



Bibliographie

Le goût du Japon. *Voyages et collections à l'ère Meiji*

JAPON

E. Fraissinet

Le Japon. Tome 2. Histoire et description, mœurs, coutumes et religion.

ED : Nabu press

ISBN : 978-1-270-95177-3

Date de parution : 01/01/13

J. Sourmail

Japon, une histoire secrète.

ED : Aureas

ISBN : 978-2-910049-58-4

Date de parution : 15/06/07

283 p.

Dans ce quatrième ouvrage, l'auteur nous conduit sur des rivages étrangers "pour rencontrer des hommes d'une autre texture que la nôtre". Ainsi nous fait-il découvrir un peuple qui ne nous est pas familier, des mœurs surprenantes, des usages différents, d'autres paysages, d'autres horizons, et tout un univers baigné de menaces autant que de promesses.

B. Koyama-Richard

Beautés japonaises. La représentation de la femme dans l'art japonais.

ED : Nouvelles éditions Scala

ISBN : 978-2-35988-172-1

Date de parution : 13/10/16

154 p.

Des dames de cour des rouleaux peints de l'époque de Heian jusqu'aux héroïnes des manga, sans oublier les beautés du "monde flottant" d'Utamaro, ce livre retrace l'évolution des canons de la beauté féminine à travers l'art japonais. Si le nu comme genre n'apparaît au Japon qu'à la fin du XIXe siècle, sous l'influence occidentale, les portraits de "beautés", les bain, s'imposent très tôt comme le genre de prédilection des artistes.

Ces beautés qui leur servent de modèles (personnages de l'aristocratie, geisha, courtisanes), raffinées ou extravagantes, donnent le ton des modes et inspirent toutes les femmes. Elles nous permettent aujourd'hui de parcourir l'histoire des artifices de la séduction : le maquillage, la coiffure, les modes vestimentaires remarquables au Japon par leur richesse et leur raffinement. Ces représentations livrent également de précieux témoignages sur la place de la femme dans la société japonaise au fil des siècles.

Une iconographie exceptionnelle conservée dans les musées japonais, en grande partie inédite en France.

L. de Rosny

Feuilles de momidzi.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-370679-7

Date de parution : 01/12/16

386 p.

A. Ishigami

Shunga. Esthétique de l'art érotique japonais par les grands maîtres de l'estampe Ukiyo-e.

ED : Editions de la Martinière

E. de Goncourt

Hokusai : l'art japonais au XVIIIe siècle.

ED : Hachette/BNF

S. Bing

Objets d'art Japonais et chinois, peintures, estampes composant la collection des Goncourt (Ed. 1897).

ED : Hachette/BNF

C. Guth

L'art japonais de la période Edo

ED : Flammarion

ISBN : 2-08-012280-0

Date de parution : 01/03/96

175 p.

L. Gonse

L'art japonais, tome 1 et 2.

ED : Hachette/BNF

C. Shimizu

L'art Japonais.

ED : Flammarion

M. Trede

Hiroshige, cent vues célèbres d'Edo.

ED : Taschen

ISBN : 978-3-8365-2146-8

Date de parution : 27/01/11

272 p.

C. Shimizu

L'art Japonais.

ED : Flammarion

ISBN : 978-2-08-120787-5

Date de parution : 08/02/08

Collection : [Tout l'Art](#)

448 p.

M. Macé

Le Japon d'Edo.

ED : Belles Lettres

ISBN : 978-2-251-41034-0

Date de parution : 21/04/10

Collection : *guide des civilisations*

319 p.

P. Pons

D'Edo à Tokyo, mémoires et modernités.

ED : Gallimard

ISBN : 2-07-071193-5

Date de parution : 01/02/88

Collection : *Bibliothèque Sciences Humaine*

A. Briot

Monstres et prodiges dans le Japon d'Edo.

ED : Collège de France-Institut des Hautes Etudes Japonaises

ISBN : 978-2-913217-32-4

Date de parution : 01/03/14

Collection : *Bibliothèque de l'Institut*

178 p.

J-F Soum

Nakae Tōju (1608-1648) et Kumazawa Banza (1619-1691).

ED : Collège de France-Institut des Hautes Etudes Japonaises

ISBN : 2-913217-04-4

Date de parution : 01/10/00

Collection : Bibliothèque de l'Institut

505 p.

Les réformes institutionnelles qui marquent l'entrée du Japon dans la période contemporaine ont été précédées d'une longue période de maturation. La stabilité du régime durant l'époque d'Edo (1603-1867) a favorisé la continuité d'une réflexion sur la répartition des richesses et la légitimité des pouvoirs. Elle s'est accompagnée d'une interrogation sur le sens des dogmes et des croyances, sur l'identité culturelle du Japon.

Les manuels de gouvernement (*keiseiron*) publiés au cours de la période témoignent du dynamisme des débats politiques qui, avant d'être repris par les intellectuels bourgeois, furent d'abord engagés par des guerriers formés à la pensée confucéenne. Dès le XVII^e siècle, Kumazawa Banzan (1619-1691) s'intéressa de près à la société japonaise et proposa des projets concrets de réforme. Son discours s'appuie sur les connaissances pratiques acquises auprès du daimyō d'Okayama, dont il fut le conseiller pendant plus d'une décennie.

Quant à sa formation théorique, c'est surtout son maître Nakae Tōju (1608-1648), dont l'oeuvre est empreinte de la philosophie chinoise et qui s'intéressa aussi au bouddhisme et aux techniques spirituelles de méditation, qui la lui apporta. Mais Tōju doit surtout sa notoriété à la pertinence de sa réflexion sur les Classiques chinois. Cette réflexion le conduira à s'interroger sur l'adéquation des rites confucéens à la société japonaise, à mettre l'accent sur la relativité des conditions historiques,

culturelles et sociales.

Ses arguments seront repris par son disciple et donneront un cadre théorique à son réformisme politique. Par-delà la présentation de deux auteurs encore inconnus en Occident, cette étude devrait permettre de mieux comprendre les particularités de la pensée politique ainsi que les fondements de la modernité au Japon.

E. Leroux

Collection d'estampes japonaises, pièces de choix, provenant du cabinet de M. Théodore Duret.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-371169-2

Date de parution : 01/07/16

28 p.

E. Leroux

Collection Ph. Burty. Catalogue de peintures et d'estampes japonaises.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-341852-2

Date de parution : 01/09/14

246 p.

B. Koyama-Richard

Kodomo-e. Estampes japonaise et l'univers des enfants.

ED : Hermann

ISBN : 2-7056-6479-3

Date de parution : 01/10/04

115 p.

La paix qui régna au Japon à l'époque d'Edo engendra de profondes transformations économiques, sociales et culturelles. L'éducation prit une place primordiale, de même que le jeu, dans le développement harmonieux des enfants. Une nouvelle culture vit alors le jour, d'une diversité sans égale sur le plan littéraire et artistique. L'estampe japonaise qui naquit à cette époque et atteignit, dans les décennies qui suivirent, une virtuosité technique inégalée en dehors de l'archipel, retrace fort bien la vie quotidienne des enfants, de la naissance à l'âge adulte. Ludique, pédagogique, toujours attrayante, elle ne cessa d'enchanter le peuple d'Edo avant de conquérir l'Occident. Miroir de la vie quotidienne, elle enchantait petits et grands. Cet art de vivre aujourd'hui révolu, où les enfants occupaient pour la première fois une place de choix, revit sous nos yeux grâce aux estampes kodomo-e, terme désignant l'ensemble des images consacrées et destinées aux enfants. On y trouve aussi bien des représentations de mères avec leur progéniture que des enfants en train de jouer, de se disputer, d'étudier. Plus encore, l'une des étonnantes particularités de ce livre est de présenter des estampes destinées à servir de jouets sous forme de maquettes, de découpages, de jeux de société, etc. Autant d'occasions, pour le lecteur, quel que soit son âge, de faire revivre ces images du passé en jouant avec elles. Par-là, c'est à un véritable bouleversement de nos habitudes de lecture que nous invite Brigitte Koyama-Richard, qui transforme le livre en objet ludique.

L. Aubert

Maîtres de l'estampe japonaise.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-370769-5

Date de parution : 01/07/16

410 p.

P.F. Souyri

Histoire du Japon médiéval. Le monde à l'envers.

ED : Librairie académique Perrin

ISBN : 978-2-262-04189-2

Date de parution : 22/08/13

Collection : [Tempus](#)

522 p.

A travers l'ascension des samouraïs et la naissance d'une société guerrière qu'on a pu qualifier de féodale, ce livre nous plonge dans les temps troubles du Moyen Age japonais (XIIe-XVIe siècle). Pierre-François Souyri montre l'importance des conflits sociaux qui déchirèrent le pays, la poussée des classes populaires, les diversités régionales, l'émergence, enfin, de nouvelles formes culturelles à l'origine du Japon "traditionnel".

Chemin faisant, il éclaire la dynamique d'une société fondamentalement instable que les chroniqueurs contemporains désignaient comme "un monde à l'envers"

M. Vié Souyri

Histoire du Japon. Des origines à Meiji.

ED : PU

ISBN : 978-2-13-062606-0

Date de parution : 12/11/14

Collection : [Que sais-je ?](#)

127p.

Quand on s'intéresse à l'histoire du Japon, on ne peut éviter de rencontrer de prime abord la conscience historique des Japonais. Cet imaginaire est des plus simples, se bornant à affirmer comme traits spécifiques de ce pays la continuité (un temps linéaire, sans vrai début ni fin), l'homogénéité (une sorte de totalité synchronique), et logeant dans cette association aussi bien l'Etat, la dynastie impériale, la population, le territoire.

De fait, l'originalité du Japon tient à ce que les changements s'y inscrivent, comme naturellement, dans un cadre immobile. Quelle est pourtant la dynamique interne de ce pays qui, depuis sa préhistoire et jusqu'à la rénovation de Meiji, a su garder son unité.

P.F. Souyri

Nouvelle histoire du Japon.

ED : Librairie académique Perrin

ISBN : 978-2-262-02246-4

Date de parution : 02/09/10

627 p.

Cette Nouvelle Histoire du Japon rend compte, plus que tout autre, du formidable dynamisme de l'école historique japonaise, de la richesse et de la diversité des études qui ont été menées ces dernières décennies dans l'archipel, révélant un pays que l'on connaissait mal. Intégrant ces acquis considérables, cette Nouvelle Histoire du Japon, qui commence aux temps préhistoriques et s'achève à l'ère des mangas, offre un éclairage passionnant et neuf sur une société qui ne cesse de nous étonner. A chacune des grandes étapes de ce récit - les civilisations Jōmon et Yayoi, l'époque archaïque, la naissance de l'Etat impérial, les périodes anciennes et médiévales, l'époque d'Edo, la naissance du Japon moderne aux époques Meiji et Taishō, la montée du militarisme et la guerre, ou encore la croissance économique et la place des femmes dans la société nipponne -, Pierre-François Souyri évoque les multiples facettes de cette immense civilisation qui s'est développée sur un territoire si étroit. Ainsi, chemin faisant, on comprend mieux le Japon, son originalité profonde, sa modernité extrême bien que non occidentale. On saisit ses relations si complexes avec ses voisins, son rapport si fort à la sacralité, à la nature. Pensé comme une histoire hors des chemins euroéo-centrés, l'ouvrage reconnecte d'une autre manière l'histoire japonaise à l'histoire mondiale et trace, au-delà du récit national, un portrait saisissant des Japonaises et Japonais qui ont peuplé l'archipel au cours des siècles.

E. Reischauer

Histoire du Japon et des Japonais. Tome 1. Des origines à 1945

ED : Point

ISBN : 978-2-7578-4217-1

Date de parution : 04/09/14

Collection : [Points histoire](#)

251 p.

Le Japon est l'archipel des contrastes. Terre de traditions, il est à la pointe des innovations. Pays introverti, il s'inspire des apports étrangers. Société frugale, il est l'un des pays les plus riches du monde. Dans le tome 1, Des origines à 1945, Edwin O. Reischauer fournit les clés historiques qui permettent de comprendre le Japon contemporain. Le tome 2, De 1945 à nos jours, avec les compléments apportés par Richard Dubreuil, décrit l'accession du Japon au rang de puissance planétaire.

E. Reischauer

Histoire du Japon et des Japonais. Tome 2. De 1945 à nos jours

ED : Point

ISBN : 978-2-7578-4216-4

Date de parution : 04/09/14

Collection : [Points histoire](#)

320 p.

Le Japon est l'archipel des contrastes. Terre de traditions, il est à la pointe des innovations. Pays introverti, il s'inspire des apports étrangers. Société frugale, il est l'un des pays les plus riches du monde. Dans le tome 1, Des origines à 1945, Edwin O. Reischauer fournit les clés historiques qui permettent de comprendre le Japon contemporain. Le tome 2, De 1945 à nos jours, avec les compléments apportés par Richard Dubreuil, décrit l'accession du Japon au rang de puissance planétaire.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 1

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372906-2
Date de parution : 01/12/16
498 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 2

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372904-8
Date de parution : 01/12/16
538 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 3

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372907-9
Date de parution : 01/12/16
550 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 4

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372901-7
Date de parution : 01/12/16
554 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 5

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372910-9
Date de parution : 01/12/16
498 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 6

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372908-6
Date de parution : 01/12/16
466 p.

C. von Verschuer

Le commerce entre le Japon, la chine et la Corée à l'époque médiévale, VIIe-XVIe siècle.

ED : Publications de la Sorbonne

ISBN : 978-2-85944-791-5
Date de parution : 09/10/14
Collection : [Histoire ancienne et médiévale](#)
280 p.

H. de Saint Denys

Mémoire sur l'histoire ancienne du Japon : d'après le Ouen Hien Tong Kao de Ma-Touan-Lin.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-178093-5

Date de parution : 01/07/13

56 p.

K. Engelbert

Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon.

ED : Hachette/BNF

F. Marchant de Beaumont

Beautés de l'histoire de la Chine, du Japon et des Tartares. Tome 2

ED: Hachette/BNF

ISBN: 978-2-01-341531-6

Date de parution : 01/09/14

432 p.

J.von Klaproth

Nipon o dni itsi ran, ou annales des empereurs du Japon, histoire mythologique du Japon.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-370759-6

Date de parution : 01/07/16

526 p.

L. Pagés

Histoire de la religion chrétienne au Japon, depuis 1598 jusqu'à 1651, comprenant les faits relatifs.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-376464-3

Date de parution : 01/12/16

484 p.

M. Murase

Histoire universelle de l'art : L'art du Japon

ED : LGF/ Le livre de poche

ISBN : 2-253-13054-0

Date de parution : 01/12/92

414 p.

P.-E. Lamairesse

Le Japon : histoire, religion, civilisation.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-289429-7

Date de parution : 01/09/13

298 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 2

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-372904-8
Date de parution : 01/12/16
538 p.

P. Ory

Les procédés industriels des Japonais : l'arbre à laque.

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-957756-8
Date de parution : 01/10/16
24 p.

C. Ephrussi

Les laques japonaises du Trocadéro.

ED : Hachette/BNF

Tanizaki Jun'ichirô

Louange de l'ombre

ED. Philippe Picquier. Arles
2017

Voici enfin proposée une nouvelle traduction du livre fondateur de l'esthétique japonaise du clair-obscur et du presque rien, du subtil et de l'ambigu, opposée au tout blanc ou noir écrasés de lumière rationaliste de l'Occident. Rédigée en 1933 dans une langue scintillante d'élégance et d'ironie, ce classique nous parle non pas d'un monde disparu mais de celui que nous voudrions faire advenir : moins de clinquant, plus de beauté modeste et de frugalité.

Forrer, Matthi

Hiroshige

ED: Citadelles & Mazenod. Paris

300 reproductions couleurs de grande qualité dans un livre précieux à la reliure japonaise. Une analyse approfondie de la vie et de l'oeuvre d'un artiste fascinant. Une invitation au voyage par ce grand spécialiste du paysage.

G. Weisberg

Japanomania in the Nordic Countries

ED: Ateneum Publications. Helsinki ; Mercatorfonds. Bruxelles ; Nasjonalmuseet. Oslo ; SMK. Copenhague - 2016

L'ouverture du Japon au reste du monde dans les années 1860 a créé un grand intérêt pour la culture japonaise, et la collecte de l'art et des objets japonais était en vogue. Cet ouvrage révèle comment l'intérêt général pour l'esthétique japonaise a aidé à établir le concept d'une unité fondamentale entre les arts et a transformé le vocabulaire visuel des pays nordiques. L'adoption de motifs et de styles japonais en Finlande, en Norvège, en Suède et au Danemark a fourni une cohésion nécessaire à la langue artistique existante, la formation d'un équilibre vital entre tous les arts appliqués. Dans cette vaste étude l'influence japonaise est mise en évidence à travers les oeuvres d'artistes tels que Hokusai, Hiroshige et Utamaro qui illustrent quelques-unes des sources.

Sous la direction de J. Ducor et C. Delécraz

Le bouddhisme de Madame Butterfly : le japonisme bouddhique /

ED : Musée d'ethnographie de Genève. Genève (Suisse) ; Silvana Editoriale. Milan (Italie)

2015

Une sélection de pièces représentatives du bouddhisme japonais, issues des collections réunies par des explorateurs européens. Au fil de ces oeuvres, l'exposition explore le regard que se portent mutuellement les cultures européenne et extrême-orientale à la fin du XIXe siècle.

Sous la direction d'Anna Jackson

Kimonos

ED : La Bibliothèque des arts. Lausanne (Suisse)

2015

Retrace les trois cents ans de l'histoire du kimono à travers la présentation des pièces les plus représentatives de la collection Khalili, la plus complète en dehors du Japon.

C. Akiko Brisset, E. Leggeri-Bauer, M. Maucuer.

Le Japon au fil des saisons : collection Robert et Betsy Feinberg

ED : Musée Cernuschi. Paris ; Paris-Musées

2014

Issues de la collection Feinberg, les œuvres présentées sont regroupées au sein d'écoles picturales nées au Japon entre le XVIIIe et le XIXe siècle, telles que les courants Nanga ou Rinpa. Elles montrent l'essence de la culture japonaise au travers de peintures sur papier et sur soie mettant en valeur des éléments à la fois naturalistes et symboliques, comme les fleurs des douze mois.

Tamashita Yûji

Warai : l'humour dans l'art japonais de la préhistoire au XIXe siècle : [exposition, Paris, Maison de la culture du Japon, 3 oct.-15 déc. 2012]

ED : Maison de la culture du Japon. Paris

2012

Figurines préhistoriques, rouleaux peints, estampes, images populaires, peintures zen, sculptures bouddhiques... Elles nous invitent à explorer les diverses métamorphoses de la notion de warai traduite par "rire" ou "sourire" dans les arts de l'Archipel. De la préhistoire au seuil de l'ère moderne, avec un accent particulier mis sur l'époque Edo (1603-1868), les pièces présentées nous permettent, grâce à leur diversité de styles et de techniques, de porter un regard nouveau sur l'art japonais.

Sous la dir. de Geneviève Lacambre

L'or du Japon : Laques anciens des collections publiques françaises : [exposition, Bourg-en-Bresse, Monastère royal, 2 mai-26 juil. 2010, Arras, musée des beaux-arts, 26 août-22 nov. 2010]

ED. IAC éditions d'art. [Saint-Etienne]

2010

Se fondant sur un travail de reconstitution largement documenté qui répertorie et précise l'historique d'objets rares de style namban et de l'époque d'Edo, ce catalogue propose des essais de japonistes éminents sur la

production des laques, leurs usages codés, leur commerce, leurs migrations, l'évolution des styles et des goûts des collectionneurs.

Dorffer, Emmanuel

Le Japon de Krafft, 1882-1883 : une rencontre entre Orient et Occident / Musée Le Vergeur

ED. Éd. de la Société des amis du vieux Reims.

Au pays de l'estampe : collections japonaises des Musées d'Angers : exposition, Le Mans, Musée de Tessé, 19 juin - 12 octobre 2008

ED. Clichés Musées d'Angers. Le Mans

2008

La découverte des maîtres japonais de l'estampe à la fin du XIXe siècle a été un choc esthétique déterminant pour les artistes européens, les incitant à reconsidérer leurs propres conceptions artistiques : elles ont apporté à l'art occidental un renouveau dont il avait besoin. Mais les estampes japonaises sont aussi le témoignage de mœurs et coutumes qui nous sont souvent mal connues et que les artistes expriment avec une sensualité délicate et une poésie raffinée.

Suzanne Esmein

Hugues Krafft au Japon de Meiji : photographies d'un voyage, 1882-1883

ED. Hermann

2003

Jeune bourgeois originaire de Reims, Hugues Krafft passa six mois au Japon durant lesquels il fixa quelques-uns des aspects les plus traditionnels du pays grâce à un appareil photographique à prise instantanée. Cet ouvrage retrace son voyage et présente une soixantaine de ses clichés, témoins d'une société traditionnelle confrontée à l'ouverture au monde après la restauration de Meiji en 1868.

I. NITOBÉ

Le code du Samourai.

ED : G. Trédaniel

ISBN : 978-2-8132-1572-7

Date de parution : 01/11/09

Voilà l'enseignement du Bushidô : supporter et affronter toutes les calamités et les adversités avec patience et conscience pure." Justice, courage, loyauté, maîtrise de soi : les qualités des samourais japonais sont celles auxquelles nous aspirons tous. Dans ce texte classique, publié à l'origine sous le nom de Bushido, Inazo Nitobe livre le code moral des guerriers japonais, de l'importance des rituels de politesse à l'abnégation absolue - hara-kiri, ou suicide -, nous invitant à la découverte d'un monde fait de principes chevaleresques qui, s'ils peuvent nous sembler hors du temps, trouvent une incroyable résonance dans notre société.

J.J. TSCHUDIN

Histoire du théâtre classique japonais.

ED : Anacharsis

ISBN : 978-2-914777-797

Date de parution : 10/10/11

De dimension encyclopédique, cet ouvrage retrace l'histoire du théâtre japonais classique, depuis ses origines jusqu'à son inscription dans la société contemporaine. Il en examine avec méthode et clarté toutes les composantes, s'attachant à expliciter les textes aussi bien que les mises en scène, les costumes, masques, maquillages, les styles, genres, personnages, les acteurs et les marionnettes, élucidant le sens des pièces du répertoire autant que leur place dans la société japonaise au cours de ses diverses métamorphoses.

Conçu dans un ordre chronologique, il ordonne une matière foisonnante sur plusieurs siècles et en explore les dynamiques et les mutations. A travers son théâtre et ses formes diverses, c'est aussi bien toute l'histoire du Japon qui se trouve ici revisitée, considérée selon le prisme d'un art qui en reflète les multiples et rayonnants visages.

J.-J TSCHUDIN

L'éblouissement d'un regard, découverte et réception occidentales du théâtre japonais de la fin du moyen âge à la seconde guerre mondiale.

ED : Anacharsis

ISBN : 979-10-92011-19-7

Date de parution : 16/09/14

"Son secret, c'est d'avoir toujours voulu aimer. Elle n'a jamais rien souhaité d'autre. Elle n'a jamais rien tenté d'autre. Elle est devenue une spécialiste, une professionnelle de l'amour. Elle a compris qu'aimer n'est pas d'ordre sentimental, cette chose collante et encombrante, mais qu'il s'agit d'une volonté, celle d'être pour l'autre. Un don." J. P. B. O

IWAKIRI YURIKO

Kuniyoshi, japanese master of imagined worlds.

ED : Hotei Publishing

Date de parution : 2011

CHRIS UHLENBECK, MARIJE JANSEN

Hiroshige, shaping the image of Japan.

ED : Hotei Publishing

Date de parution : 2008

Sous la direction scientifique de CRISTINA CRAMEROTTI et Pierre BAPTISTE

Enquêtes vagabondes-Le voyage illustré d'Emile Guimet en Asie.

ED : Gallimard

Date de parution : 2018

L. Kreitmann

Deux ans au Japon, 1876-1878 : journal et correspondance de Louis Kreitmann, officier du génie.

Transcription de Pierre Kreitmann

Revue et annotée par Kaoru Baba, Francine Hérail, Sekiko Matsuzaki-Petitmengin et Elizabeth Weinberg de Touchet

ED : Collège de France, Institut des hautes études japonaises, Paris

Date de parution : 2015

Sous la direction d'Hélène Lafont-Couturier

Les trésors d'Emile Guimet : un homme à la confluence des arts et de l'industrie.

Musée des confluences

ED : Actes Sud

Date de parution : 2014

G. Jahn

Meiji Ceramics, the Japanese export porcelain and Satsuma ware 1868-1912.

ED : Arnoldsche

Date de parution : 2004

H. Guyard

Alfred Gérard, le champenois de Yokohama.

Date de parution : 2000

H. Capodano Cordonier et A. Samuel

Samourai, des la guerre à la voie des arts.

ED : Snoeck

Date de parution : 2017

Catalogue d'exposition 01/10/2015-17/01/2016

Kuniyoshi

ED : Paris Musées

Date de parution : 2015

G. Lacambe

L'or du Japon, laques anciens des collections publiques françaises.

ED : IAC

Date de parution : 2010