

Bibliographie sélective Cranach

CRANACH L'ANCIEN ET CRANACH LE JEUNE

Von Meisterhand : die Cranach-Sammlung des Musée des Beaux-Arts de Reims, sous la dir. De Suzanne GREUB, Bâle : Art Center ; Munich, 2015 — cat. exp., Wittenberg, Augusteum, 2015

Édition en allemand

L'exposition est consacrée à la vie et au travail de Lucas Cranach le Jeune. Il y est présenté comme une personnalité aux multiples facettes : patriarche prudent, trésorier de la ville, maire intelligent et entrepreneur énergique. Mais par-dessus tout, l'ouvrage se concentre sur l'artiste : un entrepreneur royal, un peintre de la Réforme, un portraitiste remarquable et un dessinateur doué.

Roland ENKE, Katja SCHNEIDER et Jutta STREHLE, ***Lucas Cranach der Jüngere Entdeckung eines Meisters***, Munich : Hirmer Verlag, 2015 — cat. exp., Wittenberg, Augusteum Lutherhaus, 2015

Édition en allemand

À l'occasion du 500^e anniversaire de l'artiste-peintre et graveur de la Renaissance artistique allemande Lucas Cranach le Jeune, fils de Lucas Cranach l'Ancien, nombre d'hommages ont été organisés dans sa ville natale, Wittenberg en Saxe, à l'image de cette exposition. Comme son frère aîné Hans Cranach, Lucas était dès son plus jeune âge actif dans l'atelier de son père. Le style de Lucas le jeune restait si proche de celui de son père qu'il est difficile de distinguer les œuvres de l'un et de l'autre. Après la mort de son père en 1553, il devient le propriétaire de son atelier et devint une personnalité estimée.

Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, Elke A. WERNER ; Anne EUSTERSCHULTE et Gunnar HEYDENREICH, Munich : Hirmer Verlag GmbH, 2015 — actes de colloque, Lutherstadt Wittenberg, Leucorea, 2014

Édition en allemand

Ce colloque, le premier à s'intéresser à la vie et l'œuvre de Lucas Cranach le Jeune, s'est tenu en amont des festivités autour du 500^e anniversaire de l'artiste. Le but de ces communications interdisciplinaires est d'éclairer la biographie et l'œuvre de Cranach le jeune afin de le décrire plus précisément et de le situer dans les réseaux contemporains tant artistiques que théologiques, politiques ou encore sociaux pour déterminer la relation entre le père et le fils, les continuités et les changements dans l'atelier Cranach et d'étudier l'apport du fils dans l'évolution de la représentation des concepts de la Réforme.

Cranach et son temps, sous la dir. de Guido MESSLING — Paris : Skira-Flammarion, 2011 — cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg, 2011

Lucas Cranach l'ancien est considéré comme l'un des artistes les plus prestigieux du XVI^e siècle. Durant sa longue carrière de peintre de cour, il approcha les puissants et

contribua à leurs projets artistiques et politiques. Ami de Martin Luther, il participa aux grands débats agitant l'Europe. Panorama de son œuvre peintre et gravée mise en parallèle avec les artistes de son temps.

Marie-Hélène MONTOUT-RICHARD, ***Cranach l'Ancien et le Jeune collection du musée des beaux-arts de Reims***, Reims : Musée des beaux-arts, 1994 — cat. exp., Reims, Musée des beaux-arts, 1994

Considérées comme des joyaux, les treize études de têtes par Cranach conservées au musée des Beaux-Arts de Reims ont toujours suscité l'émotion et intrigué depuis leur exposition à la fin du XVIII^e siècle. Autant admirée de nos jours, cette série, dont le rendu des personnalités et l'exécution sont impressionnant, est aussi précieuse sur le plan artistique qu'historique.

Max FRIEDLÄNDER et Jakob ROSENBERG (trad.), ***Les peintures de Lucas Cranach***, Paris : Flammarion, cop.1978

Ce premier catalogue raisonné de l'œuvre peint par Lucas Cranach est une référence indispensable à l'approche du travail de ce maître.

Diter KOEPLIN et Tilman FALK, ***Lukas Cranach Gemälde Zeichnungen Druckgraphik***, Bale : Birkhäuser Verlag, 1974 — cat. exp., Bale, Kunstmuseum, 1974

Édition en allemand

Ouvrage incontournable pour l'étude de l'œuvre de Cranach, ces deux volumes recensent l'ensemble de sa production peinte, dessinée et gravée. Ce catalogue s'articule autour des thématiques de prédilection de l'artiste et comporte également des notices détaillées des œuvres.

Pierre DU COLOMBIER, ***Les dessins allemands du musée de Reims***, Paris : La Revue Française, Supplément au n°92, août 1957

Cet article se concentre sur la collection de dessins de Cranach donnés par M. Ferrand de Monthelon et conservée au musée des Beaux-Arts de Reims depuis 1952.

Lucas CRANACH ill., ***Das Sächsische Stammbuch - Sammlung von Bildnissen sächsischer Fürsten, mit gereimtem Text; aus der Zeit von 1500 - 1546***, s. l.,

Version numérisé par la bibliothèque de Dresde d'un manuscrit de 1546 pourtant sur la ligné des princes saxons illustré de portraits par Cranach.

<http://digital.slub-dresden.de/id280736444>

Site en anglais ou en allemand

LE DESSIN

Dürer et son temps : de la Réforme à la guerre de Trente Ans ; dessins allemands de l'École des beaux-arts, sous la dir. d'Emmanuelle Brugerolles, Paris : Beaux-Arts de Paris les éditions, 2012 — cat. exp., Paris, école des beaux-arts, 2013

Présentation d'une centaine de dessins du xv^e au xvii^e siècle, accompagnés d'une quarantaine d'estampes et d'une trentaine d'ouvrages illustrés de la même époque provenant presque exclusivement de la collection de Jean Masson léguée à l'École des beaux-arts en 1925. Ils donnent un aperçu des fonctions et styles du dessin dans l'Europe centrale, du Saint Empire romain au début du xvii^e siècle.

Emmanuel STARCKY, François FOSSIER, Pierrette JEAN-RICHARD, *Dessins de Dürer et de la Renaissance germanique dans les collections publiques parisiennes*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1991 — cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 1991-1992

La place accordée au cours des siècles à Dürer et l'importance des œuvres conservées dans les collections publiques parisiennes a amené cette présentation de l'ensemble complet des dessins de cet artiste emblématique de la Renaissance germanique. Cela permet aussi d'évoquer les feuilles les plus belles et les plus représentatives des artistes nés entre 1460 et 1540, tels Burgkmair, Cranach, Baldung ou encore Holbein le Jeune.

THÉMATIQUES ARTISTIQUES

Claude MAKOWSKI, *Albrecht Dürer, Lucas Cranach : mélancolie(s)*, Paris : Somogy, 2012

Une étude de la mélancolie dans les œuvres de Dürer et Cranach dans le contexte intellectuel de l'Allemagne du xvi^e siècle et du point de vue de l'histoire de l'art en général.

Naïma GHERMANI, *Le prince et son portrait : incarner le pouvoir dans l'Allemagne du xvi^e siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009

Cette étude analyse la mutation des pouvoirs dans les États princiers germaniques du xv^e au xvii^e siècle, à travers la mise en scène du corps du prince dans la représentation graphique, au moment même où les crises iconoclastes conduisent à repenser le statut de l'image.

Mélancolie : génie et folie en Occident, sous la dir. de Jean CLAIR, Paris : Réunion des musées nationaux ; Gallimard, 2005 — cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2005 ; Berlin, National galerie, 2006

Cet ouvrage analyse la mélancolie dans l'art, considérée depuis l'antiquité jusqu'au romantisme et au post-modernisme comme un signe de génie. À travers plus de deux cents œuvres, ce catalogue offre un large panorama des représentations de la mélancolie dans l'art, de la douceur à la furie. Montre comment, de Dürer à Kiefer en passant par Cranach, Schongauer, etc., la mélancolie a façonné le génie européen.

HISTOIRE DE L'ART

Monika FRANKOWASKA-MAKALA, Rafal MAKALA, *The golden age of Pomerania: Art at the court of the Pomeranian dukes in the 16th and 17th centuries*, Stettin : Muzeum Narodowe, 2011 — cat. exp., Stettin, Musée national, 2011

Édition en anglais

Ce catalogue d'exposition vise à présenter la culture et des arts associés à la Cour des ducs de Poméranie dans la seconde moitié du XVI^e et le premier tiers du XVII^e siècle, la période faste de son développement. Les œuvres témoignent de l'importance de la superbe de la Cour comme centre artistique et culturel de la renaissance tardive.

De Van Eyck à Dürer : les primitifs flamands et l'Europe centrale 1430-1530, sous la dir. De Till-Holger BORCHERT, Tielt : éditions Lannoo, 2010 — cat. exp., Bruges, Groeningemuseum, 2011

Vers 1430, la peinture sur panneau des Pays-Bas bourguignons fait un immense bond en avant. Jan van Eyck, le Maître de Flémalle et Rogier van des Weyden marient dans leurs œuvres un savoir-faire pictural remarquable et un sens du réalisme sans précédent, ce qui leur vaut très vite une grande renommée dans toute l'Europe. Tandis que l'influence des primitifs flamands sur le monde méditerranéen a fait l'objet d'études approfondies et d'expositions à succès, les effets de ce renouveau sur la peinture d'Europe centrale a reçu nettement moins d'attention.

De la puissance de l'image : les artistes du Nord face à la Réforme, sous la dir. de Roland RECHT, Paris : Documentation française, 2002 — cycle de conférences, Paris, Musée du Louvre, 1997

Réflexion sur le pouvoir des images, sujet de controverse au temps de la Réforme : celles-ci sont jugées dangereuses pour les croyants qui seraient détournés des textes. La problématique est étudiée à travers les cas de Pieter Bruegel, Albrecht Dürer et Hans Holbein.

Webographie

ŒUVRE

Louvre : Inventaire du département des Arts graphiques

<http://arts-graphiques.louvre.fr/resultats/artistes>

Le département des Arts graphiques du musée du Louvre propose sur ce site une recherche par artiste ou par œuvre permettant d'accéder aux fiches d'inventaire établies pour chaque œuvre notamment de Cranach conservées dans les collections du musée.

Cranach Digital Archives

<http://www.lucascranach.org/>
Site en anglais ou en allemand

Malgré tous les efforts de plusieurs générations de chercheurs pour acquérir une compréhension plus profonde de son art et pour cataloguer son œuvre largement

dispersée de peintures, dessins et gravures, Cranach pose encore un nombre considérable de questions et défis pour la recherche en histoire de l'art. Ce site est l'œuvre de la collaboration de . Ces archives numériques de Cranach s'imposent trois objectifs principaux : la conservation de la documentation, son accessibilité et son exploitation et enrichissement par de nouvelles recherches.

HISTOIRE

Kleio

<http://www.kleio.org/de/geschichte/stammtafeln/vip/2624/>
Site en allemand et en partie en anglais

Ce site fourni d'une passionnée d'histoire s'intéresse au Moyen Âge et à la Renaissance et s'oriente plus spécialement dans les thématiques de l'histoire de la vie quotidienne, l'histoire des femmes et histoire de l'art. Il retrace notamment l'histoire de familles immortalisées par Cranach.