

CHAPELLE FOUJITA

3

DÉCOUVERTE EN FAMILLE

Livret-jeux

Reims.fr
L'effervescence culturelle



Petite histoire de la chapelle ...

Lors d'une visite à la basilique Saint Remi, Foujita annonce son souhait de devenir chrétien. Il s'initie rapidement à cette nouvelle religion, apprend les textes et les principales prières. Il est baptisé le 14 octobre 1959 à la cathédrale de Reims, avec son épouse **Kimiyo**. Il prend le nom de **Léonard**, en hommage au peintre **Léonard de Vinci**, qu'il admire tant. Il choisit pour parrain **René Lalou**, son ami et président de la maison de champagne Mumm. Sa marraine est Béatrice Taittinger.

Après son baptême, Foujita décide de construire une chapelle qui sera l'aboutissement de sa carrière. Cette démarche n'est pas sans rappeler la démarche des **Ateliers d'Art Sacré** dont le but était de remettre en lumière l'art chrétien du 20^e siècle.

Son parrain va l'aider et le soutenir dans ce projet. Au départ, Foujita envisage de construire la chapelle sur un terrain à Villiers-le-Bâcle, où il réside. Mais il s'arrête finalement à Reims, juste à côté de la maison Cordon Rouge, au 33 rue du Champ de Mars.

Si Foujita imagine et conçoit l'ensemble du bâtiment, la réalisation de l'édifice est confiée à l'architecte **Maurice Clauzier**. L'architecture est simple, sans trop d'élévation et les matériaux utilisés sont naturels, traditionnels et rustiques : dalles de pierre épaisse pour le sol, marbre, pierre de calcaire, mortier et brique pour la construction et les décors, chêne et tuiles plates et vieilles de terre cuite pour le toit.

Le 1^{er} juin 1966, la chapelle est construite, les vitraux, réalisés par les ateliers rémois **Simon-Marc**, sont posés et les sculptures de l'autel sont faites, lorsque Foujita démarre le décor des 100 m² de fresques intérieures. Foujita s'est entraîné à l'art de la fresque dans son atelier de Villiers-le-Bâcle avec un maçon italien. Son travail s'achève le 31 août de la même année. La chapelle est bénie le 1^{er} octobre 1966 et l'inauguration officielle a lieu le 18 octobre.

L'acte de donation à la ville de Reims est signé quelques mois plus tard. La conservation de l'édifice est confiée au Musée des Beaux-Arts de Reims. La chapelle est inscrite le 8 juin 1992 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Foujita repose dans la chapelle aux côtés de son épouse Kimiyo, décédée en 2009.

À l'extérieur de la chapelle...

Dirige-toi vers la sculpture située dans le jardin.

Ce type de sculpture est un **calvaire**. Il s'agit d'une représentation plastique de la Crucifixion et parfois d'autres scènes de la vie du Christ.

- *Comment est représenté le Christ sur ce calvaire ?* (Coche la bonne réponse)

en vieillard en jeune enfant en jeune homme

- *Quels sentiments inspirent cette représentation ?*

(Coche la ou les bonne(s) réponse(s))

la bienveillance la peur l'amour la terreur la mort



Approche-toi de la porte d'entrée de la chapelle.

- *Quels animaux et personnages légendaires sont représentés sur les médaillons ci-dessous, qui encadrent la porte de la chapelle ?* (Coche les bonnes réponses)

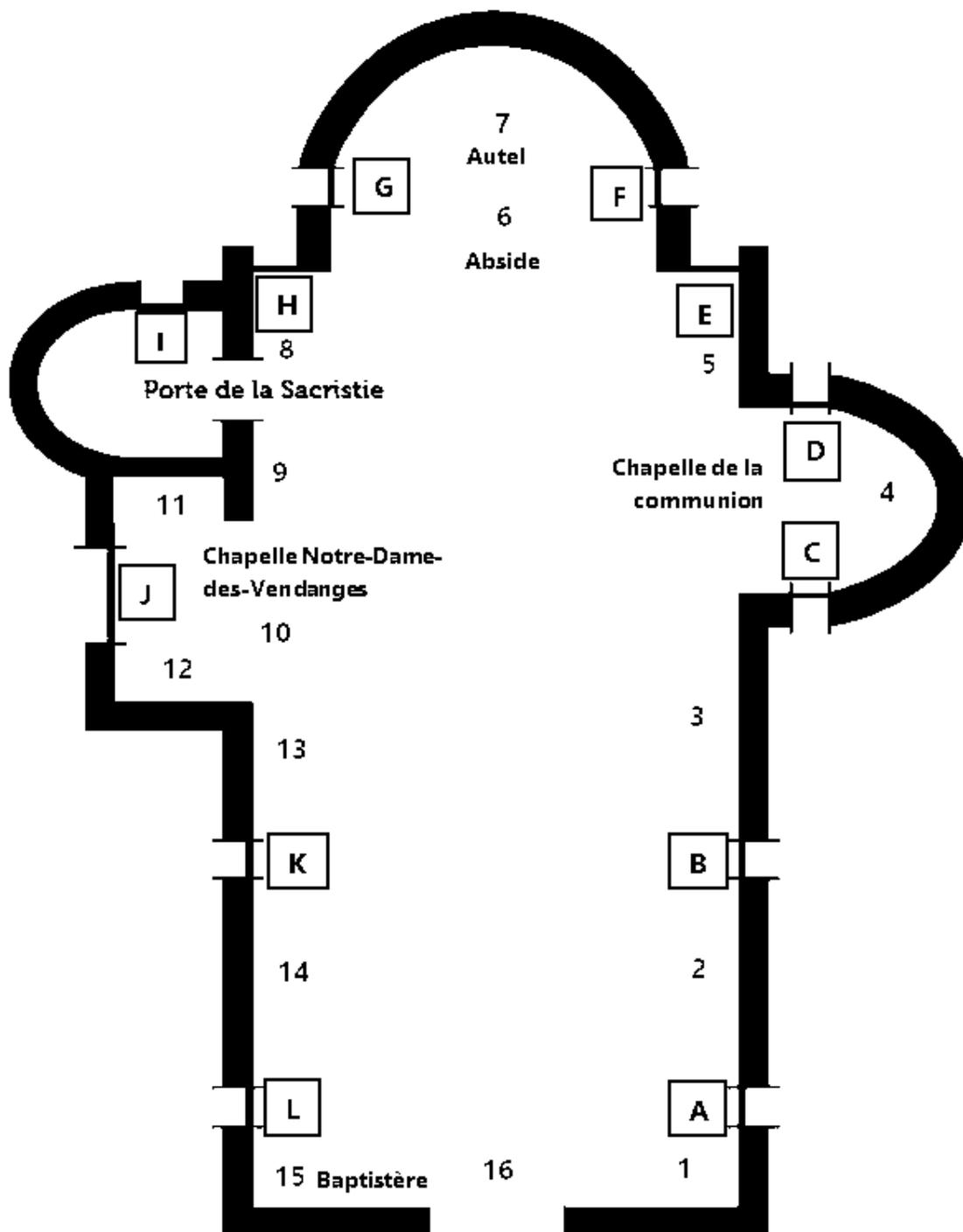
des poissons un lion des sirènes un mouton des licornes

- *Entoure les initiales du peintre, sculptées dans ces deux médaillons.*



À l'intérieur de la chapelle ...

Plan des fresques et des vitraux de la chapelle



Les fresques : 1. Le Lavement des pieds / 2. La Nativité / 3. Le Portement de Croix / 4. La Cène / 5. La Résurrection / 6. Notre-Dame de la Paix et l'Enfant Jésus / 7. Dieu et l'Agneau mystique entourés du tétramorphe / 8. La Pêche miraculeuse / 9. L'Annonciation / 10. L'Agneau de Dieu / 11. Notre-Dame des Vendanges dit aussi Madone des Vignes / 12. Les Sept Péchés capitaux / 13. Jésus guérissant les malades / 14. La Déploration sur le Christ mort / 15. Le Baptême du Christ / 16. La Crucifixion

Les vitraux : A. Saint Léonard / B. Sainte Béatrice / C. et D. Scènes de La Danse macabre / E. F. G. H. Scènes de L'Apocalypse / I. Vitrail de la sacristie / J. La Genèse / K. Sainte Cécile / L. Sainte Marthe

Dans la chapelle, tu peux découvrir les fresques peintes par Foujita, en seulement trois mois !

Dès 1917, l'art religieux imprègne l'œuvre du peintre. Il puise son inspiration parmi les grands maîtres passés, Léonard de Vinci, Giorgione ou Bruegel, dont il observe les œuvres dans les musées. Foujita peint dans un style très personnel, mélangeant Orient et Occident, sans respecter la chronologie des scènes de la vie du Christ.

La technique de la fresque

Le terme fresque vient de l'italien « fresco » qui signifie frais. Cette technique consiste à peindre sur un enduit frais. En séchant, l'enduit et la peinture deviennent solidaires. L'art de la fresque est très difficile car il ne permet pas de correction une fois l'enduit sec.

Foujita s'est entraîné à l'art de la fresque avant de réaliser celles de la chapelle.

Observe maintenant l'ensemble des fresques de la chapelle ...

L'artiste s'est représenté lui-même dans l'une des fresques de la chapelle !

- **Retrouve le peintre et donne le titre de la fresque où il s'est représenté.**

(Aide-toi du visuel ci-dessous et du plan page 4 pour retrouver le titre de la fresque !)



Foujita (détail de la fresque de la chapelle)

La dernière épouse de Foujita, Kimiyo, qui fut baptisée avec lui à la cathédrale de Reims, figure également sur l'une des fresques de la chapelle. Elle est entourée de femmes.

- **Où est-elle ? Donne le titre de la fresque où elle est représentée.**

(Aide-toi du visuel ci-dessous et du plan page 4 pour retrouver le titre de la fresque !)



Kimiyo (détail de la fresque de la chapelle)

Sur certaines fresques, Foujita a peint des petits animaux.

- *Retrouve ces animaux et, par une flèche, relie-les à la bonne scène de la vie du Christ.*



La Nativité



Le Baptême du Christ



La Résurrection

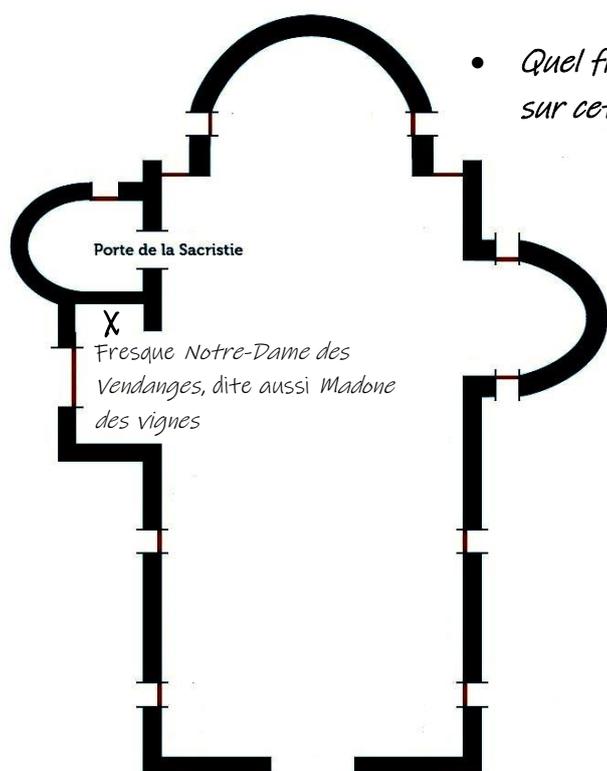


La Pêche miraculeuse

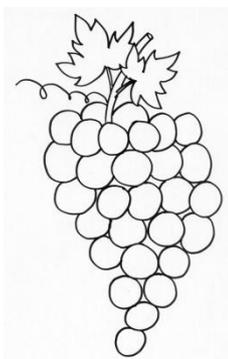
Un lien particulier se noue entre le peintre et la ville de Reims.

Après une visite à la basilique Saint-Remi, c'est à la cathédrale qu'il est baptisé avec son épouse. Puis, grâce à René Labou, la chapelle est érigée sur un terrain, à côté de la maison de champagne Mumm. Enfin, Foujita décide de reposer pour l'éternité à Reims, dans sa chapelle.

Parmi les fresques de la chapelle, Foujita a fait le choix de rendre hommage à ses bienfaiteurs et à la ville de Reims, avec une fresque intitulée *Notre-Dame des Vendanges*, dite aussi *Madone des vignes*.



- *Quel fruit, symbole de notre région, est largement représenté sur cette fresque ? (Entoure la bonne réponse)*



- *En arrière-plan, Foujita a peint deux édifices religieux, très célèbres à Reims. Lesquels ? (Coche les bonnes réponses)*

l'Église Saint-Jacques la cathédrale de Reims l'Église Saint-Maurice la basilique Saint-Remi



Retourne-toi... Face à la douce fresque de *Notre-Dame des vendanges*, Foujita a représenté une fresque foisonnant de personnages étranges.



- *Quel sujet est ici représenté ?*

(Foujita nous donne un indice, avec l'inscription en haut de la fresque !)

Les S _ _ _ P _ _ _ _ C _ _ T _ _ _

- *Qui est le personnage représenté au centre ?* (coche la bonne réponse)

Dieu saint Jean Jésus-Christ

- *Quel sentiment exprime-t-il ?* (Coche la bonne réponse)

la tristesse la colère la joie

- *Relie le bon détail de la fresque au bon mot.*



colère



paresse



gourmandise

- Sur quel support ont été peints les dessins de cette reproduction ?

(Coche la bonne réponse)

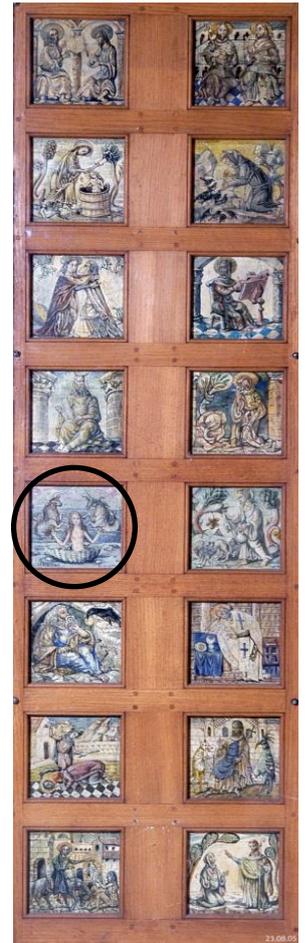
- sur une porte en bois
- sur une vitre
- sur le sol

Ces dessins se lisent par groupe de deux, de gauche à droite et de haut en bas. Pour ce travail, Foujita s'est inspiré des *enluminures* du Moyen Âge. Elles montrent des personnages importants de la religion chrétienne ou racontent leur histoire extraordinaire.

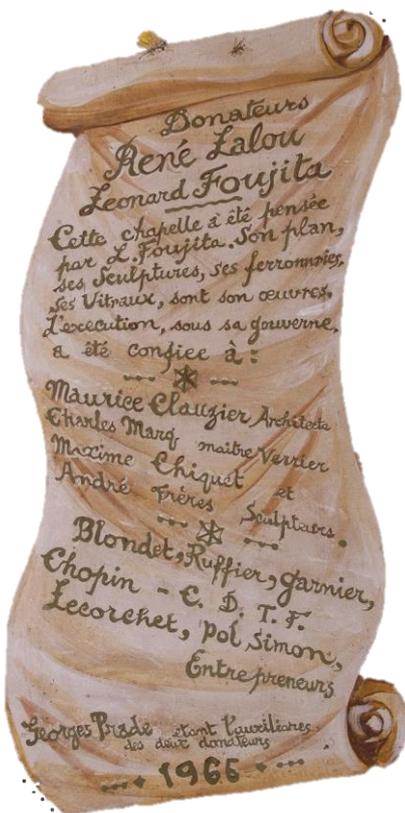
- Quels drôles d'animaux figurent sur le dessin intitulé Le zodiaque ?

(Coche la bonne réponse)

- un mouton et un cheval à queue de poisson
- un taureau et une vache à queue de poisson
- un taureau et une licorne à queue de poisson



Retrouve ce parchemin peint.



Sur ce parchemin, Foujita remercie les donateurs qui ont contribué à la réalisation de la chapelle, dont ses amis René Lalou et Georges Prade.

Il remercie également les personnes qui ont participé à la construction et au décor de la chapelle. Parmi ces personnes figure le nom de Charles Marq.

- Quel métier exerce Charles Marq ? (Coche la bonne réponse)

- maçon
- maître verrier
- tailleur de pierre
- architecte



Les vitraux de la chapelle



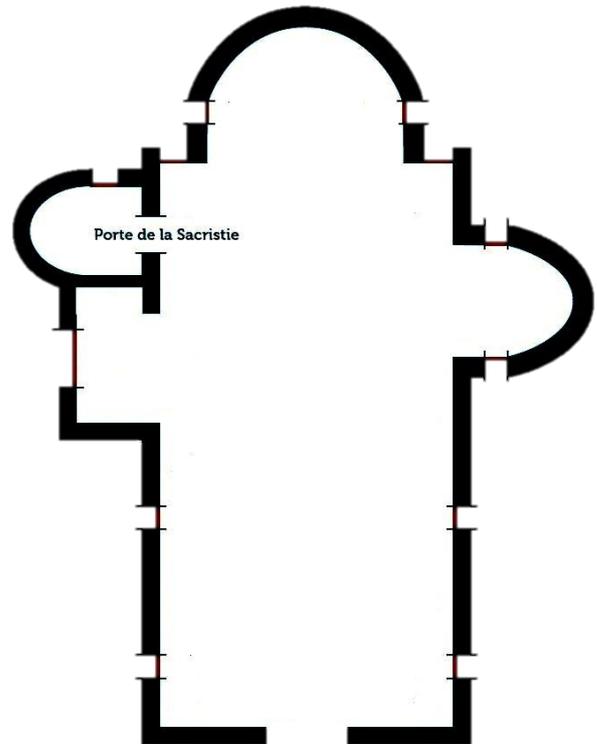
Léonard Foujita dessine le décor des vitraux et en confie la réalisation à Charles Marq, de l'atelier Simon-Marq.

L'Atelier Simon-Marq

Créé en 1640, l'Atelier Simon-Marq est l'une des entreprises les plus anciennes de France. Douze générations de maîtres verriers se sont succédées jusqu'à la vente de l'entreprise en 2011. Charles Marq et son épouse Brigitte Simon ont collaboré avec de nombreux artistes, comme Marc Chagall, Georges Braque ou encore Joseph Sima, participant ainsi au renouveau de l'art du vitrail au 20^e siècle.

Foujita a dessiné quatre scènes évoquant l'Apocalypse.

- Retrouve ces quatre vitraux et indique, par une croix, leur emplacement sur le plan.



- Quels éléments trouve-t-on dans ces vitraux de l'Apocalypse ?

(Coche les bonnes réponses.)

- des oiseaux
- des monstres
- des chevaux
- des squelettes
- des églises



Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), un artiste entre Orient et Occident

Tsuguharu Foujita naît à Tokyo (Japon), le 27 novembre 1886. Passionné par l'art, il est admis à l'école des Beaux-Arts de Tokyo où il s'inscrit dans la section de peinture occidentale. En 1913, l'artiste s'installe à Paris, dans le quartier de Montparnasse où se regroupent de nombreux artistes venus du monde entier tels que Pablo Picasso, Marc Chagall ou encore Chaïm Soutine. Entre 1931 et 1933, le peintre voyage en Amérique latine. Il s'intéresse de près au muralisme de son ami Diego Rivera et introduit de vives couleurs dans ses tableaux.

De retour à Tokyo, il rencontre **Kimiyo Horiuchi**. Ensemble, ils repartent pour la France et s'installent à Montmartre en 1939. En 1940, tous les artistes japonais vivant en France sont renvoyés dans leur pays et Foujita est nommé peintre officiel de l'Armée de la Grande guerre d'Asie. Il participe à de nombreuses expositions consacrées à la guerre et à l'armée japonaise. Lassé de peindre la guerre, il quitte le Japon pour les Etats-Unis et revient en France, en 1950. Le peintre déclare : « Je reviens pour rester. Je veux mourir en France ». En 1954, il épouse Kimiyo et obtient la nationalité française un an plus tard.

Le 18 juin 1959, Foujita visite la basilique Saint-Remi de Reims et manifeste son souhait de devenir chrétien. Il est baptisé, en compagnie de Kimiyo, le 14 octobre dans la cathédrale de Reims. Il prend alors pour prénom de baptême Léonard, en hommage au grand artiste de la Renaissance, **Léonard de Vinci**, qu'il admire.

Enfin, Foujita consacre toute son énergie à sa dernière grande œuvre, la Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims. L'état de santé de Foujita se dégrade rapidement, il décède en 1968 à Zurich et est enterré dans un premier temps dans la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix. Mais en 1971, le corps est transféré à Villiers-le-Bâcle dans l'Essonne où Foujita vivait avec son épouse. En 2003, sa dépouille revient à la chapelle.

Foujita fut un peintre exceptionnel aux multiples talents.



Kimiyo Foujita (1910-2009), Epouse et muse

Kimiyo Horiuchi rencontre le peintre Tsuguharu Foujita en 1935. Trois ans plus tard, ils se marient, à Tokyo, selon le rite shintoïste. Elle accompagne le peintre dans ses nombreux voyages à travers le monde jusqu'à leur retour en France, en 1950. Ils se marient le 5 octobre 1954 à Paris. Puis le 28 février 1955, ils obtiennent la nationalité française et renoncent à leur nationalité japonaise. En octobre 1959, ils sont baptisés en la cathédrale de Reims. Ils s'installent dans une petite maison à Villiers-le-Bâcle, en 1961. Kimiyo Foujita meurt 40 ans après le peintre et repose aujourd'hui à ses côtés dans la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims.

Véritable muse pour Foujita, Kimiyo apporte à l'artiste, calme et sérénité, jusqu'à la fin de sa vie. Après la mort du peintre, elle s'attache à valoriser et protéger son œuvre par le biais de nombreuses donations, notamment au musée des Beaux-Arts de Reims. En 1991, elle fait don de la maison de Villiers-le-Bâcle au Conseil Départemental de l'Essonne pour en faire un musée.

La Maison-atelier Foujita ouvre au public en 2000.

A son décès en 2009, fidèle à l'esprit de Foujita et à l'affection qu'il portait aux enfants, Kimiyo a légué tous les droits d'auteur de l'artiste à la fondation Apprentis d'Auteuil, fondation reconnue d'utilité publique, qui agit auprès des jeunes et des familles les plus fragiles depuis plus de 150 ans. Pour maintenir cet héritage vivant et leur rendre hommage, Apprentis d'Auteuil a créé, sous son égide, la **Fondation Foujita** en 2011.

CREDITS

L'ensemble des œuvres et de documents reproduits ici, liés à la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix de Reims, est conservé au musée des Beaux-Arts de Reims. Les dessins préparatoires forment un corpus exceptionnel constituant la donation Foujita faite par les héritiers de Kimiyo Foujita à la Ville de Reims en 2013-2014.

Pour la chapelle © Ville de Reims

Page 10 pour les vitraux de Léonard Foujita réalisés en collaboration avec Charles Marq © Adagp Paris, 2021.

Page 11 Paul ALMASY, *Foujita devant son mur des petits métiers*, Ektachrome, 1959, Inv. 2014.3.559, Almasy © avec l'aimable autorisation des ayants-droit de Paul Almasy.

Page 2 ANONYME 20^e siècle, *Foujita devant l'entrée de la chapelle ; au premier plan, le calvaire*, photographie couleur, Inv. 20.14.3.537

Page 11 ANONYME 20^e siècle, *Kimiyo en buste, de trois-quarts gauche, dans un salon, le samedi 24 octobre 1959 (détail)*, Polaroid, Inv. 2014.3.530

Page 7 ANONYME 20^e siècle, *Foujita travaillant assis devant la fresque de "La Vierge à l'Enfant"*, 1966, photographie couleur, Inv. 2014.3.536

Crédits photographiques

Pour toutes les œuvres et les images de la chapelle © Reims, musée des Beaux-Arts – 2021 / Christian Devleeschauwer.

Musée des Beaux-Arts de Reims / Chapelle Foujita
- Service des publics -
Juin 2021