

Bibliographie sélective autour de l'exposition Regard sur... *Denise ESTEBAN*

24 juin au 18 septembre 2017

L'exposition

La ville de Reims est héritière d'un riche passé culturel et de nombreux artistes originaires de la cité. Née en 1925 à Reims, Denise Esteban, née Simon, bien que partie voyager de par le monde et à travers la France, en fait partie. Elle appartient à notre histoire et le musée des Beaux-Arts, qui a déjà accueilli une exposition de ses œuvres en novembre 1987, suite à son décès sur l'Île d'Yeu en septembre 1986, se devait de lui rendre hommage.

L'œuvre de Denise Esteban a été marqué par des échanges nourris avec ses contemporains, les peintres, tels Arpad Szenes, Brigitte Simon ou les poètes tels René Char, Octavio Paz, Yves Bonnefoy et son époux Claude Esteban. Des expositions rétrospectives de Nicolas de Staël et Giorgio Morandi ont également particulièrement touché l'artiste.

Ruelles, fenêtres, paysages, marines, natures mortes... Autant de thèmes de prédilection de l'artiste, couvrant toute sa carrière, qui sont évoqués dans l'exposition, à travers des pièces du fonds d'atelier, méticuleusement conservées sur l'Île d'Yeu par son frère et sa belle-sœur, Bernard et Corinne Simon. Denise Esteban rencontre le lieu, le ressent, s'en imprègne avant de le restituer dans un monde poétique, parfois proche de l'abstraction, que son environnement influence.

Présente dans les collections du centre national des arts plastiques, Denise Esteban va, grâce à cette exposition, retrouver ainsi la terre de ses ancêtres.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués est également disponible sur demande au centre de ressources, documentation & bibliothèque du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions : francine.boure@reims.fr

Bibliographie

Denise Esteban

Denise Esteban : Collection Corinne et Bernard Simon Île d'Yeu, Île d'Yeu : services municipaux, 2013 — cat. expo., Île d'Yeu, ancienne Poste, 2013

Contient des textes de Claude Esteban, poète, mari de l'artiste, ainsi que des extraits du catalogue de l'exposition tenue à Reims en 1987, notamment des textes d'Octavio Paz, d'Yves Bonnefoy, de René Char, de Roger Munier et de Bernard Noël.

L'œuvre de Denise Esteban n'avait pas été exposée depuis la rétrospective de 1987 qui lui a été consacrée après sa mort. Cette exposition regroupe des huiles, des pastels et des dessins, présentés chronologiquement et par thèmes marines, bateaux, paysages, intérieurs, natures mortes, bouquets, portraits, nus.

Denise Esteban, Bruxelles ; Anvers : BP gallery, 1985 — cat. expo., Anvers, Bruxelles, BP gallery, 1985

Délicatesse et sensibilité caractérisent l'œuvre de Denise Esteban dont émanent certes de la réserve, mais également une relation intense avec les sujets que l'artiste confie à la toile.

De la cave au grenier : Blanc Cremonini Deck Esteban Moninot Nadaud Pons Tremblay, Villeneuve-lez-Avignon : CIRCA-La Chartreuse, 1982 — cat. expo., Villeneuve-lez-Avignon, La Chartreuse, 1982

L'exposition doit son prétexte et son titre à un chapitre de *La Terre et les Rêveries du Repos* de Gaston Bachelard. Le propos était d'amener huit peintres à s'inscrire dans la topographie de la maison bachelardienne, elle-même plus ou moins suggérée par les lieux affectés.

Michael PEPPIATT, ***Denise Esteban***, s.l. : s.n., [1975] — cat. expo., Festival de Melle, 1975

Plaquette pour l'exposition des peintures de Denise Esteban lors du festival de musique classique de Melle organisé par les Amis de Saint-Savinien.

Denise Esteban, Paris : Galerie Jacob, 1974 — cat. expo., Paris, galerie Jacob, 1974

Livret présentant la liste des quarante-deux œuvres exposées, en partie reproduites en noir et blanc, et introduites par un texte de René Char.

Yves BONNEFOY, *Denise Esteban : huiles sur papier*, [Paris] : Fequet et Baudier typographes, 1972 — cat. expo., Paris, galerie Jacob, 1972

Feuillet contenant un texte sur la peinture métaphysique par Yves Bonnefoy, pour accompagner l'exposition.

Historiographie

Philippe DAGEN, *L'art français ; tome 6, « XX^e siècle : 1905-1995 »*, Paris : Flammarion, 1998

Avec ce nouveau volume, Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art à la Sorbonne, critique d'art et écrivain, prend la suite des quatre volumes de *L'art français* d'André Chastel. Ici, une étude de l'art de ce siècle en France, depuis l'avènement des fauves en 1905 jusqu'à la fin des années 90.

Michel SEUPHOR et Michel RAGON, *L'art abstrait : 1945-1970 ; volume 4*, Paris : Maeght éditeur, 1974

La période qui a suivi la fin de la Seconde Guerre mondiale a vu le triomphe de l'art abstrait dans tous les pays, après des luttes et des controverses très vives et à travers des personnalités ou des courants divers et souvent opposés. Plusieurs phases se sont succédées, plusieurs esthétiques se sont affrontées sous le signe de l'abstraction qui s'est révélée d'une extraordinaire fécondité.

Autres artistes

Marie DU BOUCHET, *Nicolas de Staël : une illumination sans précédent*, Paris : coéd. Gallimard et éditions du Centre Pompidou, 2003

Retrace le parcours artistique et la vie mouvementée de Nicolas de Staël (1914-1955), de son enfance en Russie jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, en passant par ses rencontres, notamment Magnelli, Delaunay, Lansky, Jeanne Bucher qui va le soutenir et son amitié avec le poète René Char. Son œuvre a été saluée comme un dépassement de l'opposition abstraction-figuration.

Laurent GREILSAMER, *Le prince foudroyé : la vie de Nicolas de Staël*, Paris : Fayard, 1998

Héritier d'une longue lignée de chevaliers baltiques, orphelin, petit prince déchu par la révolution bolchevique, exilé en Pologne, en Belgique puis en France, Nicolas de Staël (1914-1955) vécut misérable et obsédé de peinture.

René CHAR et Nicolas DE STAËL, *Correspondance : 1951-1954*, Paris : éditions des Busclats, 2010

Les lettres et cartes échangées entre le poète et l'artiste jalonnent leur chemin de créateurs et racontent à demi-mot leur amitié. Cette correspondance éclaire les nombreux projets élaborés en commun, dont la réalisation d'un recueil de poèmes accompagné de bois gravés.

Jean-Luc et Diane DAVAL, Jean-François JAEGER et Guy WEELEN, *Vieira da Silva*, Genève : Skira, 1994

édition bilingue français-portugais

Pour Vieira da Silva, la peinture est le lien privilégié d'une expérience physiologique, un mode de connaissance dans et à travers sa réalisation. Renouvelant notre manière de voir et de sentir, sa peinture est moins abstraite que non figurative.

Brigitte Simon : peintures, 1961-1989, Reims : [musée Saint-Denis], 1989 — cat. expo., Reims, musée Saint-Denis, 1989

Ce catalogue consacré à Brigitte Simon, fille du verrier rémois Jacques Simon et épouse de Charles Marq, qui fut l'amie de Denise Esteban, contient des textes de Claude Esteban, Raoul Ubac, Kathleen Raine, Sabine Puget.

Terre seconde, Treigny : Société des amis de Ratilly, 1976 — cat. expo., Treigny, Château de Ratilly, 1976

Jeanne et Norbert Pierlot s'installent à demeure à Ratilly en 1951, accueillant, hors des sentiers battus, en milieu rural, les recherches les plus avancées en matière d'art plastique, confinées jusque-là dans quelques galeries urbaines ou des collections privées. Ils font appel à des plasticiens à l'orée de leur consécration, dont le travail trouve dans le cadre exceptionnel des salles anciennes du château une correspondance inattendue mais aussi révélatrice de leur talent. À travers le choix de ses invités, Norbert Pierlot rejoint son exigence de rigueur, ses recherches personnelles au cœur de son propre langage, notamment dans le rapport qu'entretient l'art avec les lettres et la poésie. Ainsi, en 1976, l'exposition présentant des œuvres de Cozens, Tal-Coat, Giacometti, Esteban, Mason, Balthus, Lamba, Garache, Michaux, Assar, Bokor, Vines, Tàpies, Ubac, Soulages, Chillida, Alechinsky, Vieira da Silva ou encore Szenes est placée sous l'égide d'Yves Bonnefoy qui écrit la préface originale du catalogue.

Poésie

Denise Esteban, peintre, et les poètes, Avignon : Association des Amis de la Maison du Livre et des Mots, 1987 — cat. expo., Avignon, La Poésie dans un Jardin, 1987

Huiles, pastels, gouaches, encres de Denise Esteban ont accompagné les manuscrits, les recueils, la parole des poètes, tels Octavio Paz, Adonis, Eugenio Montale, Jorge Guillén, au cours de lectures publiques.

Denise Esteban, Carpentras : s.n., 1974 — cat. expo., Carpentras, Hôtel de ville, 1974

À l'occasion du festival de Vaison la Romaine, les œuvres peintes de Denise Esteban accompagnent des poèmes manuscrits d'Eugenio Montale, Jorge Guillén, Octavio Paz, Vittorio Sereni, René Char, Yves Bonnefoy, Jacques Dupin.

Argile ; IV, sous la dir. de Claude ESTEBAN, Paris : Maeght éditeur, 1974

L'ensemble des textes sont en version originale et au besoin traduit en français

Contient les reproductions de huit gouaches et dessins de Maria Helena Vieira da Silva et de huit dessins à la plume de Denise Esteban, ainsi qu'une couverture réalisée par Raoul Ubac

Revue rassemblant des poèmes de Fernando Pessoa, Roger Munier, Werner Dürrson, René Cazelles, Liu Zongyuan, Christian Guez, Jean-Claude Schneider, Dylan Thomas.

@ Webographie

Centre national des arts plastiques

Collection en ligne des œuvres de Denise Esteban.

[http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/#/artworks?layout=grid&page=0&filters=query:esteban,,authors:ESTEBAN+Denise+\(SIMON+Denise,+dit\)%E2%86%B9ESTEBAN+Denise+\(SIMON+Denise,+dit\)](http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/#/artworks?layout=grid&page=0&filters=query:esteban,,authors:ESTEBAN+Denise+(SIMON+Denise,+dit)%E2%86%B9ESTEBAN+Denise+(SIMON+Denise,+dit))

Bibliothèque nationale de France

Catalogue numérisé

René Char : manuscrits enluminés par des peintres du XX^e siècle, Jean Arp, Pierre-André Benoit, Boyon, Georges Braque, Denise Esteban..., Paris : Bibliothèque nationale, 1980 — cat. expo., Paris, Bibliothèque nationale de France, 1980

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6540592g/f110.item.r=Esteban>

Centre de ressources du musée des Beaux-Arts de la ville de Reims

Qui sommes-nous ?

L'équipe du centre de ressources (documentation & bibliothèque) du musée des Beaux-Arts de Reims, composée de quatre personnes, est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

On y trouve quoi ?

-  des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours
-  des **catalogues des Salons** parisiens et rémois du XVIII^e au XX^e siècle
-  des **monographies d'artistes**
-  des **catalogues des musées** de France et de l'étranger
-  des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, mobilier, objets d'art, céramique), par pays ou centre de production
-  des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**
-  des **écrits d'artistes** et de **critiques d'art**
-  des ouvrages sur **les différentes techniques**
-  des ouvrages sur la **muséologie**, l'**organisation administrative** et le **droit des musées**, l'**action culturelle**, la **conservation-restauration**
-  des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la Champagne-Ardenne
-  des **revues d'art**

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet du futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

-  **les arts décoratifs** (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art)
-  les courants **Art Nouveau** et **Art Déco**
-  autour du **Grand Jeu** et du **Surréalisme**
-  **Foujita**