

Bibliographie sélective autour de l'exposition Regard sur... *Brascassat. Le Voyage en Italie*

1^{er} avril - 28 mai 2017

Centre de ressources du musée des Beaux-Arts de la ville de Reims

Qui sommes-nous ?

L'équipe du centre de ressources (documentation & bibliothèque) du musée des Beaux-Arts de Reims, composée de quatre personnes, est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

On y trouve quoi ?

-  des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours
-  des **catalogues des Salons** parisiens et rémois du XVIII^e au XX^e siècle
-  des **monographies d'artistes**
-  des **catalogues des musées** de France et de l'étranger
-  des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, mobilier, objets d'art, céramique), par pays ou centre de production
-  des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**
-  des **écrits d'artistes** et de **critiques d'art**
-  des ouvrages sur **les différentes techniques**
-  des ouvrages sur la **muséologie**, l'**organisation administrative** et le **droit des musées**, l'**action culturelle**, la **conservation-restauration**
-  des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la région Champagne-Ardenne
-  des **revues d'art**

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet du futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

-  **les arts décoratifs** (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art)
-  les courants **Art Nouveau** et **Art Déco**
-  autour du **Grand Jeu** et du **Surréalisme**

L'exposition

Cette exposition a pour but de remettre sur le devant de la scène Jacques-Raymond Brascassat, artiste méconnu bien que maître de Charles-François Daubigny.

Né à Bordeaux en 1804, Jacques-Raymond Brascassat présente très tôt des talents artistiques que ses parents encouragent. Admis à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Louis Hersent, il concourt en 1825 au prix de Rome du paysage historique et présente *La Chasse de Méléagre* (aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Bordeaux). L'obtention du second prix ne lui permet pas de partir pour la Villa Médicis. Cependant, ce résultat est largement contesté par la critique. Finalement, grâce au soutien notable de la duchesse de Berry, le roi Charles X accorde exceptionnellement à Brascassat une pension, lui donnant les moyens de partir en Italie, où il réside durant quatre ans, de 1826 à 1830.

Le peintre sillonne alors la péninsule, réside à Rome, peint dans les alentours, se rend dans les Apennins, visite Naples puis Capri, s'installe à Tivoli avant de partir pour la Calabre. Brascassat ramène de nombreux croquis et peintures, non seulement de paysages mais également des personnes qu'il a rencontrées au cours de son voyage.

Cette exposition met une nouvelle fois en valeur les riches collections du musée des Beaux-Arts autour de l'art des paysagistes au XIX^e siècle. En effet, grâce à sa rencontre vers 1850 avec Wilhelm-Hugues Krafft, son compagnon de voyage en Écosse, les œuvres de Brascassat entrent dans les collections du musée des Beaux-Arts de Reims. Krafft, arrivé à Reims en 1836 et associé à Louis Roederer, possède la plus importante collection de dessins de Brascassat. Son fils aîné lègue, à sa mort en 1935, une partie de la collection au musée Le Vergeur de Reims, qu'il vient de créer, et une autre au musée des Beaux-Arts donnant ainsi un fonds exceptionnel de l'œuvre de cet artiste, près de 950 pièces, tant arts graphiques que peintures.

Surtout connu pour ses représentations de forêt et d'animaux proches des réalisations de l'École de Barbizon, Brascassat révèle tout autant son savoir-faire à travers les paysages et les portraits d'italiens ramenés de son périple. Ainsi, il emmène le public sur les routes du fameux voyage en Italie, celui-là même qui a dévoilé le talent de beaucoup de grands artistes.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués est également disponible sur demande au centre de ressources documentation & bibliothèque du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions : francine.boure@reims.fr



Bibliographie

Jacques-Raymond Brascassat

Paul FOUcart, *Brascassat*, Valenciennes : Imprimerie de Louis Henry, 1887

Contient la liste des œuvres données par Hugues Krafft à plusieurs musées et institutions de Paris et de province jusqu'en 1887. Cette monographie retrace le parcours artistique et personnel de Brascassat.

Arthur BLOCHE, *Collection de M. Hugues Krafft : tableaux, études, dessins par J.-R. Brascassat*, cat. ms., [1878]

Cet ouvrage, non édité, est un pré-inventaire manuscrit de la collection d'Hugues Krafft.

Charles MARIONNEAU, *Brascassat sa vie et son œuvre*, Paris : Veuve Jules Renouard, 1872, volume imprimé et relié mars 2017

Contient un portrait gravé par Bertinot et le fac-similé d'un dessin et d'un autographe de Brascassat

Ouvrage numérisé accessible en ligne :

<https://books.google.fr/books?id=FaoKAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=brascassat+sa+vie+son+oeuvre+marionneau&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiqn5DK6dXSAhXI2xoKHX3nA8wO6AEIGjAA#v=onepage&q=brascassat%20sa%20vie%20son%20oeuvre%20marionneau&f=false>

À travers cette imposante monographie, l'auteur détaille la vie de Brascassat et son parcours artistique, depuis sa formation jusqu'à son atelier et sa nomination à l'Institut, à l'appui de nombreuses lettres et d'extraits du journal de l'artiste. Cet ouvrage offre également un catalogue des œuvres de Brascassat.

Charles MARIONNEAU, *Brascassat notice biographique*, Nantes : Vincent Forest et Émile Grimaud, 1867

Ouvrage numérisé accessible en ligne :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63506182.r=brascassat%20marionneau?rk=21459:2>

Cette notice biographique parut suite au décès du peintre.

Victor TESNIERE, « À propos d'une étude de Brascassat donnée au musée de Caen par M. Hugues Krafft », tiré à part du *Bulletin de la société des Beaux-Arts de Caen*, Caen : imprimerie Henri Delesques, 1867

L'auteur, vice-président de la société des Beaux-Arts de Caen, propose un texte sur l'histoire d'une étude réalisée par Brascassat en 1839 et par là, une brève revue du parcours du peintre.

Le paysage

Jean BOURET, *L'école de Barbizon et le paysage français au XIX^e siècle*, Lausanne : Ides et Calendes, col. Mouvements de l'art, 2016

Contient la reproduction d'une œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Reims : *La Mare* de Théodore Rousseau

Ce catalogue retrace l'histoire de ce groupe de peintres pionniers dans l'art du paysage, qui a fini par avoir une grande influence après avoir été longtemps décrié pour son audace et son rejet des conventions.

Sur la route d'Italie — peindre la nature d'Hubert Robert à Corot : le goût d'un collectionneur, sous la dir. de Gennaro TOSCANO, Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2014 ; Tunis : Institut national du patrimoine, 2014 — cat. expo., Evreux, Musée d'art, d'histoire et d'archéologie, 2014 ; Amiens, Musée de Picardie, 2015.

Cet ensemble de paysages réalisés en plein air, entre la France et l'Italie, par de grands noms de la peinture des XVIII^e et XIX^e siècles (Corot, Coignet, Bertin, Granet, etc.) dévoile l'admiration des artistes français d'alors pour ce pays où ils vont effectuer un voyage de formation, ainsi que l'évolution des pratiques picturales et l'essor du paysage.

Goût de la nature, paysages des XIX^e et XX^e siècles, sous la dir. d'Estelle PIETRZYK, Dominique JACQUOT, Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2011 — cat. expo., Strasbourg, Musée des beaux-arts, 2011

Quatre-vingt peintures de paysages du romantisme à nos jours sont proposées, dont de nombreux chefs-d'œuvre : de Corot, Courbet, Sisley et Monet entre autres. Les artistes de l'école de Barbizon sortent de l'atelier au profit d'une pratique dans la nature. Six thématiques sont présentées : la fenêtre, la campagne, la ville, l'eau, l'arbre, les personnages dans la nature.

Fascinante Italie de Manet à Picasso 1853-1917, Paris : Gallimard, 2009 — cat. expo., Nantes, musée des beaux-arts, 2010

Contient la reproduction d'œuvres conservées au musée des Beaux-Arts de Reims : *La Jeunesse de Dante* de René de Saint-Marceaux et *La Source* de Pierre Puvis de Chavannes

L'Italie a influencé toutes les recherches artistiques de la fin du XIX^e siècle et des premières années du XX^e siècle. Ce catalogue met en lumière les rapports entre l'Italie et les artistes français depuis le voyage de Manet en 1856 jusqu'à celui de Picasso en 1917. L'accent est mis aussi bien sur le voyage que sur les figures d'Italiennes, la couleur locale, la lumière, mais aussi la copie, le portrait, les thèmes littéraires, religieux ou historiques.

Laurent NICOLAS et Nathalie MICHEL-SZELECHOWSKA, *Théodore Richard et le paysage*, Millau : ville de Millau, 2008 — cat. expo., Millau, musée de Millau et des Grands Causses, 2008

Sans constituer une rétrospective de l'œuvre du peintre paysagiste Théodore Richard, ce catalogue rassemble ses peintures conservées dans nombre de Musées de France. Né à Millau en 1789, Richard a été actif jusqu'à sa mort en 1859. Depuis le XVII^e siècle jusqu'à l'école de Barbizon, des œuvres hollandaises, anglaises, italiennes et françaises sont présentées pour accompagner et éclairer la sensibilité de ce maître du paysage. Ce catalogue met en lumière les apports de l'artiste à son élève Brascassat.

Janine BAILLY-HERZBERG, *L'art du paysage en France au XIX^e siècle : de l'atelier au plein air*, Paris : Flammarion, col. Tout l'art. Encyclopédie, 2000

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, la peinture de paysage n'a cessé d'évoluer : au début du XIX^e siècle, le paysage historique fait peu à peu place au paysage sur nature. Ce dictionnaire alphabétique présente les artistes, les lieux (Barbizon, Honfleur...), des thèmes qui recréent le contexte social de cette époque (cafés et brasseries, transports...), et certains critiques d'art (Baudelaire).

Le paysage et la question du sublime, Paris : RMN-Grand Palais, 1997 — cat. expo., Valence, Musée des Beaux-Arts, 1997

Une étude du paysage dans la peinture européenne du XVI^e au XIX^e siècle, et d'une catégorie esthétique : le sublime.

André LHOPE, *Traité du paysage et de la figure*, Paris : Grasset, 1979

Dans ces deux classiques, l'auteur parcourt des siècles de peinture. Il n'y a pas de conflit entre les Anciens et les Modernes, nous dit-il, mais plutôt, plongeant dans le passé, deux tendances, représentées par les peintres de la réalité, et par ceux qu'il appelle les peintres d'expression, tendances qui ne sont pas inconciliables, et que l'avenir devra même concilier.

Pierre MIQUEL, *Le paysage français au XIX^e siècle, 1824-1874*, Maurs-la-Jolie : La Martinelle, 1975

L'histoire de la peinture de paysage : son évolution, son développement au XIX^e siècle. Suivent un tableau chronologique et comparatif des vingt-sept paysagistes (nés avant 1820) étudiés dans les tomes 2 et 3, ainsi qu'une classification des paysagistes, et des cartes géographiques et topologiques des pays, régions et lieux où ont peint ces artistes. Une biographie de Brascassat détaillée est associée, annuellement, à la réception critique de ses œuvres (tome 2).

L'art animalier

L'œil du maître : esquisses de François Desportes (1661-1743) — collections de la Cité de la céramique, sous la dir. de Dominique BREME, Sceaux : Musée du Domaine départemental, 2015 — cat. expo., Sceaux, musée du Domaine départemental, 2015

Une exposition sur le peintre des chasses de Louis XIV et de Louis XV et de leur meute royale : Alexandre-François Desportes, représentant brillant du « grand goût français ». Les animaux, les paysages et l'art de vivre sont les trois thématiques abordées dans cette exposition au travers de soixante esquisses et dessins, établissant un lien entre l'artiste, associé à la décoration des grandes résidences royales et princières, et le domaine de Sceaux.

Beauté animale, sous la dir. d'Emmanuelle HERAN, Paris : RMN-Grand Palais, 2012 — cat. expo., Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 2012

Accompagné de l'album de l'exposition et du petit journal de l'exposition

Contient la reproduction d'une œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Reims : *Noé remerciant Dieu d'avoir sauvé la Création* de Roeland Savery

Le catalogue réunit 130 œuvres de l'art occidental, de la Renaissance à nos jours, dans lesquels l'animal est représenté seul, hors de toute présence humaine. Parmi les artistes présentés : Chagall, Degas, Picasso, Matisse.

Rosa Bonheur 1822-1899, sous la dir. de Francis RIBEMONT, Bordeaux : musée des Beaux-Arts ; Wiliam Blacke & Co, 1997 — cat. expo., Bordeaux, galerie des Beaux-Arts, 1997 ; Barbizon musée de l'École de Barbizon, 1997 ; New York, Dahesh Museum, 1998

Il fallait reconnaître tout à la fois le parcours, l'œuvre, le personnage pour tenter d'expliquer l'extraordinaire décalage instauré entre le mythe de Rosa Bonheur et son propre temps. Bonheur a souvent été comparé à Brascassat ou Troyon.

Les vaches de... Belly, Berchem, van Bergen, van Bloemen, Boccara, Bonheur, Boudin, etc., Arcueil : Anthèse, 1997 — cat. expo., Bailleul, musée Benoît-De-Puydt. 1997

Voici, présenté ici, le plus beau troupeau qu'il nous soit donné de contempler à travers le regard porté par les artistes sur cet animal calme et familier qu'est la vache. Une agréable promenade bucolique grâce aux maîtres flamands et hollandais du XVII^e siècle jusqu'aux créateurs contemporains, en passant par les animaliers français du XIX^e siècle et les impressionnistes belges.

La vache au Salon : La vache en Normandie vue par les Artistes du XIX^e siècle, sous la dir. d'Anne-Marie BERGERET-GOURBIN, Honfleur : s.n. (imprimerie Marie), 1997 — cat. expo., Honfleur, musée Eugène Boudin, 1997

Contient la reproduction d'une œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Reims : *Paysage* de Félix Brissot de Warville

Cet ouvrage aborde l'émergence, dans la seconde moitié du XIX^e siècle, d'un thème animalier bovin sur les cimaises du grand rendez-vous parisien tant attendu par les artistes : le Salon.

Le voyage

La fabrique du romantisme : Charles Nodier et les Voyages pittoresques, Paris : Paris-Musées, 2014 — cat. expo., Paris, Musée de la vie romantique, 2015

Ce catalogue permet de découvrir les sources du romantisme à travers la présentation d'artistes et d'œuvres majeures, notamment celle de l'ouvrage collectif *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Il explore le milieu intellectuel dans lequel C. Nodier a évolué, complété par une iconographie abondante.

Venise au XIX^e siècle : Une ville entre deux histoires, sous la dir. de Camille PEREZ, Milan : Silvana Editoriale Spa, 2013 — cat. expo., Roanne, musée Joseph Déchelette, 2013

Unique par son gouvernement et sa puissance, la République de Venise a été l'une des métropoles les plus en vue du XVIII^e siècle. Mais en 1797, sa situation bascule. Dépouillée de son autonomie, dominée par la France et l'Autriche, elle sombre dans une léthargie critique, ponctuée de secousses telles la Révolution de 1848. Les artistes n'oublieront pas Venise. Certains exprimeront leurs regrets en peignant dans le glorieux passé, une population privée d'espérance. À la fin du siècle, orientalistes, impressionnistes, symbolistes et pointillistes se retrouveront pour louer l'harmonie d'une ville de dentelles et d'or surgie des flots. Leurs toiles colorées, plébiscitées dans toute l'Europe, entraineront Venise dans le XX^e siècle.

Paysage en voyage : peintures du musée des Beaux-Arts de Nantes, Mans : éditions Cénomane, 2012 — cat. expo., Le Mans, musée de Tessé, 15 déc. 2012- 31 mars 2013

Cette exposition traite d'un genre qui a connu un grand succès en Europe depuis la Renaissance: celui du paysage. Invitant à un voyage dans la peinture, elle s'articule autour de quatre thèmes qui en scandent le parcours: le paysage flamand au XVII^e siècle, l'Italie à la fin du XVIII^e et au XIX^e siècle, le sentiment de la nature au XIX^e siècle et enfin les paysages du XX^e siècle.

Souvenirs d'Italie : chefs-d'œuvre du Petit Palais, 1600-1850, sous la dir. de Daniel MARCHESSEAU, Paris : Musée de la vie romantique ; Petit Palais ; Paris musées, 2009 — cat. expo., Paris, Musée de la vie romantique, 2010

Cet ouvrage présente une sélection d'œuvres peu connues, signées d'artistes français ayant visité l'Italie entre 1600 et 1850. Au cours de leur Grand Tour, ils ont nourri leur inspiration au contact de la mythologie antique et des ruines romaines, des monuments de la Renaissance et des séduisantes Italiennes. Après les gravures du Lorrain, le lecteur découvrira en particulier pour l'époque classique le décor monumental d'Hubert Robert pour l'hôtel de Beaumarchais et de nombreuses œuvres signées Fragonard, Joseph Vernet, Vien... Pour le XIX^e siècle, Granet, Prud'hon, Corot, Ingres à la villa Médicis, entouré de ses élèves Garnier, Carpeaux, Blanchard, témoignent de cet engouement séculaire. L'ouvrage souligne enfin la passion des grands collectionneurs avec une sélection de bronzes et céramiques antiques rapportés par les frères Eugène et Auguste Dutuit.

Dominique VAUTIER, ***Tous les chemins mènent à Rome : Voyages d'artistes du XVI^e au XIX^e siècle***, Bruxelles : Fond Mercator, 2007 — cat. expo. Bruxelles, musée d'Ixelles, 2007-2008

Témoignages d'artistes, écrivains, hommes politiques et philosophes (Érasme, Chateaubriand, Stendhal, Balzac, Dumas, etc.) où sont abordés de nombreux aspects du voyage comme les préparatifs, haltes, auberges, moyens de déplacement, etc.

Attilio BRILLI, ***Quand voyager était un art : le roman du grand Tour***, Paris : G. Monfort, 2001

Cet ouvrage traite de l'aspect matériel (mode de transport etc.) et de l'aspect littéraire (récit de voyage) du Grand Tour ; voyage à travers l'Europe, plus précisément vers l'Italie, durant les XVIII^e et XIX^e siècles.

Historiographie

Gérard-Georges LEMAIRE, ***Histoire du Salon de peinture***, Paris : Klincksieck, 2004

Retrace en cinquante questions l'histoire des salons de peinture depuis leur apparition au XVIII^e siècle à leur disparition sous la III^e République, en passant par les Salons de Diderot, le Salon de 1863 marquant un tournant décisif, la naissance de la critique d'art moderne.

Kenneth CLARK, ***L'art du paysage***, Paris : G. Monfort, 1998

Kenneth Clark propose une histoire de la représentation du paysage et des phénomènes naturels : les flammes et les flots, la lumière orageuse, le traitement du ciel, l'emplacement de la ligne d'horizon, etc. L'auteur aborde tour à tour quatre types de paysages : les paysages symboliques, les paysages réalistes, les paysages fantastiques, puis les paysages idéalisés.

Philippe GRUNCHEC, *La peinture à l'école des Beaux-Arts : Les concours des Prix de Rome 1797-1863*, t. I et II, Paris : ENSBA, 1986 — cat. expo., New York, Richmond, Indianapolis, Baltimore, Phoenix, Palm Beach, San Antonio, La Nouvelle Orléans, Paris, 1984-1986

Ce catalogue rassemble des tableaux et des dessins inédits des lauréats du Prix de Rome de 1797 à 1863. Il illustre l'enseignement dispensé par les ateliers des Beaux-Arts et le fonctionnement de l'Institution des Prix de Rome. Pour chaque année, sont donnés le sujet du Concours, l'œuvre récompensée, la biographie du lauréat et la confrontation des opinions et de la critique de l'époque.

@ Webographie

Prix de Rome et Salons de peinture

http://www.culture.gouv.fr/rome/Rome_VF.html

http://verat.pagesperso-orange.fr/la_peinture/peinture_academique2.htm

<https://www.histoire-image.org/etudes/academie-france-rome-villa-medicis>

<https://www.histoire-image.org/etudes/quatre-heures-salon>

Institut de France et Académie des Beaux-Arts

<http://www.academiedesbeauxarts.fr/index.php>

<http://www.institut-de-france.fr/>

Peinture de paysage

<https://www.histoire-image.org/etudes/paysage-francais>

Collections de musées

<http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr/Accueil/Collections/XIX>

<https://beaux-arts.dijon.fr/xixe-siecle>

<http://www.musba-bordeaux.fr/fr/article/suivez-le-guide-aile-nord>