

Centre de ressources

Recherche, documentation & bibliothèque

Sur rendez-vous (conseillé) tous les jours de la semaine
de 9 h 00 à 17 h 30 au 03 26 35 36 08

Musée des Beaux-Arts, 8 rue Chanzy - 51100 REIMS

Les collections ne sont pas en accès libre.

Responsable : Marie-Hélène MONTOUT-RICHARD

Documentaliste : Francine BOURÉ
francine.boure@mairie-reims.fr

Bibliothèque : Amélie DUBREUIL
amelie.dubreuil@mairie-reims.fr

Documentation, archives : Aline PICHAVANT
aline.pichavant@mairie-reims.fr

Vanessa HENON
vanessa.henon@mairie-reims.fr

Soumia DEHAK
soumia.dehak@mairie-reims.fr

REGARD SUR...

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX

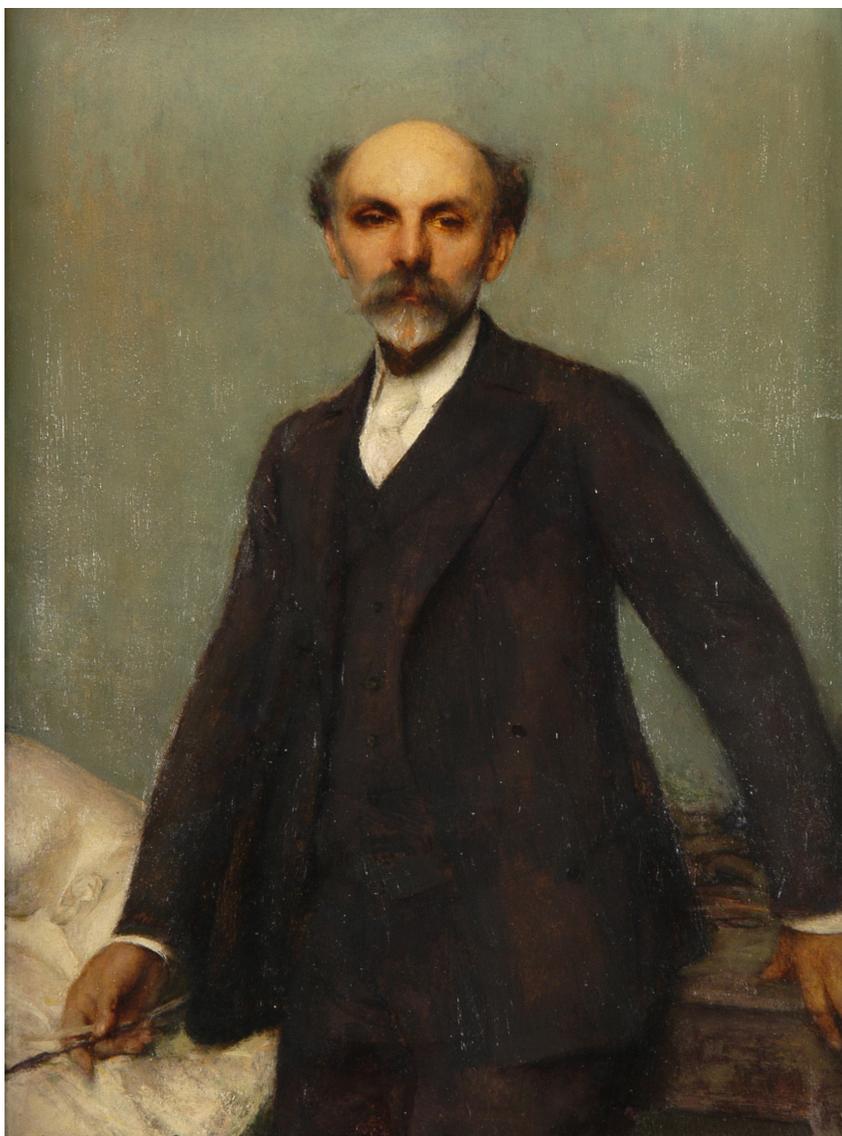
Orientations bibliographiques



René de Saint-Marceaux (1845-1915), (détail) La Fourie, entre 1892 et 1894, plâtre, inv. 922.10.6

Novembre 2015





Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)
René de Saint-Marceaux
1894
Huile sur carton
inv. 946.8.5



René de Saint-Marceaux (1845-1915)
La Faute
Entre 1892 et 1894
Plâtre
inv. 922.10.6

Une famille d'artistes en 1900

Les Saint-Marceaux



m

M
O

A l'occasion de l'exposition

Regard sur ...

René de Saint-Marceaux

12 déc.¹⁵ // 28 fév.¹⁶

Centre de ressources

Recherche, documentation & bibliothèque

Qui sommes nous ?

L'équipe du centre de ressources du musée des Beaux-Arts de Reims est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

Que proposons-nous ?

- des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours
- des **catalogues des Salons** parisiens et rémois du XVIII^e au XX^e siècle
- des **monographies d'artistes**
- des **catalogues des musées** de France et de l'étranger
- des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, estampe, photographie, mobilier, objets d'art, céramique), par pays ou centre de production
- des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**
- des **écrits d'artistes** et de **critiques d'art**
- des ouvrages sur **les différentes techniques**
- des ouvrages sur la **muséologie**, **l'organisation administrative** et **le droit des musées**, **l'action culturelle**, la **conservation-restauration**
- des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la région Champagne-Ardenne
- des **revues d'art**

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet d'un futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

- **les arts décoratifs** (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art)
- les courants **Art Nouveau** et **Art Déco**
- autour du **Grand Jeu** et du **Surréalisme**

Exposition

À l'occasion du centenaire de sa mort, un hommage sera rendu au sculpteur rémois René de Saint-Marceaux (1845-1915) à partir des collections du musée.

Il était fils d'un négociant de champagne et petit-fils du maire de la ville, Augustin Marie de Paul de Saint-Marceaux. À 18 ans, attiré par la sculpture, il part à Paris étudier à l'École des beaux-arts où il est l'élève du sculpteur François Jouffroy. Proche du groupe des néo-florentins, il est en admiration devant la Renaissance florentine qui l'inspirera lors de la réalisation de son Arlequin qui remporta un grand succès dès sa création.

Élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1905, René de Saint-Marceaux, digne représentant de la jeune école de sculpture, est une figure significative des nombreux artistes de la Troisième République, exposant aux Salons et multipliant les concours et les honneurs. Il épouse, en 1892, Marguerite Jourdain (1850-1930). Le salon de musique de madame de Saint-Marceaux, au 100, boulevard Malesherbes à Paris, va rivaliser avec celui de la princesse de Polignac.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres** qui pourrait compléter votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur l'artiste et la sculpture est également disponible sur demande au centre de ressources du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres ! Venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions en nous contactant.

SCULPTURE FUNÉRAIRE

Claire MAINGON, « **Magie du funéraire : regard sur l'historiographie de la sculpture funéraire et l'image de la mort (xvii^e-xx^e siècle)** », *Perspective : actualité en histoire de l'art* ; 1/2015, p. 177-183

Cet article commence par montrer le renouveau des études sur l'art funéraire puis examine ce phénomène à travers le prisme des cultural studies pour finalement replacer la sculpture funéraire dans l'histoire de l'art moderne.

André CHABOT, *Dictionnaire illustré de symbolique funéraire*, Paris : La mémoire néropolitaine ; Bruxelles : MeMograMes, 2009 (contient un DVD).

Visite accompagnée dans les cimetières du monde. Les images d'architecture et de sculpture y sont le reflet d'une sensibilité funéraire en cours de mutation et participent de la conservation du patrimoine.

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, *Mémoire de marbre : la sculpture funéraire en France, 1804-1914*, Paris : Mairie de Paris ; Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1995 — cat. exp.

La sculpture n'existe pas sans commandes, privées ou publiques, et au xix^e siècle les cimetières lui offrent un terrain de choix : les nouveaux notables tiennent à ce que se transmette le souvenir de leur réussite, de leur personnalité, de leurs traits mêmes. La sculpture est leur intermédiaire privilégié et de 1804, date de la création des cimetières modernes, à 1914, de Milhomme et Cartellier à Brancusi et à Epstein, en passant par David, Rude, Préault, Etex, Dalou, Barrias, Chapu, Saint-Marceaux et Bartholomé, les cimetières reçoivent quelques-uns des grands chefs-d'œuvre de leur temps.

SCULPTURE, GÉNÉRALITÉS



Masques de Carpeaux à Picasso, sous la dir. de Édouard PAPET, Paris : Musée d'Orsay ; éditions Hazan, 2008 — cat. exp.

Objet de métamorphoses destiné à dissimuler le visage à des fins religieuses ou théâtrales dans les sociétés anciennes, le masque connaît en Europe, notamment en France, un renouveau et un succès considérable à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Cette exposition rassemble des œuvres majeures, de Rodin, Carriès, Khnopff, Klinger, Gauguin, Picasso, etc.



La sculpture au XIX^e siècle : mélanges pour Anne Pinget, sous la dir. de Catherine CHEVILLOT et Laure DE MARGERIE, Paris : N. Chaudun, 2008.

En 1986, grâce au travail d'Anne Pinget, conservateur au musée d'Orsay, l'ouverture de l'exposition « La sculpture française au XIX^e siècle » permet de redécouvrir l'art de cette époque et donner à voir des œuvres oubliées depuis des décennies. Soixante-quinze études inédites consacrées à ce domaine et à son action lui rendent hommage.

À fleur de peau : le moulage sur nature au XIX^e siècle, sous la dir. d'Édouard Papet, Paris : RMN-Grand Palais 2001 — cat. exp.

Cette rétrospective permet de voir ce qui crée une vive polémique dans le monde de l'art au XIX^e siècle : le moulage sur nature, représentation quasi-parfaite de la réalité.



Marie-Thérèse BAUDRY, *Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris : Monum, éditions du Patrimoine, coll. Principes d'analyse scientifique, 2000.

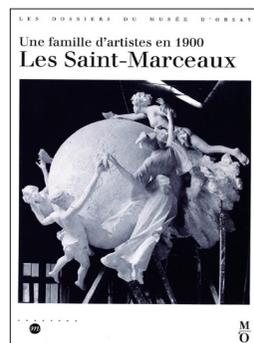
Consacré aux termes de la sculpture, ce vocabulaire met en évidence l'apport des traités et des études techniques demeurés inchangés jusqu'au XIX^e siècle. Toutes les opérations successives de mise en forme et décor sont analysées, décrites, illustrées et choisies de manière à répertorier tous les procédés utilisés aux diverses époques, sans prétendre constituer une histoire de la sculpture.

Les Saint-Marceaux



Marguerite DE SAINT-MARCEAUX et Myriam CHIMENES (éd.), *Journal, 1894-1927*, Paris : Fayard, 2007.

Marguerite de Saint-Marceaux, épouse du peintre Eugène Bagnies, puis du sculpteur René de Saint-Marceaux, a marqué le Paris mondain de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle en recevant dans son salon des compositeurs, des musiciens, des peintres, des sculpteurs, des écrivains, etc. Dans son journal, elle témoigne de la politique de son temps, elle raconte ses réceptions, ses voyages à l'étranger, etc.



Jean-Michel NECTOUX, Antoinette LE NORMAND-ROMAIN et Véronique ALEMANY-DESSAINT, *Les Saint-Marceaux : une famille d'artistes en 1900*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1992, coll. Les dossiers du Musée d'Orsay — cat. exp.

Unissant sculpture, peinture, littérature et musique, évoquant les pratiques artistiques des milieux de « la plaine Monceau », l'exposition retrace un moment fort de l'histoire du goût français, vers 1900. Un ouvrage publié en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Reims.

Patrick MOUZE, *La faute : sculpture de René de Saint-Marceaux*, s. l. : Éditions Alibis, s. d.

Pour cette édition limitée (99 exemplaires), le poème de Patrick Mouze est accompagné de photographies de l'œuvre de René de Saint-Marceaux signées par Gérard Rondeau. Ce célèbre photographe et plasticien, né à Châlons-en-Champagne, expose *J'avais posé le monde sur la table* au Cellier à Reims, du 6 novembre 2015 au 6 février 2016.

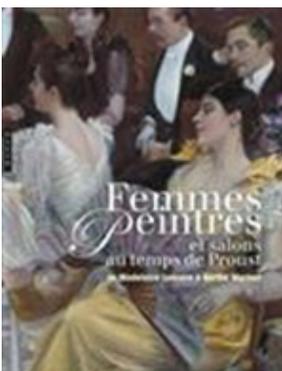
Jacques GINEPRO, *Sculpture passion*, Monaco : imprimerie testa, [1990] — cat. exp. Ce catalogue présente la collection de Jacques Ginépro, exposée au cours du *Printemps des Arts* de Monte-Carlo. Cette collection compte notamment plusieurs *Arlequins* en bronze de René de Saint-Marceaux.

Laurence COLBOC-OLIVIER, *La Vie et l'oeuvre de Charles-René de Paul de Saint-Marceaux, statuaire (1845-1915)*. Thèse d'École du Louvre dactylographiée, 1973.

Ernest KALAS, *Le sculpteur René de Saint-Marceaux*, Travaux de l'Académie nationale de Reims, T. 133, 1913, p. 385-397.
Notice biographique du sculpteur par l'architecte et érudit rémois Ernest Kalas.

Jean-Baptiste LANGLET, *La vie et l'œuvre de René de Saint-Marceaux*, Travaux de l'Académie nationale de Reims, T. 136, 1923, p. 1-19.
Notice biographique du sculpteur par l'ancien maire de Reims et, alors, directeur du musée des Beaux-Arts de la ville, Jean-Baptiste Langlet.

AU TEMPS DES SAINT-MARCEAUX. SCULPTURE ET ENTOURAGE ARTISTIQUE



Femmes peintres et salons au temps de Proust : de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot, Paris : Hazan, 2010 - cat.exp.

Ce livre est consacré aux salons privés de Paris fin du XIX^e siècle qui exercèrent une influence artistique indéniable. Un certain nombre de personnalités féminines, comme la princesse Mathilde, la princesse de Polignac, madame Baignière, madame de Saint-Marceaux ou encore Madeleine Lemaire, surent imprimer à la vie mondaine une qualité culturelle indéniable.

Sculptures, de Carpeaux à Rodin, sous la dir. de Beatrice HAURIE, Mont-de-Marsan : Musées de Mont-de-Marsan, 2000 — cat.exp.

Ce catalogue d'exposition construit autour de la valorisation du fonds de sculptures XIX^e siècle conservé au musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan présente entre autres des œuvres de Saint-Marceaux, Carrier-Belleuse et Léonard issues des collections rémoises.

Catherine CHEVILLOT, Liliane COLAS, Anne PINGEOT, *François Pompon : 1855-1933*, Paris : Gallimard-Electa ; RMN-Grand Palais, 1994.

Le catalogue raisonné de l'œuvre de Pompon, sculpteur animalier, a été le point de départ à cette importante monographie qui a accompagné l'exposition itinérante : Dijon, Paris au Musée d'Orsay, Rodez et Roubaix.
Pompon a été un ami proche et le praticien de René de Saint-Marceaux.

De Carpeaux à Matisse : La Sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du Nord de la France, sous la dir. de Françoise BALIGAND, Lille : Association des conservateurs des musées de la région Nord-Pas-de-Calais, 1982.

Ce catalogue est l'un des premiers, en France, à remettre à ce point à l'honneur la sculpture du XIX^e siècle. L'ouvrage s'inscrit aussi dans l'entreprise de mise en valeur des trésors des musées du Nord de la France.

Émile-Antoine BOURDELLE et Claude AVELINE (éd.), *La sculpture et Rodin*, Paris : Arted, 1978.

Recueil de plusieurs écrits de Bourdelle évoquant aussi bien les sources profondes de l'art de Rodin, que ses propres idées sur la condition de l'artiste, sur sa solitude et son combat.