

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS EXPOSE L'ART DÉCO

Présentation d'œuvres
au collège Pierre Brossolette
le 20 mai 2022



Reims.fr
L'effervescence culturelle

LE MUSÉE S'EXPOSE AU COLLÈGE

PRÉSENTATION DU PROJET POUR LES ENCADRANTS ET LES PARENTS

Dans le cadre du CTEAC (contrat territorial pour l'éducation artistique et culturelle), la Ville, l'Éducation nationale, le Département et la DRAC ont souhaité mettre en place une résidence artistique autour de la rencontre entre patrimoine et création.

La thématique de **l'Art déco et de la reconstruction** a été retenue pour trois ans. Pour l'année scolaire 2021-2022, sont mobilisés le collectif du Marché Super qui propose des ateliers de création autour de l'architecture et du graphisme, le service patrimoine – Ville d'Art et d'Histoire qui mène des visites patrimoniales, la bibliothèque Carnegie et le musée des Beaux-Arts.

Les établissements concernés sont deux classes de 6^e du collège Pierre Brossolette et les CM2 des écoles élémentaires Anquetil, Charles Arnould, Clairmarais et Emile Zola.

C'est dans ce cadre que, de façon exceptionnelle, l'équipe du musée des Beaux-Arts propose **une rencontre directe avec plusieurs œuvres Art déco de sa collection** au collège Pierre Brossolette. Pendant toute une journée, les classes se succéderont pour découvrir les œuvres originales et les reproductions que le musée, actuellement fermé pour travaux, installe dans une salle du collège : les œuvres originales sont celles présentées en pages 3 à 5, et les reproductions sont le livre-répertoire de Jean Goulden, ainsi que des œuvres de ses amis de travail Paul Jouve, Jean Dunand et François-Louis Schmied, mais aussi de Charles Perrin.

Belle découverte à tous !

Rendez-vous en 2025 dans le nouveau musée des Beaux-Arts !

Le musée des Beaux-Arts de Reims a fermé ses portes en 2019, et a déménagé toutes ses œuvres dans de nouvelles réserves. Le bâtiment va être réhabilité et de nouvelles ailes vont être construites. C'est l'agence portugaise Aires Mateus qui a remporté le concours international organisé pour choisir les architectes du nouveau musée. Ils ont décidé de former de nouveaux cloîtres, qui évoquent l'histoire du musée : avant le XIX^e siècle, celui-ci était en effet une abbaye ! Plusieurs salles du musée seront consacrées à l'Art déco. On y retrouvera les émaux de Goulden, parmi d'autres œuvres exceptionnelles !



© Aires Mateus

QU'EST-CE QUE L'ART DÉCO ?

L'Art déco est un style artistique qui s'est affirmé après la Première Guerre mondiale, au cours des années 1920 et 1930, dans le contexte des **Années folles**. Il s'agit d'une joyeuse période de progrès technique, de divertissement et d'innovation artistique, qui tente de faire oublier les souffrances de la Grande Guerre.

L'Art déco se caractérise par la géométrisation et la **simplification des formes**, la symétrie, la répétition, l'utilisation de lignes droites, de frises et motifs **décoratifs**, de couleurs franches et enfin de matériaux variés, **nouveaux** ou **luxueux** (verre, acier, béton armé, brique, matières et pierres précieuses, émail...)

L'Art déco naît donc en rupture avec l'Art nouveau, davantage basé sur la nature en représentant des formes végétales avec courbes et arabesques.

Le style Art déco est très présent dans l'**architecture** et dans les **objets décoratifs** pour la maison, mais on le retrouve également dans la sculpture, la mode, les bijoux...

Le nom « Art déco » provient de **l'exposition internationale** des Arts décoratifs et industriels modernes qui s'est déroulée à Paris en 1925, et qui a propulsé l'Art déco dans le monde entier.

C'est un style qui se veut rassurant et accessible à tous, un retour à l'ordre et à la simplicité, un hommage à l'harmonie et à la symétrie. Enfin, c'est **un art total**, réunissant art et artisanat.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Photos © Christian Devleeschauwer, 2022

🌟 Portrait de Gabrielle Perrin



Charles PERRIN

1^e moitié XX^e siècle

Huile sur toile

61,1 x 50,1 cm

Ce portrait est réalisé de profil. La forme du visage, presque géométrique, se détache bien du fond. Le tableau est très simple, il y a peu de décors et de couleurs.

Cette peinture nous rappelle également qu'à l'époque de l'Art déco, les femmes commencent à s'habiller librement, à porter des cheveux courts et des vêtements plus légers. Celle-ci s'affirme : elle est habillée de façon sportive, elle a le regard confiant et fier d'une femme indépendante.

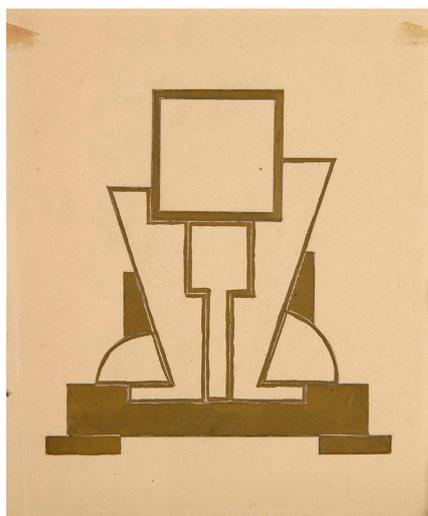
Danseuse



Anonyme français XX^e siècle
Vers 1930
Bronze argenté, socle en marbre et onyx
38,6 x 22,7 x 11 cm

Cette sculpture est caractéristique du style Art déco par la simplicité de ses formes. L'artiste n'a pas cherché à représenter fidèlement chaque détail du corps humain : le corps de la danseuse dessine des formes droites et géométriques. Ses bras tendus forment une diagonale, et sa robe qu'elle tient à bout de bras dessine une grande courbe, proche d'un demi-cercle. Cette jeune danseuse a une coupe au carré, typique de l'époque.

Carton préparatoire pour une pendulette



Jean GOULDEN
Vers 1930
Gouache dorée sur tracés préparatoires au graphite
18,7 x 15,3 cm

Jean Goulden a réalisé ce dessin d'une pendulette qu'il souhaitait fabriquer : c'est un dessin préparatoire. On y reconnaît tout de suite le style Art déco : le dessin est composé de formes géométriques très droites qui s'emboîtent. La couleur dorée est également typique. Le style Art déco s'est beaucoup manifesté dans le dessin d'objets du quotidien.

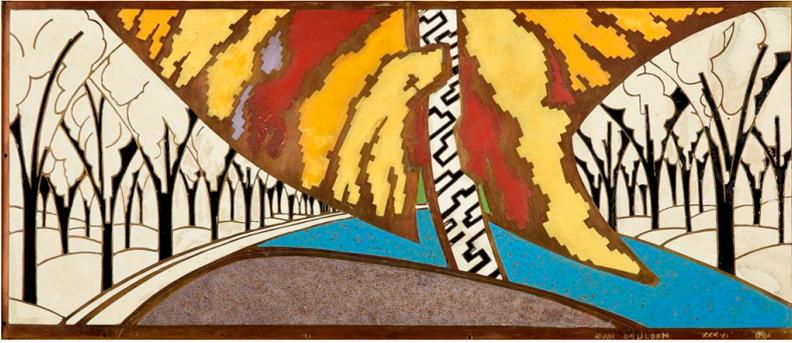
Pendulette



D'après Jean GOULDEN
1997
Acier, émail, doré, argenté
17,2 x 15,1 x 5 cm

Cet objet a été réalisé par les élèves d'un lycée professionnel avec l'aide du fils de Jean Goulden. Ils ont tenté de recréer la pendulette que Goulden avait fabriquée à partir du dessin préparatoire ci-dessus et qui a été détruite. Dix pièces d'acier ont été créées, assemblées et recouvertes d'argent ou d'or. Les artistes de l'Art déco préféraient, plutôt que la peinture, les objets décoratifs du quotidien ; Goulden les appelait ses Bibelots. Ceux-ci, simples et élégants, avaient souvent un aspect brillant, luxueux.

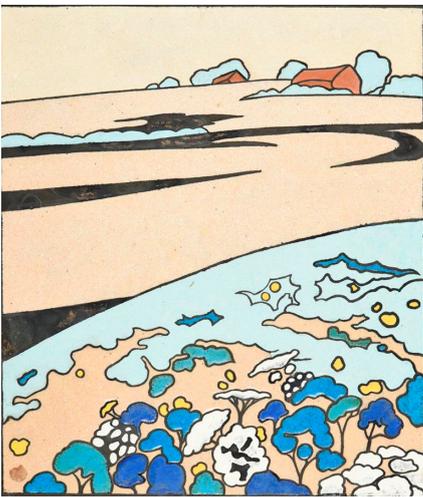
L'automne



Jean GOULDEN
1926
Émail champlevé sur cuivre doré
23,2 x 54,5 cm

Cette œuvre se situe à mi-chemin entre réalisme et abstraction. On reconnaît une forêt, à droite et à gauche, bien que les arbres soient stylisés, réduits à des formes simples et presque sans couleur. Au centre de la composition se superposent des motifs géométriques, notamment de grands aplats colorés qui évoquent des feuilles d'automne. L'émail donne un aspect lisse et précieux à ce paysage, que la peinture ne rendrait pas.

Paysage



Jean GOULDEN
1930
Émail champlevé sur cuivre argenté
33,9 x 25,5 x 2 cm

Avec des formes très simples, Goulden parvient à représenter un paysage, avec ses fleurs aux multiples nuances de bleu, et les habitations par-delà la colline. Ce paysage doux et contemplatif est presque abstrait ; pourtant, les formes sont très précises. Les lignes noires cernant les objets permettent de bien les distinguer. L'artiste rend hommage à la peinture japonaise que Goulden et les artistes d'Art déco appréciaient.

JEAN GOULDEN

Jean Goulden est un artiste très présent dans les collections du musée des Beaux-Arts de Reims. Se destinant d'abord à la médecine, **il découvre la technique de l'émail** (voir pages suivantes) lors d'une convalescence pendant la Première Guerre mondiale. Avec trois autres artistes, également présents dans les collections du musée (Jouve, Dunand et Schmied), il forme un groupe d'artistes qui travaillent et exposent ensemble. Il devient un artiste exemplaire du style Art déco. **Ses œuvres s'inspirent de la nature** mais n'en retiennent que les formes les plus essentielles. Il compose ses œuvres avec des lignes noires précises, des formes géométriques colorées qui se superposent, **mélangeant réalisme et abstraction.**

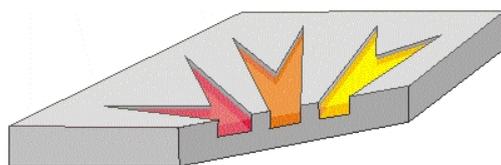
LA TECHNIQUE DE L'ÉMAIL

Définition et origines

L'**émail** désigne à la fois une matière, un ensemble de techniques et l'objet fini. Le travail de l'émailleur consiste à poser sur un support en métal (argent, or, cuivre, acier et bronze), plat ou mis en volume, des poudres colorées nommées émail. La pièce est ensuite cuite à plusieurs reprises afin d'obtenir le résultat souhaité. La création d'un émail relève à la fois d'une connaissance fine des techniques datant de l'Antiquité et d'un travail permanent de recherche. En France, l'émail a connu des périodes exceptionnelles, notamment au Moyen-Âge où son rayonnement international a permis d'enrichir le mobilier de nombreux souverains et hommes d'Église.

L'**émail champlevé** est une technique caractéristique de l'Occident roman et du début de l'ère gothique. Dans une plaque de métal plus épaisse on creuse des cavités (on disait autrefois « lever un champ », d'où l'origine du nom). On y dépose l'émail à l'intérieur. La pièce terminée laisse entrevoir des parties de métal.

Les œuvres de Goulden apportées par le musée relèvent de cette technique.



Les étapes de réalisation

1- Fabrication de la poudre



L'émail est préparé en mélangeant de la **silice** avec plusieurs minéraux. Ces minéraux sont naturels : la silice est tout simplement du sable (photo).

Le verre est obtenu par la fonte de la silice. On chauffe le mélange à **800 °C** et avant que la masse ne refroidisse, on ajoute les couleurs (les **pigments**). Par exemple, on lui ajoute du cobalt pour la couleur bleue, du manganèse pour le violet ...

On éclate ensuite le bloc de verre en petits fragments en le chauffant puis en le plongeant directement dans l'eau froide. Ces petits morceaux sont mélangés avec de l'eau puis finement écrasés pour être réduits en **poudre**. Cette poudre doit être homogène, non granuleuse et pas trop fine pour ne pas altérer la couleur. Ensuite, on lave la poudre avant de la conserver dans un godet rempli d'eau et fermé, un par couleur.

2- Préparation du support

L'émailleur **découpe** son support de métal pour y faire des creux. Mais il peut aussi créer de « faux champlevés » : la technique consiste à superposer une plaque pleine et une autre découpée.

Une fois le support découpé, il sera dégraissé pour permettre une meilleure adhésion des poudres.



3- Saupoudrage ou pose à la spatule



L'émailleur étale ensuite une fine couche de colle sur son support pour faire adhérer **la poudre d'émail qu'il va saupoudrer** tout en maîtrisant l'épaisseur de la couche. L'ensemble est ensuite vaporisé d'eau afin d'humidifier le mélange.

En ce qui concerne la technique de la pose à la spatule, la poudre est mélangée à l'eau avant d'être posée à l'aide d'une spatule sur le support métallique.

4- La cuisson

Ensuite vient la **cuisson** et ses révélations : coulures, décollément, matité, brillance, opacité ou transparence...

La température de fusion de l'émail est d'environ 800°C. Cette cuisson va permettre de **révéler les couleurs** et les textures de l'émail. En fonction de la température de cuisson, l'émail peut être modifié et révéler des états différents (malléable, visqueux, solide). Certaines pièces peuvent subir plus de trente cuissons différentes en fonction des effets souhaités par l'émailleur.



5- Le lapidage (ponçages successifs)

Le lapidage permet de mettre à niveau l'émail et le métal. Des ponçages successifs à l'aide de pierres aiguisées et humides éliminent le surplus. L'objectif est de donner un aspect poli et lisse à la matière.



Photo © Christian Devleeschauer, 2022



À TOI DE JOUER !!



1- Entoure les œuvres Art déco dans la sélection ci-dessous d'œuvres du musée.

Photos © Christian Devleeschauwer, 2022



2- Cite une architecture rémoise Art déco :

3- Cite trois caractéristiques du style Art déco : , ,

4- Cite trois matériaux utilisés dans l'Art déco : , ,

5- Dans la technique de l'émail, qu'est-ce que la silice ? Un pigment Un outil Un matériau
Entoure la ou les bonne(s) réponse(s) Un support Du sable De la neige

6- Dans la grille ci-dessous, retrouve 16 mots associés à l'Art déco

J	Q	I	P	B	R	I	Q	U	E	F	P	J	D
U	D	É	C	O	R	A	T	I	F	B	P	X	J
C	U	M	A	T	É	R	I	A	U	X	Q	N	O
T	C	L	L	I	G	N	E	S	Z	X	Q	S	M
O	S	P	G	G	K	I	M	O	T	I	F	S	B
Y	H	S	T	K	S	Y	M	É	T	R	I	E	X
A	R	C	H	I	T	E	C	T	U	R	E	O	X
W	E	T	H	M	A	R	T	I	S	A	N	A	T
I	S	D	B	G	S	T	Y	L	E	C	M	W	G
A	R	T	M	I	N	C	O	U	L	E	U	R	S
G	É	O	M	É	T	R	I	S	A	T	I	O	N
U	R	É	P	É	T	I	T	I	O	N	S	W	M
T	B	P	A	Y	S	A	G	E	É	M	A	I	L
A	X	I	E	Z	H	A	R	M	O	N	I	E	S

Ta boîte Art déco

Sur la feuille glissée dans ce livret, tu retrouveras le patron d'une boîte, comme Goulden en dessinait dans son livre-répertoire. Deux des faces ont été complétées avec les motifs de l'artiste. À toi de dessiner et colorier les autres faces en t'inspirant des motifs et couleurs Art déco que tu connais désormais très bien ! Enfin, découpe et assemble ta boîte.

