Saint-Maur à la suite de l'incendie de 1774. C'est dans son aménagement intérieur que les travaux de rénovation ont été le plus impactant durant les deux siècles précédents.

Étienne DELVIENNE

Étudiant titulaire du Master 2 Archéologie des Géomatériaux, Patrimoine de l'Université de Reims - Champagne-Ardenne



ACTIONS CULTURELLES





ANIMER LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS HORS DE SES MURS

CONTINUATIONS ET NOUVEAUTÉS

Le service des publics du musée des Beaux-Arts, prenant en compte le contexte sanitaire et les bouleversements induits par le déménagement des collections et des bureaux du musée, poursuit posément sa programmation d'actions hors les murs, traditionnelles et plus novatrices. Ainsi, autour du 18^e siècle pour l'exposition au musée Le Vergeur, visites guidées, conférence, cours de l'École du Louvre, ateliers cherchent à attirer les publics friands de culture.

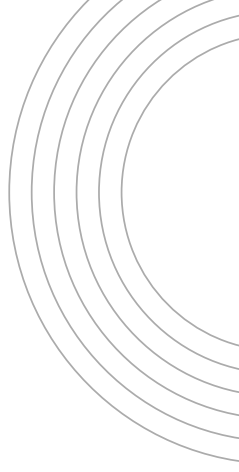
Quelques nouveautés : un atelier de « design végétal » pour la Semaine bleue, des « rencontres hors les murs » le vendredi en soirée plutôt que des « midis », marquent une volonté de renouvellement. La première de ces deux rencontres permet de reconduire le partenariat avec la Comédie, Centre Dramatique National de Reims, en réitérant la formule testée l'an dernier, avec l'intervention d'un metteur en scène et de la responsable du service des publics du musée sur l'amour au 18^e autour de Marivaux et de Lié Louis Périn-Salbreux. Ces variations sur un thème permettent, en se délocalisant chez les partenaires, de rencontrer des publics élargis et de tester de nouvelles formules.

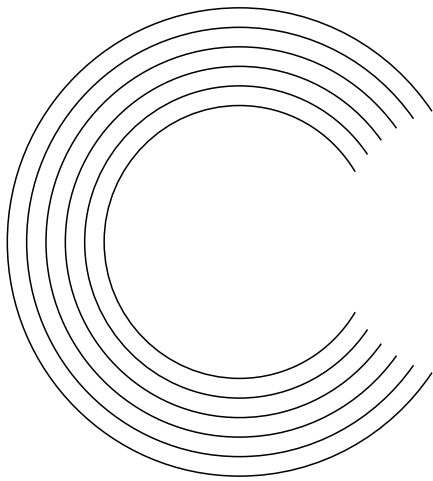
De manière plus audacieuse, comme l'an dernier, le défi est aussi de conquérir les publics moins acquis au fait culturel ou de maintenir le lien avec eux. Dans la suite logique des trois années précédentes, le service investit beaucoup sur ses expositions « jeune public » pour garder un lien fort avec le public scolaire et familial, tout en essayant de le diversifier. Ainsi la première édition de l'exposition *Sacré vitrail !* a été proposée au marché des artisans d'art pour son focus sur le thème du verre lors des Journées Européennes du Patrimoine de septembre : occasion d'un nouveau partenariat et espoir de toucher un public différent. Cette exposition, reprise au Cellier fin octobre dans une deuxième édition, a séduit scolaires et familles par ses nouvelles propositions ludico-pédagogiques qui ont été l'occasion de développer les échanges avec Saint-Ex. création numérique, le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquieux et d'en créer un nouveau avec les Ateliers Simon-Marq récemment rouverts.

Parmi les opérations hors les murs pour les scolaires, les trois expositions « jeune public », *Foujita, Mytho !* et *Sacré Vitrail !* 2^e édition ont pu s'exporter l'an dernier dans diverses écoles, et elles seront au cœur de trois itinéraires d'Éducation Artistique et Culturelle. Elles en constituent la première étape, grâce à leurs supports pédagogiques et ludiques qui évoquent les trois thèmes afférents à travers des reproductions d'œuvres phares des collections. Elles permettent de créer du lien entre le musée et les écoles du cycle 2 au cycle 3, parfois éloignés du centre-ville.

Pour le public du handicap, le travail avec les enfants de l'Institut d'Éducation Motrice (IEM) du Val de Murigny a pu se poursuivre malgré les difficultés sanitaires, approfondi encore par l'intervention de la plasticienne qui s'est jointe à la médiatrice pour des séances d'ateliers sur le musée et les collections rêvés par ces jeunes. Pour le public du champ social, la médiatrice du musée et la conteuse Catherine Pierrejean interviennent encore sur les émotions, sur le sentiment de la peur cette année, au moment d'Halloween, à la maison de quartier Croix-Rouge - Espace Billard.

Laure PIEL
Responsable du service des publics
Musée des Beaux-Arts





AU FIL DE L'HISTOIRE

DES ATELIERS DE COUTURE AUX MUSÉES

Durant les vacances scolaires, le service des publics des musées historiques propose, aux enfants âgés de 4 à 12 ans, des activités autour d'un thème. C'est la couture qui anime les premiers mois de 2020. La Préhistoire, avec l'invention de l'aiguille à chas, a ouvert cette série d'ateliers dont le premier intitulé *De la peau de bête à la toge* s'est déroulé au musée Saint-Remi. Les jeunes visiteurs ont pu observer une aiguille en os et endosser une peau de bête. La visite se poursuit dans les salles gallo-romaines où de nombreux objets liés à la couture sont exposés : dé à coudre, aiguilles en bronze et fuseau, démontrant le savoir-faire des artisans. Devenus jeunes citoyens romains en enfilant une toge dont ils ont ajusté les plis, les enfants ont découvert l'art du drapé.

D'autres animations menées par l'équipe de médiateurs du musée ont permis la réalisation d'accessoires comme une ceinture médiévale ou des jouets en tissu. Ainsi, en s'appuyant sur le bestiaire rencontré dans les collections, les plus petits ont-ils pu, avec l'aide de leurs parents, confectionner un doudou de forme animale.

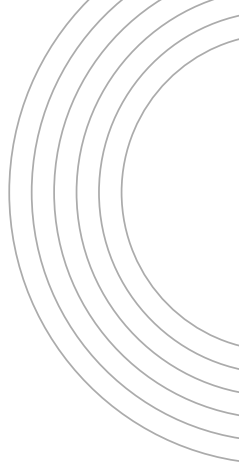
Du côté du musée du fort de la Pompelle, sous l'œil averti d'une couturière, les enfants ont remis au goût du jour la musette du soldat. Présentée sur des mannequins, les enfants l'ont regardée sous toutes leurs coutures, détaillant aussi le nécessaire à couture du havresac d'un poilu. Si certains ont appris à enfiler une aiguille, d'autres, plus aguerris, ont assemblé des morceaux de tissus. Chacun est reparti du musée avec sa besace en bandoulière.

La couture au temps de la seconde guerre mondiale a été abordée sous l'angle du recyclage avec la réutilisation de la toile de coton, facile à se procurer à l'époque. Une vieille chemise, ramenée par les participants, a donc été découpée, recousue et transformée en tote-bag. Ce sac a été personnalisé par un motif, dessiné ou brodé, inspiré des habits militaires exposés au musée de la Reddition.

Les riches collections des musées historiques permettent ainsi de raconter, aux petits comme aux plus grands, l'histoire des tissus et du vêtement au fil du temps...

Angèle IANNI

Responsable de l'action culturelle jeune public
Musées historiques



PASSEURS D'HISTOIRE

— NOTRE PASSÉ A DE L'AVENIR...

Connaissez-vous les trois périodes qui marquent la Préhistoire ? Savez-vous ce qu'est l'âge des métaux ? Ou ce que l'on trouve à la table des Gallo-Romains ? Invitation à appréhender de manière simple et ludique la vie des hommes du passé par des échanges avec des archéologues et des médiateurs des musées, les Journées Européennes de l'Archéologie (JEA) apportent chaque année des réponses sur ces sujets et bien d'autres.

L'événement développé par le service des publics des musées historiques en partenariat avec l'Institut national des recherches archéologiques préventives (Inrap) Grand Est prévoyait pour sa 11^e édition de multiples rencontres placées sous le signe de la Préhistoire et de l'année de la BD, avec un versant musical le 21 juin, Fête de la musique oblige !

Annulé sous sa forme habituelle, ses organisateurs l'ont réinventé avec succès durant le confinement, grâce à #Archeorama, une plateforme de ressources en ligne partagées avec le public au cours du week-end des 19, 20 et 21 juin 2020. Il nous a paru important de nous adapter à ce nouveau format par une proposition originale, car transmettre l'histoire des hommes, c'est-à-dire la nôtre, c'est d'abord la raconter...

Moins gestuel que les ateliers d'artisanat préhistorique initialement prévus, mais tout aussi pédagogique, nous avons pris le parti de réaliser un podcast dédié à la Préhistoire, présenté par l'archéologue Fabien Langry-François à partir des collections du musée. Cette belle expérience humaine et partenariale a abouti, dans des délais pourtant très courts, à une production numérique grand public conçue sur-mesure.

Vous pouvez toujours retrouver ce moment d'écoute à l'adresse : <https://journées-archeologie.fr/c-2020/fiche-initiative/8188/Musee-d-histoire-et-d-archeologie-Saint-Remi>. Et pour connaître la suite de l'Histoire, prochain rendez-vous au musée les 18, 19 et 20 juin 2021 !

Élodie CASTANOU

Responsable de l'action culturelle adultes
Musées historiques



DU CONFINEMENT AU MUSÉE IMAGINAIRE : RETOUR AU CRM !

Après la période difficile du confinement lié à la pandémie de Covid-19, et alors que les actions hors les murs ont été brutalement stoppées au printemps, chacun a repris progressivement certaines de ses activités à la mi-mai. L'équipe du service des publics du musée des Beaux-Arts a ainsi retrouvé avec grand plaisir les jeunes du Centre de Rééducation Motrice (CRM) du Val de Murigny, dans le respect des règles sanitaires.

En janvier dernier, le musée a renouvelé son partenariat de longue date avec le CRM et la plasticienne Marie-José Solivellas pour proposer à cinq jeunes d'imaginer « leur » version du futur musée des Beaux-Arts. Après une séance de présentation du projet du cabinet d'architectes Aires Mateus, les ateliers de création avaient commencé sous les meilleurs auspices, peu avant le confinement.

Après le déconfinement, des séances supplémentaires ont été mises en place tout au long du mois de juin afin de pouvoir poursuivre les ateliers avec chaque enfant présent une semaine sur deux au centre. Ainsi, tous ont pu participer, par leur réalisation individuelle, à la création d'un musée imaginaire collectif.

En raison des contraintes sanitaires, le résultat final de ce travail d'équipe n'a pas pu être montré au public, au Trésor, comme prévu initialement. Mais ce n'est que partie remise pour Kylian, Ruben, SamVel, Mylène et Luka... que le musée des Beaux-Arts accompagnera à nouveau à partir de janvier 2021 sur un nouveau projet haut en couleurs !

Justine PORET

Médiatrice au service des publics
du musée des Beaux-Arts



LES MUSÉES SUR LA TOILE



Cette année aura été marquée pour tous par de nombreux chamboulements dus à une situation sans précédent... Le confinement et la fermeture de nos musées, imposés par la situation sanitaire, ont fortement bouleversé le travail de nos équipes et la programmation de nos actions. De ce fait le numérique, à travers les réseaux sociaux, les newsletters et le site Internet, nous permet de garder le lien avec nos publics et nous tâchons de garantir au mieux une connexion culturelle.

À travers de nouvelles rubriques sur le site Internet, de nouvelles thématiques sur la page Facebook, l'actualité muséale peut perdurer lors de ces suspensions inédites. Ainsi nos agents vous présentent leurs différents [Coup de ♥], proposent des activités inspirées par les œuvres issues des collections [À l'instar de], imaginent la compagnie d'un artiste avec lequel être confiné dans [J'aimerais être confiné.e chez] ou encore détournent certaines œuvres en les vidant de leurs occupants pour [#Restez chez vous]. Notre participation cette année à la Museum Week et à la nuit des Musées a été très largement empreinte de ce contexte. Toutes ces publications sont toujours visibles sur la page Facebook des musées. Nous vous remercions chaleureusement de maintenir ce lien avec nous.

L'avenir des musées sur la toile se pense désormais fort de cette expérience et nous travaillons actuellement à étoffer davantage notre offre numérique des musées pour consolider ce lien... Nous ne manquerons pas de vous en reparler !

Jean-Baptiste RAILLET
Community manager des musées



NOS PARTENAIRES & MÉCÈNES

LES PARTENAIRES DES MUSÉES

Les archives municipales et communautaires de Reims - Les bibliothèques de Reims - La Cartonnerie - Cinésourds - Citura Reims - Le collège Pierre Brossolette - La Comédie de Reims - Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) - Le CROUS - Cultures du cœur - L'École du Louvre - L'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (ESAD) - L'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE) - Les Flâneries Musicales de Reims - Le Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne (FRAC) - Le Groupe d'Études Archéologiques Champagne-Ardenne (GEACA) - L'Institut National des Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) - JazzUs - Le lycée Colbert / classe préparatoire - Le lycée des métiers Gustave Eiffel - Le lycée horticole Thillois - La maison d'arrêt de Reims / CPIP - Les maisons de quartier de Reims - Le Manège, scène nationale - Reims - L'Office de tourisme du Grand Reims - L'Opéra de Reims - Le palais du Tau - Le planétarium - La Protection judiciaire de la jeunesse / La Sauvegarde - Le rectorat de l'académie de Reims - L'association Valentin Haüy - Le service archéologique du Grand Reims - Reims Vital Été - L'association Renaissance de Saint-Remi - L'Université de Reims Champagne-Ardenne / Service Universitaire d'Action Culturelle de Reims (SUAC), Centre de Recherche en Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (CReSTIC), Groupe d'Étude sur les Géomatériaux et Environnements Naturels, Anthropiques et Archéologiques (GEGENAA) - l'association de la Fondation étudiante pour la Ville (AFEV) - Les archives départementales de la Marne - L'école élémentaire du Ruisselet - L'association Connaissance du Japon - la Fondation Foujita...

Les musées de Reims bénéficient du soutien de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand-Est**.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS ET DES MUSÉES

La SAAM propose des conférences valorisant les expositions d'importance nationale ainsi que les actualités du musée des Beaux-Arts et du musée Saint-Remi, qu'elle accompagne sur plusieurs de leurs projets.

LE GMBA, ASSOCIATION POUR UN GRAND MUSÉE DES BEAUX-ARTS À REIMS

Le GMBA soutient la réhabilitation et l'extension du musée des Beaux-Arts de Reims. Il accompagne le musée dans la réalisation de ses missions à des fins de connaissance et de plaisir du public.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU VIEUX REIMS

Fondée par Hugues Krafft en 1909, la SAVR s'attache à conserver, étudier et promouvoir le patrimoine de la ville de Reims. Héritière de son fondateur, elle est propriétaire de l'hôtel Le Vergeur et des collections qui y sont présentées.

LA FONDATION ALFRED GÉRARD

La Fondation créée par Alfred Gérard s'attache à promouvoir la mémoire de cet homme d'affaires atypique, sa collection d'objets japonais et les études agricoles. Elle participe à la restauration des œuvres de sa collection conservée au musée Saint-Remi.

LE CERCLE DES MÉCÈNES ET LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le Cercle des mécènes apporte son assistance financière et organisationnelle au musée des Beaux-Arts concernant son actualité, ses expositions, ses acquisitions et ses restaurations.

L'HÔTEL BEST WESTERN DE LA PAIX, LA MAISON DE CHAMPAGNE VRANKEN POMMERY MONOPOLE, LA MAISON FOSSIER



L'ÉQUIPE DES MUSÉES

DIRECTION DES MUSÉES

DIRECTEUR : Georges Magnier
03 26 35 36 66 - georges.magnier@reims.fr

ADJOINT AU DIRECTEUR : Damien Lugnier
03 26 35 36 94 - damien.lugnier@reims.fr

ADMINISTRATEUR DES MUSÉES : Béatrice Ferrié
03 26 35 36 02 - beatrice.ferrie@reims.fr

ASSISTANTE DE DIRECTION : Sylvie Leibel
03 26 35 36 07 - sylvie.leibel@reims.fr

MUSÉE DES **BEAUX-ARTS**, MUSÉE **LE VERGEUR** ET CHAPELLE **FOUJITA**

ÉQUIPES

Hassen Abdellaoui - Angéline Amamri - Catherine Arnold - Maryline Begat-Gilson - Francine Bouré - Véronique Cano - Isabelle Chastang - Catherine Delot - Hervé Demarest - Sandrine Derrière - Christian Devleeschauwer - Amélie Dubreuil - Elie El Koleï - Patrice Favette - Manuel Ferreirinho - Arnaud Fontaine - Maryse Gogibus - Florie Grall - Vanessa Henon - Maxence Julien - Gabriel Koutouan - Frédéric Lamidieu - Sylvie Leibel - Jean-Luc Lejeune - Fabrice Lerouge - Fabien Leroux - Mathieu Manciaux - Sandrine Martra - Marie-Hélène Montout-Richard - Caroline Murias - Emilie Pernot - Aline Pichavant - Laure Piel - Emmanuel Pihet - Justine Poret - Anaïs Renault - Sophie Ruellet - Baptiste Tisseron - Xavier Trédaniel - Marie-Christine Tupin - Stéphanie Vilneuve - Laurent Weber.

CONTACTS

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES MUSÉES ET LA CHAPELLE

Standard : Véronique Cano - 03 26 35 36 00
Secrétariat de direction : Sylvie Leibel - 03 26 35 36 07 - sylvie.leibel@reims.fr

DIRECTEUR :

Catherine Delot - 03 26 35 36 03 - catherine.delot@reims.fr

CONSERVATION ET RECHERCHE :

Conservatrice : Marie-Hélène Montout-Richard - marie-helene.montout-richard@reims.fr

RÉGIE DES OEUVRES :

Responsable : Catherine Arnold - catherine.arnold@reims.fr

INVENTAIRE ET RECOLEMENT DES COLLECTIONS :

Responsable : Maxence Julien - maxence.julien@reims.fr

CENTRE DE RESSOURCES :

Responsable : Francine Bouré - francine.boure@reims.fr

SERVICE DES PUBLICS :

Responsable : Laure Piel - laure.piel@reims.fr
Assistante du service : Sophie Ruellet - sophie.ruellet@reims.fr
Médiatrice pour le premier degré : Justine Poret - justine.poret@reims.fr
Enseignante-relais pour le second degré : Emilie Pernot - emilie.pernot@reims.fr

Pour tous renseignements et réservations sur les activités culturelles, assistante du service : 03 26 35 36 10

MUSÉES HISTORIQUES : MUSÉE SAINT-REMI, MUSÉE DU FORT DE LA POMPELLE, MUSÉE DE LA REDDITION

ÉQUIPES

Noura Arduin - Sandrine Braquemart - Virginie Brouardelle - Frédérique Cadario - Renaud Camus - Élodie Castanou - Nathalie Chlebowczyk - Valérie Chopin - Fanny Clarot - Sonia Colleuil - Nathalie Coustillet - Franky Couturier - Sandra De Aguiar - Thierry Dieudonné - Christophoe Draeck - Isabelle Gohier - Christian Griffin - Salvatore Grippi - Johann Grippi - Christelle Guissant - Pascale Groseiller-Pinera - Muriel Henon - Florence Jovet - Angèle Lavit-Ianni - Corinne Lefebvre - Marie Lefèvre - Aude Macquart - Laurence Mathieu - Thomas Mauguière - Ahmed Merzoug - Cédric Miklas - Liliya Nabiullina - Mohamed Orchi - Marie Pascal - Virginie Pfeffen - Coline Pichon - Jean-Baptiste Raillet - Émeline Rossi - Martine Rivière - Mickaël Rougeron - Karine Roussel - Lidia Savart - Corinne Sénécaille - Marie-Christine Thoyer - Emmanuelle Varin-Boutreau - Nadine Vatin - Sarah Villers.

CONTACTS

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES MUSÉES HISTORIQUES :

Standard : Sandra De Aguiar - 03 26 35 36 90 - sandra.deaguiar@reims.fr

DIRECTEUR :

Bénédicte Hernu - 03 26 35 36 97 - benedicte.hernu@reims.fr

INVENTAIRE ET RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS :

Responsable : Coline Pichon - 03 26 35 36 95 - coline.pichon@reims.fr

GESTION DES COLLECTIONS ET DES BÂTIMENTS :

Responsable : Valérie Chopin - 03 26 35 35 28 - valerie.chopin@reims.fr

CENTRE DE RESSOURCES :

Documentaliste : Emmanuelle Varin-Boutreau - 03 26 35 36 98 - emmanuelle.varinboutreau@reims.fr

Consultation : sur place, sans prêt, ouvert gratuitement sur rendez-vous tous les jours de la semaine

SERVICE DES PUBLICS :

Responsable action culturelle : Élodie Castanou - 03 26 35 36 91 - elodie.castanou@reims.fr

Responsable publics scolaires : Angèle Lavit-Ianni - 03 26 35 36 96 - angele.lavit@reims.fr

Médiatrice : Frédérique Cadario - 03 26 35 36 99 - frederique.cadario@reims.fr

Assistante du service : Muriel Hénon - 03 26 35 36 61 - muriel.henon@reims.fr

COMMUNICATION :

Webmaster : Jean-Baptiste Raillet - musees-reims@reims.fr



INFOS PRATIQUES

[réouverture dès le déconfinement]



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

8 rue Chanzy - 51100 Reims
Tél. standard : 03 26 35 36 00

**LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
EST FERMÉ POUR TRAVAUX**

Plus d'informations sur
musees-reims.fr

À partir du 1^{er} décembre, l'équipe du musée des Beaux-Arts s'installe au CREA, 2 esplanade Roland Garros. Le numéro de standard reste inchangé.



MUSÉE SAINT-REMI

53 rue Simon - 51100 Reims
Tél. standard : 03 26 35 36 90

Pour venir au musée

En bus - lignes 4, 6, 11
et City bus - arrêt Saint-Timothée

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.
Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre et 25 décembre.



CHAPELLE FOUJITA

33 rue du Champ de Mars - 51100 Reims
Renseignements : 03 26 35 36 00

Pour venir à la Chapelle

En bus - ligne 7 - arrêt Foujita
En tram - lignes A et B - arrêt Schneider
En Citybus - arrêt Foujita

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Fermée le mardi, le 14 juillet
et du 1^{er} octobre au 1^{er} mai.



MUSÉE LE VERGEUR

36 place du Forum - 51100 Reims
Tél. standard : 03 26 35 61 95

Pour venir au musée

En bus - lignes 1, 3, 5, 8, 30 et 40 - arrêt Royale
En tram : lignes A et B - arrêt Langlet
En Citybus - arrêt Lundy

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14 h à 18 h.
Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre et 25 décembre.



MUSÉE DU FORT DE LA POMPELLE

**RD 944 route de Châlons-en- Champagne /
Reims-Puisieulx
Tél. : 03 26 49 11 85**

Pour venir au musée

RD 944 : route de Châlons-en-Champagne

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.
Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre et 25 décembre.



MUSÉE DE LA REDDITION

**12 rue Franklin Roosevelt - 51100 Reims
Tél. standard : 03 26 47 84 19**

Pour venir au musée

En bus - ligne 4 - arrêt Roosevelt
En Tram : ligne A et B - arrêt Schneider
En Citybus - arrêt Boulingrin

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10 h à 18 h.
Fermé le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre et 25 décembre.

TARIFS D'ENTRÉE

Plein tarif

- 5 €** : musée Saint-Remi
- 5 €** : musée Le Vergeur
- 5 €** : musée du fort de la Pompelle
- 5 €** : musée de la Reddition
- 5 €** : chapelle Foujita
- 4 €** : en sus pour les grandes expositions temporaires

Réduction

- 3 €** : tarif réduit 18/25 ans et +65 ans
- 3 €** : tarif groupe à partir de 20 personnes
- 4 €** : en fermeture partielle des salles

Gratuit pour

Étudiants -25 ans (sur présentation de la carte), jeunes -18 ans, handicapés et accompagnants, jeunes mission locale, demandeurs d'emploi, titulaires du RSA, enseignants, anciens combattants (Pompelle et Reddition), ICOM, AGCCPF. Gratuité pour tous les 1^{ers} dimanches du mois ; Journées du Patrimoine, Nuit des musées, Journées nationales de l'archéologie, 7-8 mai (Reddition), 11 novembre (Pompelle).

Pass Intermusées

20€ : entrées illimitées dans les six musées municipaux (collections permanentes et expositions temporaires) pendant un an.

MUSÉE LE VERGEUR

MR

EXPOSITION

PÉRIN-
SALBREUX,
miniaturiste...
et peintre !

19 septembre 2020

> 28 février 2021

RETROUVEZ LES MUSÉES DE REIMS SUR :
www.musees-reims.fr



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Cathédrale Notre-Dame, ancienne abbaye
Saint-Rémi et palais du Tau, Reims
inscrits sur la Liste du patrimoine
mondial en 1991



Le trésor