

Bibliographie sélective autour de l'exposition *Reims 1920-1930 Le feu de la création*

18 mai au 10 novembre 2019
Musée Le Vergeur de Reims

L'exposition

Pour sa première exposition au musée Le Vergeur, l'équipe du musée des Beaux-Arts, gestionnaire de l'établissement et de ses collections, s'est intéressée au pouvoir des arts dans l'histoire de la cité, au moment de sa reconstruction, après les désastres de la Grande Guerre. C'est durant cette période difficile, que Reims rassemble des forces vives pour redynamiser et rebâtir la ville détruite. L'hôtel Le Vergeur en témoigne. Il est un exemple concret de sauvetage par son propriétaire Hugues Krafft, fondateur de la Société des Amis du Vieux Reims.

Avec une cinquantaine de pièces appartenant au musée Le Vergeur, à la bibliothèque Carnegie et, essentiellement, au musée des Beaux-Arts, l'exposition évoque le visage de la ville dans les années 1920. Après une rapide présentation des lieux abimés et perdus, le visiteur pourra déambuler dans les rues en travaux, puis découvrir de nouvelles constructions... Tableaux, vitraux, dessins, affiches, verreries et ferronneries illustrent l'espoir d'une ville cherchant à reprendre en main son destin à travers un art vivant, oscillant entre tradition et modernité avec des artistes tels Ernest Kalas, Jacques Simon, Paul Hubert Lepage, Adrien Sénéchal, Gustave Pierre, Jean Goulden, René Lalique, Paul Bocquet ...

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués est également disponible sur demande au centre de ressources, documentation & bibliothèque du musée des Beaux-Arts (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

francine.boure@reims.fr

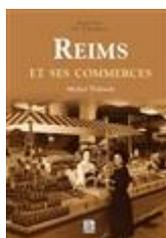
Bibliographie

Histoire de Reims



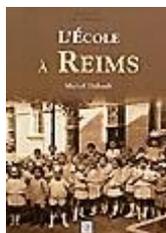
Reims d'antan : à travers la carte postale ancienne, Hervé Chopin éditions, col. Images d'antan, 2012

Ce recueil de près de trois cents cartes postales anciennes présente Reims à la Belle Époque à travers cinq parties géographiques, son quotidien et l'art de vivre de ses habitants.



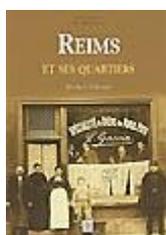
Michel THIBAUT, *Reims et ses commerces*, éditions Sutton, col. Mémoire en images, 2011

Une promenade à travers le Reims d'autrefois à travers une sélection d'images anciennes. L'ensemble propose une découverte des petits commerces, marchés, grands magasins, cafés et hôtels datant pour la plupart du début du XX^e siècle.



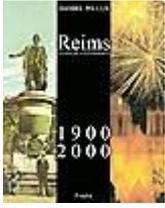
Michel THIBAUT, *L'école à Reims*, éditions Sutton, col. Mémoire en images, 2009

De la fin du XIX^e siècle au début du XXI^e, cet ouvrage évoque l'histoire de l'enseignement primaire à Reims, quartier par quartier, avec de nombreuses illustrations commentées.



Michel THIBAUT, *Reims et ses quartiers*, éditions Sutton, col. Mémoire en images, 2007

Photographies et cartes postales permettent de découvrir l'évolution des différents quartiers de Reims de la Belle Époque à aujourd'hui : Centre, Cernay, La Neuville, Maison Blanche, Les Châtillons...



Daniel PELLUS, *Reims, 1900-2000 : un siècle d'événements*, éditions Fradet, 2001

Journaliste et écrivain, l'auteur invite à revivre les événements, petits et grands, qui ont marqué la vie rémoise pendant le XX^e siècle, dont les visites du général Eisenhower, de Nikita Khrouchtchev, Yehudi Menuhin, Jacques Chirac, Jean-Paul II, et de nombreux faits divers et autres actualités signalés dans le journal *L'Union*.



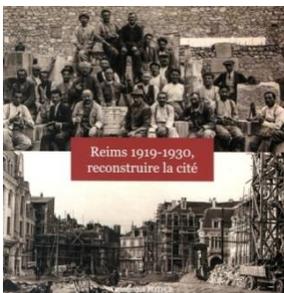
50 ans de vie rémoise : 1950-2000, éditions Fradet, 2000

Ce livre rassemble des articles publiés dans *L'Union*, journal de la région de Reims, durant la deuxième moitié du XX^e siècle. Ainsi, l'histoire locale est retracée : événements politiques ou sociaux (élections, grèves, etc.), manifestations sportives ou culturelles, travaux, faits divers, etc. Avec aussi des échos de l'actualité française et mondiale.

Les Rémois en 1918 : de l'évacuation au retour, Ville de Reims, direction de la Culture, 1998 — expo., Reims, Ancien Collège des Jésuites, 1998-1999

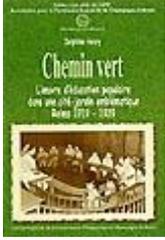
Tout au long de la première guerre mondiale, Reims s'est trouvée sur le Front. La ville a été soumise aux bombardements allemands durant quatre ans. Une partie de la population a cependant choisi d'y rester, jusqu'à l'évacuation générale décrétée en mars 1918. « Libérée » en octobre 1918, la cité est alors en ruines. Peu à peu les Rémois vont se réinstaller dans leur ville.

Reconstruction de la ville



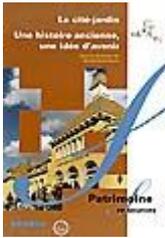
Dominique POTIER, *Reims 1919-1930, reconstruire la cité*, éditions Carnets de sentier, 2015

La lecture de cet ouvrage permet de découvrir que la reconstruction de Reims fut une véritable aventure et constitua un formidable défi pour ceux qui en eurent la charge. Près d'un siècle plus tard, plus que jamais, Reims est la ville-catalogue de tous les styles architecturaux possibles entre 1920 et 1930.



Delphine HENRY, *Chemin vert : l'œuvre d'éducation populaire dans une cité-jardin emblématique : Reims, 1919-1939*, Canopé-CRDP de l'académie de Reims, 2002

Ce livre présente le contexte et la construction de cette cité-jardin de Reims par le Foyer Rémois et plus spécifiquement, l'œuvre socio-culturelle qui y a été menée entre les deux guerres mondiales.



La cité-jardin : une histoire ancienne, une idée à venir, Canopé-CRDP de l'académie de Reims, col. Arts et culture, 2003 — colloque européen, Reims, Foyer Rémois, 2000

Dans ce volume sont réunies plusieurs contributions issues d'un colloque sur l'histoire des cités-jardins en Europe et dans le monde depuis la première guerre mondiale. Le logement social, l'exemple de l'habitat social à Reims au début du XX^e siècle, les paysages et les paysagistes ou encore le projet inachevé de la cité-jardin d'Olot en Catalogne sont étudiés.

Le Retour à Reims : 1919-1999, histoire d'une œuvre au service des rémois, Archimiste, 1999

L'œuvre du Retour à Reims a été créée au lendemain de la première guerre mondiale, pour venir en aide aux Rémois de retour dans leur ville après le conflit. Au fil des années les missions du Retour à Reims ont évolué, toujours dans le domaine du social et de la protection infantile. En 1999, le Retour à Reims a cessé ses activités et décidé de publier son histoire, avant de déposer ses archives aux Archives départementales de la Marne. L'agence Archimiste de Reims a réalisé ce livre à partir des archives de l'association.

Olivier RIGAUD et Marc BEDARIDA, *Reims, reconstruction, 1920-1930*, ville de Reims, 1988

Autour du monument essentiel qu'est la cathédrale, on ne trouve plus l'écrin du tissu médiéval qui enchâsse souvent de tels édifices majeurs : l'essor industriel de la cité au XIX^e siècle et surtout les destructions massives de la guerre en 1914-1918 l'ont fait disparaître, ne laissant subsister que quelques trop rares témoignages d'un passé prestigieux. Pendant dix ans, architectes, artistes et artisans participent à la reconstruction de la ville. Cet ouvrage propose soixante-dix édifices ou ensembles d'habitations parmi les plus caractéristiques de cette reconstruction décrits et analysés.

Histoire de l'art

Reims 1920-1930 Le feu de la création, Journal de l'expo n° 1, Ville de Reims, 2019 — expo., Reims, musée Le Vergeur, 2019

Reims, 1920-1930 Le feu de la création, tel est le titre de la première exposition proposée par le musée des Beaux-Arts au musée Le Vergeur. Lieu emblématique du patrimoine de la cité, il est intéressant de pouvoir présenter dans cet ancien hôtel d'Hugues Krafft, une sélection d'œuvres qui montrent la renaissance et le renouveau de Reims, dus à la volonté et à l'optimisme des habitants, après quatre ans de bombardements et de destructions.

Cécile TAJAN, *UAM : les modernes à l'épreuve*, Norma, 2018

À partir d'archives et d'articles de la presse spécialisée, l'auteure étudie les circonstances de la création en 1929 de l'Union des artistes modernes par des artistes de la Société des artistes décorateurs (SAD) et analyse l'impact de cette rupture revendiquée et voulue par les membres de l'UAM sur les arts décoratifs en France au tournant des années 1920 et 1930.

Années Folles années d'ordre : l'Art déco de Reims à New York, éditions Hazan, 2007 — expo., Reims, musée des Beaux-Arts, 2007

Reims, par la destruction massive de son architecture pendant la Grande Guerre, est souvent perçue comme le symbole d'une rupture irrémédiable avec le XIX^e siècle. Toutefois, sa renaissance, durant les années vingt, est tout à la fois marquée par l'éclectisme de l'avant-guerre et caractéristique de la diversité formelle que l'on retrouve à Paris, en 1925, à l'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. Les artistes qui y contribuent sont pour la plupart également reconnus à un niveau international : Jean Goulden, Paul Jouve, Jean Dunand, François-Louis Schmied, René Lalique, Adrien Karbowsky, Raymond Subes, Carlo Sarrabezolles vont d'ailleurs réaliser de luxueux décors et œuvres pour des paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique ; notamment pour Normandie, véritable palais flottant et ambassadeur de l'art décoratif français.



Olivier RIGAUD, *Reims à l'époque de l'Art déco : une ville reconstruite après la première guerre mondiale*, Canopé-CRDP de l'académie de Reims ; Scéren, col. Patrimoine Ressources, 2006

Parcours qui éclaire en détail le patrimoine architectural de la ville de Reims construit dans les années qui suivent la fin du conflit de 1914, au cours duquel celle-ci a été détruite à 82 %. Il en résulte un éclectisme architectural singulier.



Olivier RIGAUD et Pascal STRITT, *Reims au temps de l'Art déco*, Huitième jour, col. Guide en images, 2006

Reconstruite en 1918, la ville de Reims est devenue la vitrine française de l'architecture de l'entre-deux-guerres et de l'Art déco. Ce guide entraîne le lecteur dans le centre-ville, à la découverte des grands styles de l'époque. Chaque immeuble ou monument d'intérêt est repéré et ses points remarquables sont décrits.



Mythes et réalités de la cathédrale de Reims, de 1825 à 1975, Somogy, 2001
— expo., Reims, musée des Beaux-Arts, 2001

Cet ouvrage rassemble les textes de dix auteurs qui se sont associés pour faire découvrir à un large public les avatars d'une histoire somme toute récente et la diversité des points de vue artistiques sur la cathédrale.

Webographie

Sites

Musée des Beaux-Arts de Reims

<http://musees-reims.fr/fr/musees/musee-des-beaux-arts/>

- L'exposition
<https://musees-reims.fr/manifestation/21909-15875>

Bibliothèque municipale de Reims

<https://www.bm-reims.fr/>

- Le catalogue
<https://www.bm-reims.fr/Default/form.aspx?SC=CATALOGUE>

Sites spécialisés

- Reims reconstruction
<https://www.reims.fr/culture-patrimoine/archives-municipales-et-communautaires/guerre-1914-1918/34-la-reconstruction-de-reims-7604.html>
- https://www.reims.fr/fileadmin/reims/MEDIA/Culture_Patrimoine/Reims_et_son_patrimoine/_Nouvelle_Arbo_patrimoine/doc_patrimoine/LaissezVousConterLaReconstruction-WEB.pdf