



Musée Saint-Remi

Centre de ressources

Documentation & bibliothèque

Liste des acquisitions 2017

JAPON

E. Fraissinet

Le Japon. Tome 2. Histoire et description, mœurs, coutumes et religion.

ED : Nabu press

ISBN : 978-1-270-95177-3

Date de parution : 01/01/13

J. Sourmail

Japon, une histoire secrète.

ED : Aureas

ISBN : 978-2-910049-58-4

Date de parution : 15/06/07

283 p.

Dans ce quatrième ouvrage, l'auteur nous conduit sur des rivages étrangers "pour rencontrer des hommes d'une autre texture que la nôtre". Ainsi nous fait-il découvrir un peuple qui ne nous est pas familier, des mœurs surprenantes, des usages différents, d'autres paysages, d'autres horizons, et tout un univers baigné de menaces autant que de promesses.

B. Koyama-Richard

Beautés japonaises. La représentation de la femme dans l'art japonais.

ED : Nouvelles éditions Scala

ISBN : 978-2-35988-172-1

Date de parution : 13/10/16

154 p.

Des dames de cour des rouleaux peints de l'époque de Heian jusqu'aux héroïnes des manga, sans oublier les beautés du "monde flottant" d'Utamaro, ce livre retrace l'évolution des canons de la beauté féminine à travers l'art japonais. Si le nu comme genre n'apparaît au Japon qu'à la fin du XIXe siècle, sous l'influence occidentale, les portraits de "beautés", les bain, s'imposent très tôt comme le genre de prédilection des artistes.

Ces beautés qui leur servent de modèles (personnages de l'aristocratie, geisha, courtisanes), raffinées ou extravagantes, donnent le ton des modes et inspirent toutes les femmes. Elles nous permettent aujourd'hui de parcourir l'histoire des artifices de la séduction : le maquillage, la coiffure, les modes vestimentaires remarquables au Japon par leur richesse et leur raffinement. Ces représentations livrent également de précieux témoignages sur la place de la femme dans la société japonaise au fil des siècles.

Une iconographie exceptionnelle conservée dans les musées japonais, en grande partie inédite en France.

L. de Rosny

Feuilles de momidzi.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-370679-7

Date de parution : 01/12/16

386 p.

A. Ishigami

Shunga. Esthétique de l'art érotique japonais par les grands maîtres de l'estampe Ukiyo-e.

ED : Editions de la Martinière

E. de Goncourt

Hokusai : l'art japonais au XVIIIe siècle.

ED : Hachette/BNF

S. Bing

Objets d'art Japonais et chinois, peintures, estampes composant la collection des Goncourt (Ed. 1897).

ED : Hachette/BNF

C. Guth

L'art japonais de la période Edo

ED : Flammarion

ISBN : 2-08-012280-0

Date de parution : 01/03/96

175 p.

L. Gonse

L'art japonais, tome 1 et 2.

ED : Hachette/BNF

C. Shimizu

L'art Japonais.

ED : Flammarion

M. Trede

Hiroshige, cent vues célèbres d'Edo.

ED : Taschen

ISBN : 978-3-8365-2146-8

Date de parution : 27/01/11

272 p.

C. Shimizu

L'art Japonais.

ED : Flammarion

ISBN : 978-2-08-120787-5

Date de parution : 08/02/08

Collection : [Tout l'Art](#)

448 p.

M. Macé

Le Japon d'Edo.

ED : Belles Lettres

ISBN : 978-2-251-41034-0

Date de parution : 21/04/10

Collection : [guide des civilisations](#)

319 p.

P. Pons

D'Edo à Tokyo, mémoires et modernités.

ED : Gallimard

ISBN : 2-07-071193-5

Date de parution : 01/02/88

Collection : *Bibliothèque Sciences Humaine*

A. Briot

Monstres et prodiges dans le Japon d'Edo.

ED : Collège de France-Institut des Hautes Etudes Japonaises

ISBN : 978-2-913217-32-4

Date de parution : 01/03/14

Collection : *Bibliothèque de l'Institut*

178 p.

J-F Soum

Nakae Tōju (1608-1648) et Kumazawa Banza (1619-1691).

ED : Collège de France-Institut des Hautes Etudes Japonaises

ISBN : 2-913217-04-4

Date de parution : 01/10/00

Collection : Bibliothèque de l'Institut

505 p.

Les réformes institutionnelles qui marquent l'entrée du Japon dans la période contemporaine ont été précédées d'une longue période de maturation. La stabilité du régime durant l'époque d'Edo (1603-1867) a favorisé la continuité d'une réflexion sur la répartition des richesses et la légitimité des pouvoirs. Elle s'est accompagnée d'une interrogation sur le sens des dogmes et des croyances, sur l'identité culturelle du Japon.

Les manuels de gouvernement (keiseiron) publiés au cours de la période témoignent du dynamisme des débats politiques qui, avant d'être repris par les intellectuels bourgeois, furent d'abord engagés par des guerriers formés à la pensée confucéenne. Dès le XVII^e siècle, Kumazawa Banzan (1619-1691) s'intéressa de près à la société japonaise et proposa des projets concrets de réforme. Son discours s'appuie sur les connaissances pratiques acquises auprès du daimyō d'Okayama, dont il fut le conseiller pendant plus d'une décennie.

Quant à sa formation théorique, c'est surtout son maître Nakae Tōju (1608-1648), dont l'oeuvre est empreinte de la philosophie chinoise et qui s'intéressa aussi au bouddhisme et aux techniques spirituelles de méditation, qui la lui apporta. Mais Tōju doit surtout sa notoriété à la pertinence de sa réflexion sur les Classiques chinois. Cette réflexion le conduira à s'interroger sur l'adéquation des rites confucéens à la société japonaise, à mettre l'accent sur la relativité des conditions historiques, culturelles et sociales.

Ses arguments seront repris par son disciple et donneront un cadre théorique à son réformisme politique. Par-delà la présentation de deux auteurs encore inconnus en Occident, cette étude devrait permettre de mieux comprendre les particularités de la pensée politique ainsi que les fondements de la modernité au Japon.

E. Leroux

Collection d'estampes japonaises, pièces de choix, provenant du cabinet de M. Théodore Duret.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-371169-2

Date de parution : 01/07/16

28 p.

E. Leroux

Collection Ph. Burty. Catalogue de peintures et d'estampes japonaises.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-341852-2

Date de parution : 01/09/14

246 p.

B. Koyama-Richard

Kodomo-e. Estampes japonaise et l'univers des enfants.

ED : Hermann

ISBN : 2-7056-6479-3

Date de parution : 01/10/04

115 p.

La paix qui régna au Japon à l'époque d'Edo engendra de profondes transformations économiques, sociales et culturelles. L'éducation prit une place primordiale, de même que le jeu, dans le développement harmonieux des enfants. Une nouvelle culture vit alors le jour, d'une diversité sans égale sur le plan littéraire et artistique. L'estampe japonaise qui naquit à cette époque et atteignit, dans les décennies qui suivirent, une virtuosité technique inégalée en dehors de l'archipel, retrace fort bien la vie quotidienne des enfants, de la naissance à l'âge adulte. Ludique, pédagogique, toujours attrayante, elle ne cessa d'enchanter le peuple d'Edo avant de conquérir l'Occident. Miroir de la vie quotidienne, elle enchantait petits et grands. Cet art de vivre aujourd'hui révolu, où les enfants occupaient pour la première fois une place de choix, revit sous nos yeux grâce aux estampes kodomo-e, terme désignant l'ensemble des images consacrées et destinées aux enfants. On y trouve aussi bien des représentations de mères avec leur progéniture que des enfants en train de jouer, de se disputer, d'étudier. Plus encore, l'une des étonnantes particularités de ce livre est de présenter des estampes destinées à servir de jouets sous forme de maquettes, de découpages, de jeux de société, etc. Autant d'occasions, pour le lecteur, quel que soit son âge, de faire revivre ces images du passé en jouant avec elles. Par-là, c'est à un véritable bouleversement de nos habitudes de lecture que nous invite Brigitte Koyama-Richard, qui transforme le livre en objet ludique.

L. Aubert

Maîtres de l'estampe japonaise.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-370769-5

Date de parution : 01/07/16

410 p.

P.F. Souyri

Histoire du Japon médiéval. Le monde à l'envers.

ED : Librairie académique Perrin

ISBN : 978-2-262-04189-2

Date de parution : 22/08/13

Collection : [Tempus](#)

522 p.

A travers l'ascension des samouraïs et la naissance d'une société guerrière qu'on a pu qualifier de féodale, ce livre nous plonge dans les temps troubles du Moyen Age japonais (XIIe-XVIe siècle). Pierre-François Souyri montre l'importance des conflits sociaux qui déchirèrent le pays, la poussée des classes populaires, les diversités régionales, l'émergence, enfin, de nouvelles formes culturelles à l'origine du Japon "traditionnel".

Chemin faisant, il éclaire la dynamique d'une société fondamentalement instable que les chroniqueurs contemporains désignaient comme "un monde à l'envers"

M. Vié Souyri

Histoire du Japon. Des origines à Meiji.

ED : PU

ISBN : 978-2-13-062606-0

Date de parution : 12/11/14

Collection : [Que sais-je ?](#)

127p.

Quand on s'intéresse à l'histoire du Japon, on ne peut éviter de rencontrer de prime abord la conscience historique des Japonais. Cet imaginaire est des plus simples, se bornant à affirmer comme traits spécifiques de ce pays la continuité (un temps linéaire, sans vrai début ni fin), l'homogénéité (une sorte de totalité synchronique), et logeant dans cette association aussi bien l'Etat, la dynastie impériale, la population, le territoire.

De fait, l'originalité du Japon tient à ce que les changements s'y inscrivent, comme naturellement, dans un cadre immobile. Quelle est pourtant la dynamique interne de ce pays qui, depuis sa préhistoire et jusqu'à la rénovation de Meiji, a su garder son unité.

P.F. Souyri

Nouvelle histoire du Japon.

ED : Librairie académique Perrin

ISBN : 978-2-262-02246-4

Date de parution : 02/09/10

627 p.

Cette Nouvelle Histoire du Japon rend compte, plus que tout autre, du formidable dynamisme de l'école historique japonaise, de la richesse et de la diversité des études qui ont été menées ces dernières décennies dans l'archipel, révélant un pays que l'on connaissait mal. Intégrant ces acquis considérables, cette Nouvelle Histoire du Japon, qui commence aux temps préhistoriques et s'achève à l'ère des mangas, offre un éclairage passionnant et neuf sur une société qui ne cesse de nous étonner. A chacune des grandes étapes de ce récit - les civilisations Jōmon et Yayoi, l'époque archaïque, la naissance de l'Etat impérial, les périodes anciennes et médiévales, l'époque d'Edo, la naissance du Japon moderne aux époques Meiji et Taishō, la montée du militarisme et la guerre, ou encore la croissance économique et la place des femmes dans la société nipponne -, Pierre-François Souyri évoque les multiples facettes de cette immense civilisation qui s'est développée sur un territoire si étroit. Ainsi, chemin faisant, on comprend mieux le Japon, son originalité profonde, sa modernité extrême bien que non occidentale. On saisit ses relations si complexes avec ses voisins, son rapport si fort à la sacralité, à la nature. Pensé comme une histoire hors des chemins euro-péo-centrés, l'ouvrage

reconnecte d'une autre manière l'histoire japonaise à l'histoire mondiale et trace, au-delà du récit national, un portrait saisissant des Japonaises et Japonais qui ont peuplé l'archipel au cours des siècles.

E. Reischauer

Histoire du Japon et des Japonais. Tome 1. Des origines à 1945

ED : Point

ISBN : 978-2-7578-4217-1

Date de parution : 04/09/14

Collection : [Points histoire](#)

251 p.

Le Japon est l'archipel des contrastes. Terre de traditions, il est à la pointe des innovations. Pays introverti, il s'inspire des apports étrangers. Société frugale, il est l'un des pays les plus riches du monde. Dans le tome 1, Des origines à 1945, Edwin O. Reischauer fournit les clés historiques qui permettent de comprendre le Japon contemporain. Le tome 2, De 1945 à nos jours, avec les compléments apportés par Richard Dubreuil, décrit l'accession du Japon au rang de puissance planétaire.

E. Reischauer

Histoire du Japon et des Japonais. Tome 2. De 1945 à nos jours

ED : Point

ISBN : 978-2-7578-4216-4

Date de parution : 04/09/14

Collection : [Points histoire](#)

320 p.

Le Japon est l'archipel des contrastes. Terre de traditions, il est à la pointe des innovations. Pays introverti, il s'inspire des apports étrangers. Société frugale, il est l'un des pays les plus riches du monde. Dans le tome 1, Des origines à 1945, Edwin O. Reischauer fournit les clés historiques qui permettent de comprendre le Japon contemporain. Le tome 2, De 1945 à nos jours, avec les compléments apportés par Richard Dubreuil, décrit l'accession du Japon au rang de puissance planétaire.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 1

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372906-2

Date de parution : 01/12/16

498 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 2

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-372904-8

Date de parution : 01/12/16

538 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 3

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-372907-9
Date de parution : 01/12/16
550 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 4

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-372901-7
Date de parution : 01/12/16
554 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 5

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-372910-9
Date de parution : 01/12/16
498 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 6

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-372908-6
Date de parution : 01/12/16
466 p.

C. von Verschuer

Le commerce entre le Japon, la chine et la Corée à l'époque médiévale, VIIe-XVIe siècle.

ED : Publications de la Sorbonne
ISBN : 978-2-85944-791-5
Date de parution : 09/10/14
Collection : [Histoire ancienne et médiévale](#)
280 p.

H. de Saint Denys

Mémoire sur l'histoire ancienne du Japon : d'après le Ouen Hien Tong Kao de Ma-Touan-Lin.

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-178093-5
Date de parution : 01/07/13
56 p.

K. Engelbert

Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon.

ED : Hachette/BNF

F. Marchant de Beaumont

Beautés de l'histoire de la Chine, du Japon et des Tartares. Tome 2

ED: Hachette/BNF

ISBN: 978-2-01-341531-6
Date de parution : 01/09/14
432 p.

J.von Klaproth

Nipon o dni itsi ran, ou annales des empereurs du Japon, histoire mythologique du Japon.

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-370759-6
Date de parution : 01/07/16
526 p.

L. Pagés

Histoire de la religion chrétienne au Japon, depuis 1598 jusqu'à 1651, comprenant les faits relatifs.

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-376464-3
Date de parution : 01/12/16
484 p.

M. Murase

Histoire universelle de l'art : L'art du Japon

ED : LGF/ Le livre de poche
ISBN : 2-253-13054-0
Date de parution : 01/12/92
414 p.

P.-E. Lamaisse

Le Japon : histoire, religion, civilisation.

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-289429-7
Date de parution : 01/09/13
298 p.

P.-F. Charlevoix

Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature, des productions. Tome 2

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-372904-8
Date de parution : 01/12/16
538 p.

P. Ory

Les procédés industriels des Japonais : l'arbre à laque.

ED : Hachette/BNF
ISBN : 978-2-01-957756-8
Date de parution : 01/10/16
24 p.

C. Ephrussi

Les laques japonaises du Trocadéro.

ED : Hachette/BNF

RELIGION

A. de Souzenelle

Le livre des guérissons. Les évangiles en eaux profondes.

ED : Albin Michel/ Spiritualités

ISBN : 978-2-226-32687-4

Date de parution : 03/05/17

153 pages

Depuis son maître-livre *Le Symbolisme du corps humain*, Annick de Souzenelle a toujours placé le Christ au centre de son oeuvre : son décryptage des grands textes de la Bible, comme sa vision du corps de l'homme, de la souffrance, du cheminement spirituel auquel tous sont appelés, ont toujours été inspirées et alimentées par une foi orthodoxe fervente, puisant aux racines hébraïques du christianisme. Mais elle ne nous avait encore jamais offert un ouvrage intégralement dédié aux Evangiles. Trente ans après *Alliance de feu*, sa monumentale lecture du livre de la Genèse, elle nous livre ici une interprétation très originale de la vie et des paroles de Jésus, revisitées à travers le prisme de la langue hébraïque et de sa symbolique. En choisissant de se concentrer sur la thématique des guérisons miraculeuses (l'aveugle, le paralytique, la fille de Jaïre, le possédé, etc., jusqu'à la résurrection de Lazare), Annick de Souzenelle nous invite à comprendre la racine de nos maux intérieurs. Profondément ancrée dans la Tradition, mais mue aussi par une sagesse visionnaire, elle nous montre comment nous pouvons, en nous reliant à la transcendance, apporter un remède à notre monde malade.

F. Mazl

L'espace du diocèse. Genèse d'un territoire dans l'occident médiéval.

ED : PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-0625-1

Date de parution : 25/08/08

Collection : [Histoire](#)

434 p.

Parmi les structures territoriales de l'Europe médiévale et moderne, le diocèse est traditionnellement considéré comme la plus ancienne et la plus solide. On fait remonter son existence aux grands conciles de l'Empire romain tardif, au cours desquels l'Église a adopté, pour son organisation épiscopale, le cadre civil de la cité qui associait étroitement une ville et un territoire. Le fait que dans de nombreuses régions la plupart des sièges épiscopaux soient bien les héritiers des cités tardo-antiques a contribué à enraciner cette conviction, relayée par la géographie historique depuis la fin du XIXe siècle. Pourtant, comme entendent le montrer les études réunies dans cet ouvrage, une telle vision des choses repose sur une certaine illusion administrative et territoriale au sujet du diocèse médiéval. En reprenant à la source les questions de perception, d'appréhension et de construction de l'espace par les pouvoirs et les institutions, dans le temps long qui conduit de la fin de l'Empire romain à la codification du droit ecclésiastique et à l'émergence des États territoriaux, elles conduisent à relativiser, voire à rejeter, l'idée de continuité territoriale entre l'Antiquité tardive et le Moyen Âge central. Dans le même mouvement, elles envisagent d'autres voies susceptibles de mieux expliquer la complexité des rapports à l'espace dans la société médiévale et la genèse d'une territorialité ecclésiastique dont l'influence pèse sur l'ensemble de l'évolution sociale et politique de l'Europe occidentale.

GENERALITES

P. Fournier

Eaux et conflits dans l'Europe médiéval. Actes des XXXIle Journées Internationales d'Histoire de l'abbayes de Flaran 8 et 9 octobre 2010.

ED : Presse universitaires du Mirail
ISBN : 978-2-8107-0200-8
Date de parution : 21/06/12
Collection : [Flaran](#)
286 p.

On n'a jamais autant parlé de guerre de l'eau qu'aujourd'hui. Et pourtant, les conflits suscités par la maîtrise et l'usage de l'eau ont une longue histoire. D'abord perçus comme le signe de tensions sociales et de dysfonctionnements, ces litiges apparaissent au contraire, à la lumière des travaux récents menés en histoire, en droit et en anthropologie, comme un moyen de comprendre la reconfiguration des rapports sociaux, économiques et politiques autour de l'enjeu essentiel que constitue la gestion de l'eau.

A travers près de mille ans d'évolutions en Europe occidentale, du Xe au début du XIXe siècle, cet ouvrage analyse la façon dont interagissent les acteurs sociaux dans leurs usages de l'eau ou lors d'opérations d'aménagement hydraulique, avec une attention particulière accordée à l'échelle micro-historique (seigneurs, entrepreneurs, communautés villageoises...) et à la façon dont les villes et les Etats ont composé avec ces pouvoirs ruraux.

A l'heure où l'eau devient un enjeu environnemental majeur, l'approche historique éclaire ainsi d'un jour nouveau le rôle des initiatives locales dans la longue durée.

D. Harai

Le pouvoir au fil de l'eau. Usages politiques des images aquatiques en France (1594-1715).

ED : Les Indes savantes
ISBN : 978-2-84654-402-3
Date de parution : 13/05/15
Collection : [La boutique de l'histoire](#)
196 p.

Récurrentes dans les discours des hommes et femmes politiques de nos jours, les images aquatiques ont une longue histoire inégalement explorée. Alors que la place de l'eau dans les représentations politiques de l'Antiquité et du Moyen Âge est assez bien connue, elle ne l'est guère en ce qui concerne l'époque moderne. Ce livre entend contribuer à combler cette lacune historiographique en analysant les usages que le pouvoir royal (Henri IV, Louis XIII, Louis XIV), le pouvoir ministériel (Richelieu, Mazarin) et le pouvoir nobiliaire (Fronde) faisaient du milieu aqueux, entre 1594 (sacre d'Henri IV) et 1715 (décès de Louis XIV), pour passer leurs messages politiques.

Les puissants de ce long XVIIe siècle n'inventaient pas cette pratique, mais ils la cultivaient assez fréquemment et très subtilement. Douce ou salée, mesurable ou infinie, calme ou déchaînée, l'eau était un élément naturel extrêmement propice à la mise en scène de la glorification du gouvernement royal de la France aussi bien en temps de prospérité qu'en temps de crise. Entre l'époque des guerres de religion et celle des Lumières, la France baroque vit la naissance d'une flotte redoutable, l'expansion coloniale, la création des compagnies commerciales maritimes, l'agrandissement des ports et la construction de grands canaux : autant d'entreprises d'un Etat en voie de renforcement qui légua à la postérité des sources variées et abondantes.

Peintures, gravures, médailles, sculptures, poèmes et décors des entrées royales invitent ainsi à une plongée au cœur des images aquatiques dessinées autour de la nef de la France, symbole d'une communauté qui est, aujourd'hui, celle de la République, après avoir été, hier, celle de la Royauté.

A. Malissard

Les romains et l'eau. Fontaines, salles de bains, thermes, égouts, aqueducs.

ED : Belles Lettres
ISBN : 2-251-33814-4
Date de parution : 17/05/02
Collection : [realia](#)
342 p.

Vitale pour toute société humaine, l'eau est pour les Romains le symbole même de leur existence depuis que Romulus, le fondateur, a été sauvé des eaux du Tibre - ainsi que de leur pouvoir sur les forces naturelles et sur les hommes. Ce livre montre comment ils ont répondu aux nécessités immédiates, mais aussi joint l'utile au plaisir, le futile à la grandeur. Avec une précision qui surprendra les ingénieurs et une simplicité dont les profanes lui sauront gré, l'auteur retrace la quête obstinée de techniques souterraines et aériennes, qui permettent de capter les eaux dans les lointaines montagnes, de les conduire jusqu'aux villes, de les purifier, de les conserver et de les évacuer. On rencontre ici les Romains dans leur intimité, on entend leurs bavardages autour des fontaines, ou dans les latrines, on surprend leur admiration pour les empereurs évergètes qui leur offrent des thermes somptueux, mais on y trouve aussi les calculs des ingénieurs, leurs tâtonnements, leurs échecs et leurs réussites, et surtout la volonté de puissance d'un peuple qui, pour maîtriser la source de la vie, jetait à travers les plaines et par-dessus les vallées profondes les arches puissantes et élégantes de ses aqueducs.

A. Testart

Les armes dans l'eau. Questions d'interprétation en archéologie.

ED : Errance

ISBN : 978-2-87772-516-3

Date de parution : 20/03/13

Collection : [Archéologie aujourd'hui](#)

400 p.

Chez les peuples de l'âge du Fer, c'est une tradition de sacrifier ses armes aux divinités aquatiques. La preuve, on retrouve plein d'armes dans les lacs, les rivières et les marais. Dans la légende arthurienne, Excalibur retourne dans la main de la fée du Lac. Mais cette belle construction intellectuelle, enseignée dans nos écoles, a-t-elle jamais eu un fond de vérité ? Deux années de suite, à Bibracte, des archéologues et un ethnologue ont confronté leurs points de vue.

Et ce sont tout autant d'opinions qui se partagent l'interprétation de ces dépôts mystérieux : s'agit-il d'offrandes volontaires aux divinités des eaux ? De pertes occasionnelles ou de naufrages ? De restes de batailles ? Cet ouvrage est le premier consacré à l'examen systématique de toutes les hypothèses susceptibles d'expliquer ces phénomènes récurrents dans l'histoire, depuis le Néolithique jusqu'à nos jours.

Et à procéder à une discussion raisonnée des différents arguments que l'on peut avancer pour ou contre ces hypothèses. Vous découvrirez, à la lecture de ces textes passionnants, que l'évidence n'en est pas toujours une et qu'il faut se méfier et de ce que l'on trouve et de ce que l'on croit soi-même savoir

C. Abadie-Reynal

Les réseaux d'eau courante dans l'antiquité.

ED : PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-1341-9

Date de parution : 07/07/11

Collection : [Archéologie et culture](#)

300 pages

Les recherches concernant l'hydraulique antique se sont multipliées ces dernières années. Cependant, on ne s'est pas encore beaucoup attaché à tirer pleinement parti de l'observation des cas complexes de structures qui portent traces de réparations ou de modifications. On a donc choisi de placer les structures hydrauliques dans une perspective historique en mettant l'accent sur leur évolution et leurs altérations ou dégradations, causées par des facteurs divers, anthropiques (nouvelles utilisations, erreurs de construction, malversations, détournements de fonction) ou naturels (épisode sismique, nature de l'eau, érosion).

Le processus d'abandon est également étudié, en conjonction avec les structures avoisinantes. Les réseaux d'eau ainsi envisagés dans la longue durée permettent de comprendre la stratégie des villes en matière d'eau et deviennent un élément-clé d'interprétation de l'histoire de structures archéologiques, et plus largement d'un site. Le cadre géographique choisi s'est voulu très large puisqu'il englobe aussi bien des sites français que l'Orient méditerranéen.

De même, l'accent est mis sur l'époque romaine, mais cela n'exclut pas un cadre chronologique plus vaste allant jusqu'à l'Antiquité tardive : des convergences inattendues apparaissent ainsi, qui fournissent les prolégomènes d'une analyse systématique de ces réseaux. Le livre s'organise en deux parties : dans un premier chapitre, les aqueducs, souvent étudiés dans leur aspect monumental, font l'objet de nouvelles recherches qui mettent l'accent sur les péripéties et les complications de leur construction et de leur fonctionnement.

Dans une seconde partie, l'analyse s'attache à des structures plus modestes (canalisations, citernes...), souvent négligées, dont on a essayé de montrer qu'elles pouvaient également fournir des informations uniques sur l'évolution d'un paysage, l'histoire d'une structure ou l'organisation de la politique hydraulique d'une cité.

X. Deboffes

Chronologie de l'histoire de l'eau.

ED. Tableaux synoptiques de l'histoire

J. Durand

L'eau. Vie gallo-romaine.

ED. De Broccard

G. Capdeville

L'eau et le feu dans les religions antiques.

ED. Armine-Ediculture

ISBN : 2-7018-0168-0

Date de parution : 01/01/04

Collection : [De l'archéologie à l'histoire](#)

374 p.

Les éléments de la nature ont tenu une grande place dans toutes les religions antiques et ils ont continué d'être présents même lorsque sont apparues des divinités de plus en plus anthropomorphes. Parmi eux, l'eau et le feu ont toujours eu une importance particulière, par le caractère spectaculaire de leurs manifestations et leur antagonisme. Mais chaque peuple a développé autour d'eux ses propres variations : c'est à une confrontation de leur rôle dans les diverses aires culturelles de l'Europe et de l'Asie anciennes que visaient les vingt-cinq communications présentées au colloque dont nous publions aujourd'hui les actes

E. Bukowiecki

Ostie, l'eau dans la ville.

ED. Ecole Française de Rome

ISBN : 978-2-7283-0817-0

Date de parution : 01/12/08
Collection : [Ecole française de Rome](#)

A. Provost

L'aqueduc de Vorgium-Carhaix.

ED. CNRS

ISBN : 978-2-271-07434-8

Date de parution : 06/06/13

Collection : [Suppléments à Gallia](#)

351 p.

Afin d'améliorer les conditions d'hygiène, de confort et d'agrément en milieu urbain, nombre de villes romaines de la Gaule se sont dotées d'importantes infrastructures servant à approvisionner en eau les quartiers et les monuments publics. A l'extrémité de la péninsule armoricaine, aux confins de l'Empire, à Vorgium (Carhaix, Finistère), l'aqueduc romain (Ier - IVe siècle) parcourt les molles croupes schisteuses du bassin de Châteaulin, à l'est de Carhaix, dans les Côtes-d'Armor et le Finistère.

Si, de longue date, l'aqueduc a fait l'objet de mentions d'inégal intérêt, les connaissances restaient encore il y a peu très fragmentaires. A l'issue de vingt années de recherches, ce volume offre une vision complète de la gestion de l'eau dans cette ville. Il permet de reconstituer pas à pas les étapes et les vicissitudes de la réalisation d'un projet de grande ampleur pour amener l'eau courante à la fin du IIe siècle, après une première tentative infructueuse au siècle précédent.

La description minutieuse des différentes sections de ces deux canalisations ouvre sur une série d'analyses traitant des vestiges des deux ouvrages d'art, l'un souterrain et l'autre aérien, de la diversité des modes de construction, des choix stratégiques des tracés et des évaluations de débit en lien avec l'étude de la ressource. Le contexte naturel de cette adduction a eu un impact sur son fonctionnement mais aussi sur son étude hydraulique, imposant l'élaboration d'une méthodologie adaptée à l'absence de dépôts calcaires.

La mise en relation des adductions avec les infrastructures consommatrices, thermes, fontaines et, au bout de la chaîne, les égouts reste ici au stade de l'esquisse, à la mesure de notre perception encore trop incomplète de la ville antique et de ses équipements publics. Une contribution majeure à l'étude des aqueducs romains de la Gaule.

G. Gourcuff

Bains, bulles et beautés. Une histoire de la toilette et du savon du XVIIIe et XXIe siècle.

ED. G. Gourcuff

ISBN : 978-2-35340-188-8

Date de parution : 01/04/14

143 p.

Qu'est-ce que la toilette ? Se laver : pourquoi, comment, où ? Qu'est-ce que le savon ? Autant de questions qui révèlent des pratiques culturelles, rituelles et sociétales et soulèvent le point crucial qu'est l'accès à l'eau et l'usage qui en est fait. Se laver est un acte vital, mais aussi un acte de confort et de plaisir. Cet ouvrage aborde les pratiques du bain et de la toilette en Occident du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours.

Il étudie la toilette et le bain dans la civilisation occidentale, du retour des ablutions, après deux siècles de toilette sèche, à la démocratisation de la salle de bain. Il est richement illustré par des objets issus de collections publiques ou privées, ainsi que par le fonds du Musée International de la Parfumerie: affiches de grands illustrateurs, boîtes à savon de la Belle époque et des Années folles, savons et moules à savons, mobilier de toilette (baignoires, tubs, bidets...) et ustensiles (garnitures de toilette, rasoirs...).

Il mêle approche sociologique et représentation artistique : l'univers du bain est restitué par des objets de toilette présents dans des œuvres picturales, des publicités et des documents historiques.

S. Albert

Laver, monder, blanchir. Discours et usages de la toilette dans l'occident médiéval.

ED. PU Paris-Sorbonne

ISBN : 2-84050-448-0

Date de parution : 01/03/06

Collection : [Cultures civilisations médiéval](#)

186 p.

En dépit du mépris du corps que prônent les ascètes chrétiens, la toilette occupe une place non négligeable dans l'Occident médiéval, aussi bien dans le quotidien des hommes que dans leurs écrits. Elle revêt de multiples fonctions, dont ce recueil explore les diverses facettes. Fonctions érotiques, qui correspondent au discret parfum de scandale des étuves et des bains privés ; fonctions hygiéniques et thérapeutiques qui, à travers le prisme déformant de la littérature, donnent lieu à deux images antithétiques, le bain guérisseur ou le bain meurtrier, le bain qui nettoie ou le bain qui souille. Quel qu'en soit le mode, la toilette apparaît toujours comme l'agent d'une transformation concrète ou symbolique. Elle révèle, sous le voile de la saleté, la blancheur de la peau ; elle dépouille l'âme de sa noirceur.

S. Castelluccio

L'éclairage, le chauffage et l'eau aux XVIIe et XVIII siècles.

ED : G. Gourcuff

ISBN : 978-2-35340-229-8

Date de parution : 2016

279 p.

R. Compatangelo-Soussignan

Etrangers dans la cité romaine. Actes du colloque de Valenciennes (14-15 octobre).

ED.PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-0391-5

Date de parution : 01/03/07

Collection : [Histoire](#)

265 p.

Dans les cités du monde romain, le phénomène de la coexistence entre populations d'origine allogène a pris diverses formes. Quels sont les critères qui régissent la définition des statuts des individus et des communautés par rapport à celui, dominant, des citoyens de la cité ? Comment se concrétise, au quotidien, la coexistence infra-communautaire dans le vécu des relations sociales ? Quelles sont les évidences qui permettent d'identifier et reconnaître les différents groupes sur le terrain ? Cet ouvrage, qui reproduit les Actes du Colloque qui a eu lieu à Valenciennes en octobre 2005, essaie d'apporter des réponses à ces questions, en mettant plus particulièrement l'accent sur les aspects normatifs, la dimension religieuse ainsi que sur les perspectives ouvertes par des découvertes archéologiques récentes en Gaule du Nord. D'un extrême à l'autre d'une échelle chronologique très étendue, des incolae de l'Italie républicaine aux lètes et fédérés barbares de la Gaule du nord et des Germanies au Bas-Empire, l'attention des auteurs des contributions se porte surtout sur l'Occident, sans exclure, pour autant, dans une approche comparative, certaines réalités assez significatives de l'Orient méditerranéen.

M. Philibert

Héros celtes.

ED. Pardés

ISBN : 978-2-86714-492-9

Date de parution : 01/09/15

Collection : [B.A.-BA](#)

127 p.

C. Carlier

Des mythes aux mythologies.

ED. Ellipses Marketing

ISBN : 978-2-7298-3879-9

Date de parution : 18/09/08

Collection : [Thèmes & études](#)

Le mythe est une donnée essentielle de notre culture, de notre réflexion et de notre imagination. Ce récit fondateur qui explique le monde, forge des héros ou établit des systèmes de valeurs, appartient aux époques et aux civilisations les plus diverses. Il inspire différents genres littéraires et artistiques, et nourrit les analyses de la pensée contemporaine. Qu'est-ce qu'un mythe ? Pourquoi des mythes ? Que deviennent les mythes ? C'est à ces questions que souhaite répondre cet ouvrage en parcourant le chemin qui mène des mythes aux mythologies.

E. Panofsky

La renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident.

ED. Flammarion

R. Nadeau

Les manières de table dans le monde gréco-romain.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-1128-6

Date de parution : 02/09/10

Collection : [Tables des hommes](#)

490 p.

Le banquet est une activité représentative des valeurs de l'élite gréco-romaine du II^e siècle apr. J.-C. Il symbolise l'otium (loisir) et la paideia (culture). Le banquet était déjà le cadre de la transmission des normes comportementales et des valeurs de l'élite à l'époque archaïque, en Grèce, par l'entremise des poèmes épiques et lyriques et par l'observation des pratiques des Anciens. A partir du IV^e siècle av. J.-C., dans les écoles de philosophie, les manuels de bienséance concourent également à la formation des futures élites politiques et intellectuelles de la Grèce ancienne. A leur époque, Plutarque de Chéronée, Lucien de Samosate et Athénée de Naucratis, par [entremise du banquet littéraire, participent, à leur manière, à la diffusion des connaissances et des bonnes manières. Ils réfléchissent aux manières de table contemporaines en convoquant les autorités littéraires appartenant au passé. Souvent, ils mettent en avant une dégradation des mœurs, faisant preuve d'un préjugé, d'une observation inverse à celle de Norbert Elias pour l'Europe moderne. La thèse du sociologue Elias sur le processus évolutif des bonnes mœurs n'est pas opérante pour [étude des mondes anciens. Au II^e siècle apr. J.-C., à l'époque de l'Empire, les élites grecques et romaines partagent les mêmes loisirs et les mêmes référents culturels. Les banquets grec et romain s'unissent pour former une seule et même institution, un banquet gréco-romain participant à la définition identitaire des élites de l'Empire, comme peuvent l'attester l'apparition de triclinia dans le monde grec et l'introduction de l'épouse grecque au banquet.

E. Bozoky

Les saints face aux barbares au haut Moyen Age. Réalités et légendes.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-5394-1

Date de parution : 18/05/17

Collection : [Histoire](#)

206 p.

Le rôle et la représentation des barbares sont des questions historiographiques des plus discutées aujourd'hui. Les barbares - désignant les peuples qui ébranlent l'Empire romain, puis assimilés aux païens après la christianisation des royaumes du haut Moyen Age -, ont une réputation fort péjorative jusqu'à nos jours. Pénétrés d'un christianisme militant, les légendes hagiographiques ont particulièrement dramatisé la confrontation entre le saint défenseur de la communauté chrétienne et l'agresseur barbare ou encore le martyr du saint missionnaire infligé par les païens cruels.

Ce volume explore la diversité de l'image des barbares dans les vies de saints ayant vécu au haut Moyen Age. Il montre comment l'idéal de la sainteté, en particulier la glorification des victimes des barbares, sont tributaires du contexte idéologique et politique de la rédaction des légendes. Au-delà de l'analyse des dossiers des saints allant de l'époque des invasions barbares jusqu'à la christianisation de l'Europe du Nord et de l'Est, cet ouvrage éclaire l'attitude à l'égard de l'Autre, de l'Étranger .

P. Depreux

Les sociétés occidentales du milieu du VIe siècle à la fin du IXe siècle.

ED. PU Rennes

ISBN : 2-86847-715-1

Date de parution : 29/10/02

Collection : [Histoire](#)

304 p.

Cet ouvrage porte sur la nature et les formes des relations sociales dans l'Occident chrétien, du milieu du VIe à la fin du IXe siècle. Il propose une réflexion sur les principes constitutifs des sociétés du haut Moyen Age et les diverses échelles auxquelles on peut les observer. Les premiers chapitres sont consacrés à la présentation des méthodes d'analyse des sources, aux conditions de vie et aux divers groupes sociaux (le cadre de la vie sociale, la société rurale, les élites, la place de l'individu dans le groupe) ; ensuite, les rapports sociaux sont envisagés selon plusieurs thèmes : alliances et solidarités, culture et communication, pouvoir et autorité, ordre et désordre. Les questions liées à la parenté, aux formes d'association, au règlement des conflits, aux échanges, à la constitution des identités ou aux niveaux de culture ont fait l'objet d'un profond renouvellement dans les dernières années, grâce notamment à une approche interdisciplinaire. Ce livre propose une synthèse des principales publications internationales sur le sujet.

F. Joubert

La sculpture gothique en France XIIe siècle-XIIIe siècle.

ED. A et J Picard

ISBN: 978-2-7084-0818-0

Date de parution : 01/11/08

Collection : [Questions d'art et d'archéologie](#)

A. Destemberg

Atlas de la France médiévale.

ED. Autrement

ISBN : 978-2-7467-4525-4

Date de parution : 17/05/17

Collection : [Atlas](#)

96 p.

Près de 70 cartes et infographies pour présenter l'histoire des origines de la France, du règne de Clovis à celui de Louis XI. La politique et le territoire à l'époque des Francs, de Charlemagne, des Capétiens. La diffusion du christianisme, les abbayes et les cathédrales, le catharisme, les croisades. La société féodale, le développement des villes et des échanges. La croissance démographique, la peste noire, la guerre (le Cent Ans, les révoltes populaires).

La renaissance carolingienne, la culture courtoise, le développement des universités. Ce nouvel atlas propose une synthèse actuelle de l'histoire de la France au Moyen Age. Il expose les étapes de la formation du royaume et explore les dimensions politique, religieuse, sociale, économique et culturelle.

P. Brulé

Chantier des dieux. Musique et religion dans l'antiquité.

ED. PU Rennes

ISBN : 2-86847-598-1

Date de parution : 11/09/01

Collection : [Histoire](#)

358 p.

Pendant très longtemps, les travaux historiques ont largement ignoré la dimension sonore des religions du monde ancien. Il est banal de dire que la musique était omniprésente dans les religions de l'Antiquité mais pourquoi était-elle, selon la formule de l'écrivain latin Censorinus, " agréable aux dieux " D'Apollon à Dionysos en passant par Athéna et Cybèle, des spécialistes de la civilisation grecque et romaine entreprennent pour la première fois de faire " chanter les dieux ". Seize chercheurs nous livrent ici le résultat de leur enquête, revisitant certains textes que l'on croyait bien connus, interrogeant les inscriptions, explorant les arcanes de l'iconographie religieuse des vases attiques aux autels romains. On mesure alors les ramifications et la complexité des manifestations sonores des cultes publics grâce à l'étude des rapports du dieu musicien avec son instrument, du sens de la musique dans les rites (prière, sacrifices et processions), des formes du répertoire musical, de certains usages musicaux spécifiques (dans les mystères ou le ménadisme) et de la mise en perspective de ses acteurs, porteurs du sacré, dans l'exécution du rituel. On apprendra par exemple qu'Apollon utilise sa lyre comme un arc ; que la fable de Marsyas et de l'aulos, n'est pas, contrairement aux idées reçues, un témoignage du rejet de cet instrument ; que l'imagerie des vases attiques ne donne pas forcément la même image de la musique des dieux que celle de la littérature ; qu'à Rome, l'interruption de la musique du tibicen lors du sacrifice équivaut à l'annulation pure et simple de la cérémonie ou encore que les initiées du culte de Cybèle devaient " manger au tambourin et boire à la cymbale ". C'est donc à une véritable tentative de lecture musicale des religions antiques que le lecteur est ici convié.

V. Dasen

Le sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'antiquité.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-4015-6

Date de parution : 25/06/15

Collection : [Histoire](#)

404 p.

Ces études partent d'un recoupement de nombreuses sources écrites, iconographiques et archéologiques pour réévaluer le statut de l'enfant à naître et du nouveau-né dans l'Antiquité gréco-

romaine. L'ouvrage bat ainsi en brèche quelques clichés comme la soumission féminine ou l'indifférence face à la mort des plus jeunes.

E. Laneyrie-Dagen

Animaux cachés, animaux secrets.

ED. Citadelle Mazenod

ISBN : 978-2-85088-679-9

Date de parution : 05/10/16

272 p.

Comme le précise d'emblée son auteur, le sujet de ce livre n'est pas la peinture animalière. Il s'agit d'un essai illustré sur la place, la fonction et la symbolique clé la représentation de l'animal dans le champ pictural, de la Renaissance au XIXe siècle. Comprendre pourquoi un animal est présent dans une oeuvre - religieuse, mythologique, relevant de la scène de genre ou du portrait- où nulle habitude ne l'impose à priori.

C'est pourquoi nature morte et peinture animalière à proprement parler ne font pas partie du corpus iconographique étudié. Dans la lignée de Daniel Arasse, Nadeije Lancyrie-Dagen vise ici à approfondir la compréhension des couvres à travers une observation du détail, une "microhistoire" de l'art dans laquelle se confrontent le voir et les savoirs (histoire, esthétique, technique...). Dans une langue alerte et aussi précise que l'impose son approche, elle offre au lecteur une sensibilisation du regard et des clés de compréhension sur un motif important de la peinture occidentale.

E. Santinelli-Foltz

La puissance royale.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-1774-5

Date de parution : 16/02/12

Collection : [Histoire](#)

258 p.

Comment le pouvoir monarchique orchestre-t-il un programme iconographique ? Quelle est la part des emprunts, des influences diverses et des syncrétismes dans le processus de création des images de la monarchie ? Peut-on mettre en évidence des ambiguïtés ou des contradictions, notamment à travers la cohabitation d'images doubles ou multiples ? Comment les images du pouvoir évoluent-elles, entre traditions et innovations ? Les représentations d'une autorité révolue sont-elles réutilisées, imitées ou, au contraire, rejetées, voire détruites, à l'avènement d'un nouveau pouvoir ? Comment les populations (sujets, peuples étrangers, alliés ou ennemis) considèrent-elles les représentations royales qui leur sont destinées ou auxquelles elles participent ? Cet ouvrage, qui reproduit les actes du colloque qui s'est tenu à Valenciennes en octobre 2010, propose quelques éléments de réponse à ces questions, en prenant en compte non seulement les représentations figurées, stylisées, idéalisées ou réalistes des souverains, mais aussi les attributs du pouvoir monarchique, les symboles et logotypes.

L'analyse porte également sur les espaces liés au pouvoir, les lieux choisis par celui-ci et leur architecture (palais, places, voies processionnelles, parvis, etc.) et sur les rituels qui mettent en scène la puissance monarchique. Ces diverses images sont appréhendées comme langages du pouvoir, dans le sens où elles permettent de saisir l'idéologie royale et les institutions monarchiques.

B. Merdrignac

Le sport au moyen âge.

ED. PU Rennes

ISBN : 2-86847-746-1

Date de parution : 29/10/02

Collection : [didact histoire](#)

335 p.

Au Moyen Age, se " desporter ", c'est se détendre. Cette époque musclée nous a légué le mot sport. L'a-t-elle pour autant pratiquer ? En relisant une documentation multiple et variée, Bernard Merdrignac a recherché le sport là où on ne s'attendait pas forcément à l'y trouver, par exemple dans les Vies de saints ou les règles monastiques du haut Moyen Age. La lutte, la natation, le tir à l'arc, la chasse et, bien entendu, les joutes et les tournois donnent ici lieu à des développements fournis concernant le Moyen Age central et le Bas Moyen Age. Le jeu de paume et la soule ont toute leur place dans cette fresque des " déports " et " ébattements " médiévaux. Tout en faisant au récit historique la part qui lui revient et sans s'interdire de savoureux parallèles avec les pratiques sportives contemporaines, l'auteur aborde des questions de fond comme celle que soulève le " processus de civilisation " mis en avant par Norbert Elias. Cet ouvrage, nourri d'un enseignement proposé aux étudiants d'Activités Physiques et Sportives, s'adresse aussi aux étudiants en histoire et, plus largement, au public cultivé. Loin d'être uniquement " intellectuelle ", la culture médiévale était aussi physique, pour une bonne part.

S. McKendrick

L'art de la Bible.

ED. Citadelle et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-722-2

Date de parution : 20/09/17

Format : Beau Livre

336 p.

E. Plaisant-Soler

Jardins. Une anthologie.

ED. Citadelle et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-715-4

Date de parution : 15/03/17

288 p.

Reflète de l'harmonie entre l'homme et la nature, le jardin a nourri les imaginaires dès la haute Antiquité. Cette anthologie illustrée réunissant 120 extraits littéraires nous invite à vagabonder dans ce lieu de culture et de poésie.

A. Drahos

L'astronomie dans l'art. De la renaissance à nos jours.

ED. Citadelle et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-605-8

Date de parution : 17/09/14

184 p.

L'astronomie, par la dignité de son objet et par la perfection de ses théories, est le plus beau monument de l'esprit humain, le titre le plus noble de son intelligence», s'enthousiasme Pierre-Simon de Laplace au XVIII^e siècle. Les artistes, en précieux témoins de leurs temps, se sont fait l'écho de cette science noble depuis l'Antiquité. Des dessins scientifiques de Galilée et Mellan jusqu'aux créations des artistes

modernes et contemporains sur les images satellites, ciels, planètes, comètes et astéroïdes sont les sujets d'œuvres qui reflètent les fantasmes constants des hommes face au Cosmos.

A. Serullaz

La main dans l'art.

ED. Citadelle et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-334-7

Date de parution : 03/11/10

207 p.

Cet ouvrage tente de réunir les exemples les plus emblématiques, les plus inattendus ou les plus étonnants, mains célèbres ou non, du XVIe au XXe siècle. Il aurait été téméraire et même utopique d'entreprendre un répertoire en images de la représentation de la main à travers les âges : pareille démarche assurément était vouée d'emblée à l'échec tant les champs à couvrir étaient vastes. C'est la raison pour laquelle les deux auteurs ont dû réaliser un choix, pertinent mais limité. L'ouvrage permet toutefois de découvrir ou de redécouvrir des oeuvres que des artistes tels Michel-Ange, Dürer, Léonard de Vinci, Titien, Fragonard, Watteau, Vigée-Lebrun, Vélasquez, Zurbaran, Picasso, ou encore Delacroix, Klimt, Schiele, Otto Dix, Tamara de Lempicka, Ingres, Manet, Courbet... ont peintes tout au long de leur carrière. Il n'est en effet pas un artiste qui n'ait traduit la pensée humaine en un geste dicté par la main. De la compassion à la tragédie, de l'amour à la haine, du plaisir à la douleur, ils s'expriment selon leur talent et leur virtuosité, traduisent leur intention par une représentation très significative de la main. Très souvent, le contexte du tableau permet de situer : immédiatement l'action réalisée par la main. Et les auteurs de commenter avec talent et passion les situations et les intentions des peintres. Un ouvrage distrayant, non dénué d'esprit mais aux références scientifiques exactes. Un panorama de l'histoire de la peinture à travers une étude visuelle et spirituelle de la main.

G. Bataille

Les celtes : des mobiliers aux cultes.

ED. Université de Dijon

ISBN : 978-2-915552-94-2

Date de parution : 01/04/08

Collection : [Art, archéologie & patrimoine](#)

258 p.

Les vestiges matériels sont les ultimes témoignages des croyances et de la religion celtique. Comment exploiter ces objets issus de lieux de cultes, pour mieux comprendre les activités religieuses de ces populations ? Cette préoccupation méthodologique est à la base de la démarche d'analyse de ce travail. Ainsi, au fur et à mesure de son développement, se dessinent de nouveaux renseignements et de nouvelles hypothèses sur les pratiques rituelles, mais également sur l'évolution et l'organisation même de cette religion.

L. Liang

L'art celte.

ED. Thames and Hudson

C. Eluère

L'art des celtes.

ED. Citadelles et Mazenod

ISBN : 2-85088-085-X

Date de parution : 27/10/04

Collection : [L'art et les grandes civilisation](#)

614 p.

L'aventure commence au VIII^e siècle av. J.-C. et même bien avant. Le dynamisme et la faculté d'adaptation des Celtes leur permettent, malgré leur turbulence légendaire remarquée par les auteurs antiques, de réussir une première unité culturelle de l'Europe tempérée. De l'Asie Mineure jusque dans les îles Britanniques, leur mouvance a laissé des traces que nous fait découvrir l'archéologie. Guerriers sanguinaires, princes riches et cultivés, femmes de pouvoir, poètes, druides savants, maîtres artisans, tous nous lèguent des témoignages surprenants d'un art raffiné et élaboré qui reflète la complexité de leur société et de leur vie spirituelle. Peu d'architecture et d'œuvres monumentales, mais des milliers d'armes décorées, des vaisselles, des bijoux, des chars de combat, des monnaies nous interpellent par leur graphisme, la profusion de matières nobles - or, bronze, argent, fer, ambre, corail - les créatures fantastiques qui les animent, surtout entre le Ve et le I^{er} siècle av. J.-C., période d'apogée de l'art des Celtes et de leur extension territoriale. D'abord dirigés par des princes régionaux amoureux d'or, de vin, de richesses, qui, de Suisse, de Bourgogne, d'Allemagne du Sud, gouvernent jalousement et avec convoitise des trafics commerciaux avec les voisins méditerranéens, les Celtes lancent ensuite d'audacieuses campagnes de conquêtes jusqu'en Italie : les Romains se souviendront longtemps du sac de Rome en 386 avant notre ère. Loin de leurs grands fiefs de Champagne, du Bassin parisien, de Rhénanie, de Sarre et de Bohême, ils se mettent en route vers les Balkans et la Grèce - avec pour objectif l'attaque et le pillage du trésor de Delphes -, puis se lancent à l'autre extrémité de l'Europe, à l'assaut cette fois pacifique des îles Britanniques qui seront leur ultime refuge. Aux II^e et I^{er} siècles av. J.-C., en effet, le territoire des Celtes ne fera que se réduire sous la pression des armées romaines et des Germains. Sur le continent, les Gaulois, avant d'être complètement romanisés, donneront un visage à leurs dieux et Vercingétorix sera l'un des derniers héros de la Gaule libre. Grâce à la main et au génie des moines lettrés d'Irlande, l'art celte sera conservé dans les manuscrits et leurs enluminures, véritables bijoux d'un art du détail qui leur est unique. C'est l'héritage des mille ans d'histoire de ce monde des Celtes, puissante "civilisation barbare" constituée à l'âge du fer et qui finit par se fondre dans l'art de l'Europe chrétienne, que la présente synthèse propose de découvrir.

B. François

Regard sur le mobilier domestique.

ED. Actes sud Editions

ISBN : 978-2-330-05297-3

Date de parution : 02/09/15

256 p.

Du Moyen Âge à nos jours, les meubles sont le reflet de la société, au même titre que les arts majeurs. Objets indispensables des intérieurs domestiques, ils participent à l'histoire du goût, qu'ils soient destinés aux intérieurs les plus luxueux et aux maisons plus modestes ou qu'ils servent à garnir les édifices religieux ou les établissements hospitaliers. Les meubles constituent des repères de l'évolution de la société, de la bienséance, du confort ou de la mode.

Les meubles sont réalisés dans un matériau noble par excellence : le bois et ses différentes essences, indigènes ou d'importation. L'utilisation d'une essence de bois est un indicateur de datation. En effet, la dendrochronologie transforme les séquences de largeur de cernes de croissance en courbe datée pouvant donner l'année d'abattage de l'arbre, voire la saison. L'étude des marques d'outils laissées sur les surfaces montre aussi la cohérence du meuble.

Les traitements de finition, tels le vernis Martin, assurent l'élégance du meuble et sa longévité.

Quelques ébénistes - la dynastie des Hache, par exemple - ont marqué leur époque et leur région ; leur nom est parvenu jusqu'à nous, grâce à la conservation de leurs œuvres dans les collections, mais aussi grâce aux traces laissées dans les sources révélées par les chercheurs. Le renouveau de l'étude du mobilier lorrain apporte un éclairage différent sur la variété d'une production régionale bien localisée.

Les institutions, les musées sont des lieux de conservation des meubles. Ils assurent la pérennité et la conservation d'œuvres authentiques, en dehors des nécessités du marché de l'art. Cependant, il est

important de renouveler l'intérêt pour le mobilier domestique, car de nombreuses pièces sont aujourd'hui menacées par l'indifférence de notre époque pour les objets usuels, trop souvent négligés, banalisés par l'usage, alors qu'ils sont des marqueurs importants de l'histoire des sociétés. La protection au titre des monuments historiques peut être un autre maillon de la sauvegarde de ce patrimoine mobilier, une manière de le lier à la demeure qui l'abrite.

C. Fritz

L'art de la préhistoire.

ED. Citadelles et Mazenod
ISBN : 978-2-85088-717-8
Date de parution : 11/10/17
586 p.

M.-C. Rayssac

L'eau dans la ville. Puits et fontaines.

ED. Ville d'Annecy
ISBN : 2-9506107-3-0
Date de parution : 01/07/03
Collection : [PatrimoineS](#)
178 p.

J.-P. Leguay

L'eau dans la ville au moyen âge.

ED. PU Rennes
ISBN : 2-86847-727-5
Date de parution : 29/10/02
493 p.

L'eau à usage alimentaire, l'eau utilitaire, source d'énergie, moyen d'attaque et de défense, l'eau lustrale ou ludique, l'eau de transport, l'eau salubre ou dangereuse... Ce sont les multiples facettes d'un élément, examiné dans cet ouvrage de synthèse. Le cadre choisi est le royaume de France, ses grands fiefs dont la Flandre, et quelques régions limitrophes dont font partie la Savoie et la vallée du Rhin, de la fin de l'Antiquité à l'aube des Temps modernes. Le sujet est vaste, la matière dispersée : ordonnances royales et princières, extraits de comptes domaniaux et municipaux, enquêtes, devis, procès, farces et nouvelles, bilans de fouilles archéologiques, découvertes d'installations portuaires et de navires fluviaux, toponymie... Quatre angles d'approche tiennent compte de la chronologie et de la thématique : l'utilisation de l'eau dans un passé lointain, encore mal connu, du Ve au XIIIe siècle (Livre I) ; les mutations de la fin du Moyen Age avant, pendant et après la guerre de Cent Ans (Livre II), l'eau indispensable à l'économie urbaine (Livre III), les joies et les dangers individuels et collectifs que procurent les fleuves et les rivières (Livre IV). Plusieurs axes de recherches sont examinés dans chacun de ces cadres. Le fleuve contribue, avec la forteresse, le pont, le simple débarcadère en bois ou le quai en dur, à fixer l'habitat. La conquête des berges, leurs difficiles aménagements, le recul des zones amphibies, la naissance de bas quartiers constituent des étapes majeures dans l'aménagement des paysages urbains du XIe au XIIIe siècle. Le pompage, le forage, la circulation et la distribution de l'eau, l'installation de puits, de fontaines, de bassins permettent de mesurer la persistance des usages anciens et les progrès. La pollution doit être reconsidérée dans le temps et dans l'espace urbain et certaines solutions, telles que les fosses à fiens, servant de dépotoirs, les réseaux d'égouts, les lieux d'aisances, la création de services de nettoyage des rues, sont modernes pour l'époque. L'histoire de l'eau est aussi celle des moulins céréaliers et industriels, des moyens de déplacement et de transport, des équipes de halage, des compagnies de mariniers et de nauchiers. C'est également celle des batailles, des sièges, des plaisirs des yeux depuis les belles résidences, les jardins et les parcs, des jeux, du suicide, des meurtres et des exécutions. C'est celle des inondations ou des sécheresses

catastrophiques et de leurs conséquences sociales, économiques et fiscales. C'est enfin le rappel du paganisme et du christianisme à travers les récits légendaires, les croyances, le rite baptismal, les fontaines sacrées. Il s'agit donc d'un sujet essentiel par les enjeux et les travaux qu'il représente, par la remise en cause de beaucoup d'affirmations gratuites et d'idées préconçues, une recherche vivante qui pose bien des interrogations et ouvre la porte à de fructueuses discussions.

F. Olmer

Les Gaulois au fils de l'eau. Actes du 37^e colloque international de l'AFEAF (Montpellier, 8-11 mai 2013) Volume 1 et 2.

ED : Ausonius

- *VOLUME 1*

ISBN : 978-2-35613-129-4

Date de parution : 01/05/15

Collection : [Mémoires](#)

Nb. de pages : 774 p.

- *VOLUME 2*

ISBN : 978-2-35613-133-1

Date de parution : 01/05/15

Collection : [Mémoires](#)

M. Honegger

L'homme au bord de l'eau.

Archéologie des zones littorales du néolithique à la protohistoire.

ED : CTHS

ISBN : 978-2-7355-0784-9

Date de parution : 14/02/13

Collection : [Documents préhistoriques](#)

300 p.

Comme c'est le cas de nos jours, les zones littorales ont été intensément occupées durant la préhistoire, que ce soit au bord des lacs, des marécages, des fleuves ou de la mer. Notre perception de ce phénomène a pourtant longtemps été biaisée par les installations lacustres et palustres, qui, du fait de la conservation exceptionnelle de leurs vestiges, ont polarisé durant 150 ans l'attention des archéologues, souvent au détriment des autres formes d'habitats situés à proximité, sur la terre ferme. Cet ouvrage propose non seulement une présentation des dernières avancées sur cette archéologie particulièrement riche et fascinante, mais il offre l'originalité d'élargir le débat sur toutes les formes d'installations littorales, notamment celle des bords des fleuves, en étendant le propos à l'arrière-pays, comme les plaines alluviales, les plateaux et les reliefs proches de ces points d'eau. En ressort une image renouvelée où les villages littoraux et autres installations humaines ne sont plus seulement perçus en tant que tels, mais sont resitués dans un paysage plus large ouvrant le champ à une réflexion novatrice sur les problèmes d'insertion territoriale et de relations entre sites contemporains.

A. Dumont

Archéologie des lacs et des cours d'eau.

ED. Errance

ISBN : 2-87772-339-9

Date de parution : 11/10/06

Collection : [Archéologiques](#)

166 p.

Les fleuves et les lacs jouèrent un rôle fondamental dans la gestion des sociétés depuis la Préhistoire. Lieu de vie, lieu de communications et lieu de croyances, l'eau attira de tout temps des populations nombreuses. Elle a aussi la caractéristique de conserver des matières organiques qui disparaissent

dans d'autres contextes. Vannerie, cuir, tissus et bois sortis des lacs et des rivières témoignent de la vie quotidienne et des techniques durant des millénaires.

C Guibert Brussel

Ou vivent les hommes ? Une histoire de l'habitat.

ED. Citadelles et Mazenod

ISBN : 978-2-7577-0545-2

Date de parution : 08/06/17

52 p.

De la morphologie des maisons aux gestes de nos ancêtres, le jeune lecteur découvre pourquoi les hommes habitent ainsi et ce qui se cache derrière la forme des maisons. Ce documentaire retrace chronologiquement l'histoire de l'habitat privé en France. Un résumé situe le contexte historique et artistique, puis décrit les inventions et évolutions qui ont ponctué la construction : comment les hommes ont construit et vécu au fil du temps.

L'illustration pleine page s'attache à représenter la vie quotidienne des hommes dans et autour de leur " maison ". Pour chaque période, une dizaine de termes sont expliqués et illustrés. Ils concernent des mots clefs de l'architecture et de la construction : technique, évolution des mœurs, découvertes, mode... qui se répercutent sur l'habitat.

R Dulau

Peintures murales en France. XIIe-XVIe siècle.

ED. Citadelles et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-565-5

Date de parution : 18/09/13

320 p.

Négligées, masquées, voire vandalisées, les peintures murales françaises sont longtemps restées méconnues du public et des historiens d'art même. Pourtant, de l'époque romane à la Renaissance, cette technique servit un domaine de la création extrêmement fertile dans l'art tant sacré que profane. Dans les édifices religieux, ces peintures destinées à dispenser auprès des fidèles l'enseignement chrétien régnaient à profusion sous la forme de grands cycles narratifs relatant l'histoire des prophètes, la Passion du Christ, la Vie de la Vierge, les légendes des saints ou des martyrs.

Dans les demeures aristocratiques privées, leur fonction était plus ornementale que symbolique. Par leur grande variété de styles et de techniques, elles traduisent le savoir-faire des ateliers qui les réalisaient ainsi que les évolutions du goût en ces siècles de profondes mutations esthétiques. A travers une sélection de sites emblématiques tels la cathédrale d'Albi, l'abbaye de Saint-Savin ou le palais des Papes d'Avignon, mais également de lieux plus confidentiels mais tout aussi exceptionnels, cet ouvrage richement illustré nous invite à redécouvrir un pan entier de notre patrimoine artistique et religieux.

S. Mouquin

Ecrire la sculpture. De l'antiquité à Louise Bourgeois.

ED. Citadelles et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-342-2

Date de parution : 30/03/11

520 p.

M. Durliat

L'art roman. Edition revue et augmentée.

ED. Citadelles et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-280-7

Date de parution : 25/03/09

Collection : [L'art et les grandes civilisations](#)

617 p.

C'est une synthèse magistrale que nous propose l'ouvrage de Marcel Durliat. Il nous invite à partager sa vision renouvelée de l'art roman en refusant de le passer au crible d'une théorie exclusive et réductrice comme de ramener son origine à une perspective unique, distinguant au contraire trois foyers différents qui vont animer sa diversité : l'art roman méridional, la source ottonienne, l'art du nord de la France. Marcel Durliat cerne en même temps au plus près sa définition en n'abordant que l'art strictement religieux, délimitant de façon plus rigoureuse sa durée (XI et XIIème siècles) dégagant enfin de façon neuve l'interaction entre l'œuvre et la société. Avec ses admirables illustrations en couleurs dont le nombre a augmenté significativement et son exceptionnelle documentation, ce texte donne de l'art roman l'image la plus exhaustive. Par cette édition remise à jour et par son élargissement à l'Europe (spécialement l'Italie, l'Espagne et l'Allemagne), cet ouvrage restera sans rival et assurément encore la référence en la matière.

J.de Voragine

La légende dorée.

ED. Point

ISBN : 978-2-7578-4023-8

Date de parution : 06/02/14

Collection : [Points Sagesses](#)

846 p.

L'enthousiasme des premiers lecteurs a fait de La Légende des Saints de Jacques de Voragine La Légende dorée, la légende d'or : celle de toutes les histoires qui entourent la vie et la mort exemplaires des saints chrétiens du premier millénaire après le Christ et des débuts du Moyen Age. L'auteur a récolté les faits épars dans une foule d'écrits, de chroniques et de biographies dispersés, non pour raconter "ce qui s'est vraiment passé", mais pour édifier, par l'exemple magnifique des saints, de leurs paroles de feu et de leurs miracles, ceux qui veulent marcher à la suite du Christ.

Aujourd'hui, La Légende dorée est aussi une extraordinaire "anthologie" naïve, riche d'histoire et de culture, car elle a inspiré de nombreux artistes chrétiens.

J.de Voragine

La légende dorée. Illustrée par les artistes du Moyen Age.

ED. Citadelles et Mazenod

ISBN : 978-2-85088-264-7

Date de parution : 08/10/08

262 p.

E. Le Roy Ladurie

Les paysans français d'Ancien Régime. Du XVI au XVIIIe siècle.

ED : Point

ISBN : 978-2-7578-6418-0

Date de parution : 03/10/16

288 p.

Depuis sa thèse sur Les Paysans du Languedoc (1966), jusqu'à sa monumentale Histoire des paysans français (2002), en passant par l'Histoire de la France rurale, Emmanuel Le Roy Ladurie est le grand historien du monde paysan de l'Ancien Régime. Il se fait ici conteur et livre au grand public la synthèse très accessible du travail de toute une vie. Cette histoire rurale est une histoire totale qui relie la terre et les hommes, fait toute leur place à la vie économique et sociale et à l'histoire des mentalités paysannes, de l'époque de la Peste noire à celle de la Révolution française.

Elle révèle les singularités régionales, dessine les régularités et les changements sur le temps long, jusqu'à l'aube de l'époque contemporaine.

G. Cabourdin

Lexique historique de la France d'ancien régime.

ED : Armand Colin

ISBN : 978-2-200-27665-2

Date de parution : 21/03/12

Collection : [U Histoire](#)

334 p.

Ce Lexique historique de la France d'Ancien Régime, désormais classique, aborde, de manière claire et synthétique, des notions complexes et devenues bien souvent étrangères à notre temps, relevant des institutions, de la démographie, du droit, de la religion, des domaines politique, économique et social, de l'art et de la civilisation... Des définitions claires et des documents cartographiques font de cet ouvrage un outil de travail indispensable pour les étudiants d'histoire moderne et pour quiconque souhaite se familiariser avec le vocabulaire attaché à cette période. Guy Cabourdin a été Professeur d'histoire moderne à l'université de Nancy II. Georges Viard est Professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Nancy II.

P Ménager

Patrimoine gallo-romain en France.

ED : Christine Bonneton

ISBN : 978-2-86253-711-5

Date de parution : 10/11/16

240 p.

L'historien Philippe Ménager nous guide dans toute la France à la découverte d'exceptionnels monuments, nés de la rencontre de deux civilisations. Superstars ou méconnus, ces amphithéâtres, aqueducs, villae, thermes mais aussi mosaïques, statues, bas-reliefs n'auront plus de secret pour vous. Richement illustré et documenté, l'ouvrage est accessible à tous pour une meilleure connaissance de l'héritage gallo-romain.

B. Dumézil

Des gaulois aux carolingiens.

Ed : PUF

ISBN : 978-2-13-059225-9

Date de parution : 13/03/13

229 p.

Le pays que l'on nomme la France n'existe pas avant le second millénaire de notre ère. Pourtant, les mondes anciens participent à la lente construction de l'identité nationale. On doit ainsi aux Gaulois l'élaboration des paysages, à l'Empire romain (Ier-IIIe siècle) le droit et la langue, à l'Antiquité tardive (IVe-Ve siècle) la religion et la forme des relations socio-économiques. Dans une telle perspective, les Temps mérovingiens (Ve-VIIIe siècle) et carolingiens (VIIe et IXe siècles) apparaissent moins comme des moments de décadence ou de renaissance, que comme des inflexions apportées à la civilisation antique.

Concevoir l'histoire de France sur la très longue durée amène en outre à réfléchir à ce qui unifie une société par-delà les ruptures de la trame historique. Sans viser à l'exhaustivité, l'ouvrage explore ces questions centrales pour la recherche des origines de notre pays.

Archéa

Gaulois d'ici et d'au-delà. Les Parisii en plaine de France.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-35404-054-3

Date de parution : 30/11/14

160 p.

A travers une présentation thématique, balayant une large période avant la romanisation, les Gaulois se révèlent tout en gardant une part de mystère. Quatre ans après son ouverture, ARCHEA invite au musée les Gaulois du Parisii. Redécouverts il y a quelques années, les peuples gaulois connaissent aujourd'hui de la part des scientifiques et du public un fort engouement. Et les recherches établies bousculent les idées reçues.

Grâce aux récentes fouilles archéologiques menées notamment en milieu rural, les Parisii, agriculteurs, artisans et parfois artistes, se dévoilent. A nouveau, ARCHEA permet de partir à la connaissance du territoire local en évoquant l'occupation humaine mais aussi la vie quotidienne de ces Gaulois du Parisii. Les découvertes de nécropoles et notamment de spectaculaires tombes où le défunt est inhumé sur un char d'apparat, témoignent de pratiques dans la vie comme dans la mort.

Ce sont donc toutes les facettes de la société rurale gauloise qui sont explorées dans Gaulois d'ici et d'au-delà.

P. Méniel

Chasse et l'élevage chez les gaulois (450-52 av. J.- C.).

ED : Errance

ISBN : 2-903442-41-X

Date de parution : 07/05/91

Collection : [Hespérides](#)

154 p.

La période gauloise nous a laissé de nombreux sites archéologiques ou des quantités considérables d'ossements ont pu être exhumées. Ce livre révèle les premiers résultats de la recherche archéozoologique pour la période du deuxième âge du Fer (450-52 av. J.C.). En détruisant de nombreux clichés (les gaulois chasseurs de sangliers !). Cette recherche débouche sur une meilleure connaissance de l'économie, de la religion et de la vie quotidienne d'une des plus importantes civilisations du monde celte.

P. Méniel

Les gaulois et les animaux. Elevage, repas et sacrifice.

ED: Errance

ISBN : 2-87772-201-5

Date de parution : 04/04/01

Collection : [Hespérides](#)

127 p.

L'étude systématique des os d'animaux découverts pendant les fouilles archéologiques éclaire plusieurs aspects de la vie des Gaulois : leur alimentation quotidienne, leurs structures sociales et leurs rituels. Les Gaulois étaient de grands agriculteurs. Les recherches récentes montrent l'extrême densité de l'occupation rurale de la Gaule indépendante. La parfaite maîtrise des terroirs et la compétence des exploitants faisaient la richesse d'un pays dans lequel l'élevage avait remplacé la chasse, où l'on préférait le porc au sanglier. Certains produits gaulois, tels que la charcuterie, étaient renommés et exportés jusqu'à Rome. L'archéozoologie permet aussi de reconstituer les sacrifices rituels et d'appréhender les banquets cités par les auteurs antiques, révélant la diversité des pratiques selon les milieux sociaux, les lieux et les époques.

F. Goven

Monumental Semestriel 1, juin 2015 : Le patrimoine industriel.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0411-0

Date de parution : 03/09/15

128 p.

Ce numéro thématique s'intéresse au patrimoine industriel dont la prise en compte, en France, date des années 1970-1980. A la suite des Trente Glorieuses, la désindustrialisation a entraîné la fermeture et l'abandon, de nombreux sites. Demeurent les hautes silhouettes des cheminées des immenses usines, leurs toitures en sheds, les chevalements et les terrils des paysages miniers qui, ayant modelé le territoire en leur temps, sont apparus dès lors comme un héritage à sauvegarder et à revitaliser. La protection au titre des monuments historiques des lieux les plus emblématiques, leur reconversion, ainsi que le renouvellement urbain généré par le réaménagement des friches ont contribué à faire connaître et à valoriser ce patrimoine d'un genre nouveau. Ce dossier dresse un bilan de cette reconnaissance patrimoniale suscitée par les multiples acteurs, venant d'horizons divers (historiens, universitaires, architectes, artistes...), et militant souvent au sein de mouvements associatifs. Il porte, pour l'essentiel, sur des lieux de production industrielle - patrimoine bâti et machines -, en activité ou non, et sur les reconversions et la valorisation des sites, notamment en Allemagne, en Italie et au Royaume-Uni. Plusieurs études de cas illustrent les différentes facettes de cette évolution, tant sur le plan théorique que dans les pratiques. Si, en France, on constate qu'environ 700 édifices, relevant de l'architecture industrielle, ont été, à ce jour, protégés au titre des monuments historiques, la patrimonialisation s'est étendue à l'échelle du paysage, comme en témoigne l'inscription du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais sur la liste du patrimoine mondial en 2012. Enfin, la rubrique des brèves présentant des sujets d'actualité, la liste des immeubles qui ont été classés au titre des monuments historiques en 2014 et une recension des publications viennent clore ce numéro.

F. Goven

Jardin. Vocabulaire typologique et technique.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0528-5

Date de parution : 01/06/17

Collection : [Principes d'analyse scientifique](#)

432 p.

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes - environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire - pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin. La première partie en identifie les différentes composantes, les reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements. La seconde partie présente les techniques propre au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain. Puis est abordé le sol, avec la définition des principales natures de sol, les méthodes de fertilisation, les outils. A la biologie végétale succèdent les procédés d'ensemencement et plantation, la multiplication des végétaux, les techniques de sylviculture et, enfin, le port et la forme du végétal.

M.-A. Féral

Plafond en bois.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0336-6

Date de parution : 27/08/14

Collection : [Albums du CRMH](#)

296 p.

B. Togni

Vantaux de porte à panneaux du XIV e au XIXe siècle.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0492-9
Date de parution : 14/01/16
Collection : [Albums du CRMH](#)
286 p.

Cette publication, suite de l'album sur les Vantaux de porte à planches jointives du XIe au XIXe siècle de Rachel Touzé, paru en 2009, propose une documentation détaillée sur les vantaux de porte à panneaux du XIVe au XIXe siècle. Véritable révolution technique rendue possible grâce à l'emploi d'assemblages spécifiques et d'outils performants, les vantaux de porte à panneaux se sont généralisés en France puis complexifiés.

Cet ouvrage porte un regard particulier sur les moulures, les courbes, les boiseries et les profils qui les caractérisent. Suivant le principe de la collection des Albums du Centre de recherche sur les monuments historiques, l'ouvrage aborde les différents aspects de la réalisation des vantaux - façonnage, techniques d'assemblage, ferronnerie, serrurerie et mise en oeuvre - à partir de nombreuses références bibliographiques.

Une typologie des vantaux est ensuite développée, à travers une quarantaine d'exemples répartis dans toute la France et illustrés par 277 relevés. De Beauregard-l'Evêque à Saint-Fargeau, d'Avignon à Poitiers, de Beaune à Therdonne, en passant par Caen, Saint-Malo et Paris, l'auteur invite les professionnels et les amateurs soucieux de restauration et de conservation à étudier cet élément essentiel de l'architecture.

C. Inizan

Plâtre. Sols et revêtement intérieur du XIIIe au XIXe siècle.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0527-8

Date de parution : 06/04/17

Collection : [Albums du CRMH](#)

367 p.

Après l'argile, le plâtre est le plus ancien liant utilisé dans la construction. En France, son usage est attesté depuis la plus haute antiquité. Si l'entre-deux-guerres a signé la fin des pratiques traditionnelles, l'intérêt pour le plâtre renaît depuis quelques décennies. Témoins l'engouement décoratif pour le stuc au plâtre, et les nombreuses formations spécialisées autour de ce matériau. Le plâtre artisanal (servant aux enduits, gypseries, sols et planchers) participe également à la revitalisation de l'architecture rurale, mais aussi au renouvellement ornemental des façades des édifices urbains anciens.

Il répond pleinement aux nouvelles normes environnementales de l'écoconstruction et participe de la réflexion sur l'auto-construction. Le CRMH se devait donc d'étudier ce matériau et d'accompagner cette dynamique de reconquête patrimoniale. L'objectif de cet ouvrage est d'élaborer une synthèse par typologie, à l'aune de la lecture des publications anciennes et parutions récentes, mais aussi de récolter des données en procédant à des relevés sur le terrain.

L'étude conduite se concentre dans ce premier volume sur le plâtre architectural intérieur - sols et revêtements - du XIIIe au XIXe siècle. Il s'agit d'une publication technique, toutes typologies et régions confondues. La région parisienne et la Provence constituent les deux grandes pôles géographiques de référence pour l'histoire de ce matériau. Christelle Inizan est chargée d'études et de recherche à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

E. Selena

La tapisserie française du Moyen Age à nos jours.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0558-2

Date de parution : 08/09/17

Collection : [Albums du CRMH](#)

36 p.

Comme de grandes bandes dessinées, les tapisseries - depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours - racontent des histoires... Démon, dragons et archanges, chevaliers en armures, héros aux pouvoirs fabuleux, tout un univers à explorer et à colorier en famille ! Cet album, avec une sélection de plus de 30 coloriages, retrace 700 ans de l'histoire et des secrets de la tapisserie française. L'occasion de découvrir un patrimoine d'une incroyable richesse... et de profiter ensemble d'un moment de détente.

J.J. Roman

Lambris du XVe au milieu du XVIIe siècle.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0420-2

Date de parution : 18/06/15

Collection : [Albums du CRMH](#)

278 p.

Y. Belmont

Calades et pavements décoratifs.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0347-2

Date de parution : 08/01/15

Collection : [Albums du CRMH](#)

210 p.

M. Diot

Rampes en métal.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 978-2-7577-0259-8

Date de parution : 27/06/13

Collection : [Albums du CRMH](#)

294 p.

Élément constitutif de l'escalier, la rampe permet d'assurer la sécurité et facilite la montée et la descente. Beaucoup plus légère que celle en pierre et plus riche que celle en bois, la rampe métallique vaut par sa composition et le traitement de la matière mais doit aussi répondre à des exigences techniques de rigidité, de résistance à la poussée et à l'appui. Cette publication se propose d'étudier l'évolution des rampes en métal à partir des gravures publiées dans les traités d'architecture et d'une sélection raisonnée des modèles les plus représentatifs.

La période chronologique étudiée commence vers 1640 avec l'utilisation du fer forgé au rôle décoratif important en remplacement de la pierre ou du bois. La période classique, qui représente l'âge d'or de son développement, est prépondérante jusqu'au renouveau des formes au XXe s. Le classement typologique et chronologique adopté permet d'étudier successivement les caractéristiques techniques des différents types de rampes puis de proposer une sélection de relevés graphiques côtés.

E. Lorans

Le cheval au Moyen Age.

ED : Presses universitaires François Rabelais

ISBN : 978-2-86906-432-4

Date de parution : 25/05/17

Collection : [Perspectives historiques](#)

450 pages

Emblème du monde chevaleresque, le cheval est un animal précieux au Moyen Age. Compagnon du laboureur et du marchand, il est aussi un travailleur puissant. Aucun autre animal n'occupe une place aussi centrale dans la culture médiévale. Découvrez la société équine du long Moyen Age, les pratiques d'élevage, les soins vétérinaires, l'équipement équestre, le monde des écuries, la valeur symbolique de l'animal, la place singulière qu'il occupe dans les rituels funéraires, le tabou alimentaire dont il bénéficie...

Un livre qui aide à comprendre le patrimoine équestre médiéval et incite à sa protection.

F. Mouthon

Le sourire de Prométhée, l'homme et la nature au Moyen Age.

ISBN : 978-2-7071-9097-0

ED : Editions de la découverte

Date de parution : 18/05/17

316 p.

Pour qui s'intéresse à la société médiévale, la question écologique peut sembler secondaire au regard du rapport à Dieu, des formes de domination ou de l'organisation politique. Les sciences paléo-environnementales, l'archéologie moderne et la relecture des textes médiévaux suggèrent pourtant que leurs rapports à la nature sont bien l'une des questions centrales qui se sont posées aux hommes du Moyen Age.

L'auteur montre que ces rapports n'ont cessé d'évoluer : l'évêque mérovingien, le serf d'un domaine carolingien, l'hôte d'un village neuf du XIIe siècle, le théologien du XIIIe siècle ou le maître de forge du XVe siècle ne nourrissaient ni la même vision ni les mêmes attentes vis-à-vis de la nature. Après l'an mille cependant, le nombre croissant des hommes, l'amélioration des moyens techniques et la redécouverte de la science grecque ont peu à peu fait basculer l'Occident dans un nouveau paradigme.

La maîtrise du monde sensible devient un but collectif légitime et réalisable. Dans ce grand projet de développement, la nature est fortement mise à contribution. Si l'ouvrage couvre le millénaire médiéval, le coeur de l'enquête est donc la grande croissance des XIe-XIIIe siècles, moment crucial de " l'invention de la nature ". Car c'est au " temps des cathédrales " que la nature devient une figure allégorique, gardienne de la Création et de ses lois.

L'ouvrage s'articule autour de trois grands thèmes : la façon dont les hommes du Moyen Age ont pensé leur place au sein de la nature ; l'exploitation de la nature et ses formes juridiques ; enfin, la question de l'éventuelle crise écologique médiévale et l'émergence d'un premier droit de l'environnement.

L. Feller

Paysans et seigneurs au Moyen Age VIIe-XVe.

ED : Armand Colin

ISBN : 978-2-200-61816-2

Date de parution : 23/08/17

Collection : [U Histoire](#)

308 p.

L'ouvrage présente les relations ayant existé entre Maîtres du sol et producteurs sur la longue période qui s'étend de la période carolingienne aux grandes révoltes paysannes des XIVe et XVe siècles. Après une période d'augmentation de la richesse, à partir du XIIIe siècle les tensions s'accroissent. Les seigneurs connaissent une importante baisse de leurs revenus, ce qui constitue l'un des éléments essentiels de la crise des XIVe et XVe siècles.

Cela a pour conséquence, dans de nombreuses régions, d'entraîner un phénomène de dépossession des paysanneries dont l'accès à la propriété du sol devient de plus en plus difficile. Cet ouvrage examine les statuts des hommes, l'organisation du travail, les hiérarchies sociales réellement efficaces, présente l'histoire de cet enrichissement général du monde occidental ainsi que celle de la crise qui clôt le Moyen Age occidental.

F. Véniel

Les hommes du Moyen Age.

ED : Errance

ISBN : 978-2-87772-373-2

Date de parution : 05/05/08

Collection : [Histoire Vivante](#)

91 p.

A la fin du Moyen Age, chaque costume indiquait la profession, le statut social et la région de la personne qui le portait. L'habillement n'est pas une affaire de mode, il intervient dans la gestion des rapports sociaux. En dehors des princes, des chevaliers et des gens de l'Eglise, le peuple affiche avec fierté ses différences et chacun reconnaît, par l'habit et ses accessoires, la profession et la place dans la société des gens qu'il croise dans la rue. Archéologie, textes, peintures, sculptures du XVe siècle ont été mis à contribution pour recréer ces costumes et évoquer ce que devait être l'aspect des hommes en cette fin de Moyen Age.

C. Brandi

Théorie de la restauration.

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 2-85822-598-2

Date de parution : 19/05/01

208 p.

I. Balsamo

Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour quel avenir ?

ED : Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux

ISBN : 2-85822-634-2

Date de parution : 01/03/01

Collection : [Idées et débats](#)

237 p.

Confrontés à l'afflux d'objets patrimoniaux que provoque l'extension, en apparence illimitée, du désir de conservation, les professionnels du patrimoine s'interrogent sur les conséquences de ces changements, sur leurs pratiques quotidiennes, et plus largement sur la définition même de leurs métiers. Portant, pour la première fois, le débat hors du monde de la conservation, l'école nationale du patrimoine a invité des historiens, des sociologues à réfléchir avec des professionnels français et étrangers pour préparer, si c'est possible, les choix du legs patrimonial à transmettre au XXIe siècle.

D. Bourgeon-Renault

Marketing de l'art et de la culture.

ED : Dunod

ISBN : 978-2-10-070818-5

Date de parution : 24/09/14

Collection : [Marketing sectoriel](#)

295 p.

C. Giorgini Giulio

Droit et marché de l'art en Europe. Régulation et normalisation du risque.

ED : E. Bruylant

ISBN : 978-2-8027-4989-9

Date de parution : 18/08/15

300 p.

Des contributions sur le droit national, européen et international dans le domaine du marché de l'art.

M. Avisseau-Broustet

Le luxe dans l'antiquité. Trésors de la Bibliothèque nationale de France.

ED. Snoeck - Gent

ISBN : 46161387

Date de parution : 06/07/17

351 p.

A la suite d'une restauration méticuleuse de quatre années, conduite par les chercheurs de la Villa Getty, à Los Angeles, une exposition, "Roman luxury", permet pour la première fois de découvrir le trésor de Berthouville dans son ensemble, accompagné de gemmes, camées, bijoux et autres objets antiques de grand luxe ayant appartenu aux collections royales du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France.

Après son itinérance américaine (Los Angeles, San Francisco, Kansas City, Houston), l'exposition est présentée en 2017 à Arles, dans le cadre d'un partenariat signé entre la Bibliothèque nationale de France (Cabinet des médailles) et le conseil général des Bouches-du-Rhône (musée départemental Arles antique). A la suite de cette unique présentation en France, le trésor et les autres objets seront mis en valeur de manière définitive dans les salles rénovées du musée de la Bibliothèque.

P. Leguay

Le feu au Moyen Age.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-0629-9

Date de parution : 11/09/08

Collection : [Histoire](#)

456 p.

Second volet d'un ensemble plus vaste consacré à la perception des forces de la nature au Moyen Âge et qui compte déjà une étude sur l'eau, cette présente recherche sur le feu s'intéresse à une composante ultra-vivante de l'univers. Profondément ambivalente. L'élément tend en effet vers le sublime, vers la beauté irréelle à Iran et vers le ruissellement de lumière. La flamme est tout: l'utile, la douceur de vivre, la perfection artistique, le mystère. La chaleur qu'elle apporte à la maisonnée la cheminée est l'expression du parfait bonheur qui favorise les rencontres, les veillées, les conversations. Et pourtant ce même feu se révèle à d'autres moments source de malheur. Instrument de torture ou évoque la décomposition à travers le feu Saint-Antoine ou la destruction avec le bal des Ardents. Ce travail de synthèse, difficile. Repose sur un large éventail de sources législatives, administratives, comptables, religieuses. Il accorde une attention particulière aux ressources de l'ethnologie, emprunte des exemples et des idées à la littérature, s'intéresse aux recherches archéologiques, trouve des expressions dans les "ymaiges" picturales et sculptées. Le développement s'inscrit dans quatre ensembles thématiques. Le feu est d'abord intime d'une cellule familiale simple ou polynucléaire et son évocation se fait dans un logis devant une cheminée, sous l'éclairage parcimonieux des flammes et des lampes à huile. Il s'intéresse au mobilier, aux objets courants, aux hôtes, à la maîtresse de maison et à ses activités quotidiennes ou à ses loisirs. Les plaisirs. Les inutilités, les amours conjugaux et extraconjugaux donnent matière à l'évocation de situations cocasses et de propos rabelaisiens. Le feu est associé au travail rural au hasard de la découverte de forges de hauts-fourneaux, de campements de charbonniers et de chaudières, d'ateliers de potiers et d'artisanat urbain transparaît à travers une analyse des métiers de bouche, (le l'orfèvrerie, de la fabrication de canons ou de l'alchimie. Le feu accompagne les manifestations de joie, les réceptions et les fêtes avec les illuminations ou les feux d'artifices. les offices d'une dévotion moderne avec le luminaire, les folies de la jeunesse autour des bûchers de la Saint-Jean, avec la lessive des connards de Rouen ou les farandoles. Mais la tragédie n'est jamais très éloignée du plaisir. Les lanternes des morts, les représentations de corps calcinés, (l'autre manifestation de l'ars moriendi rappelle une cruelle réalité.

Les fièvres, des feux intérieurs, le mal de saint-moine consomment les malades. , On exécute sur le bûcher. Dans une marmite à bouillir les faussaires. Après toute une cruelle et édifiante mise en scène. Les incendies sont fréquents dans une civilisation où la promiscuité et l'imprudence font craindre le pire.

P. Leguay

L'eau dans la ville au Moyen Age.

ED. PU Rennes

ISBN : 2-86847-727-5

Date de parution : 29/10/02

Collection : [Histoire](#)

493 p.

L'eau à usage alimentaire, l'eau utilitaire, source d'énergie, moyen d'attaque et de défense, l'eau lustrale ou ludique, l'eau de transport, l'eau salubre ou dangereuse... Ce sont les multiples facettes d'un élément, examiné dans cet ouvrage de synthèse. Le cadre choisi est le royaume de France, ses grands fiefs dont la Flandre, et quelques régions limitrophes dont font partie la Savoie et la vallée du Rhin, de la fin de l'Antiquité à l'aube des Temps modernes. Le sujet est vaste, la matière dispersée : ordonnances royales et princières, extraits de comptes domaniaux et municipaux, enquêtes, devis, procès, farces et nouvelles, bilans de fouilles archéologiques, découvertes d'installations portuaires et de navires fluviaux, toponymie... Quatre angles d'approche tiennent compte de la chronologie et de la thématique : l'utilisation de l'eau dans un passé lointain, encore mal connu, du Ve au XIIIe siècle (Livre I) ; les mutations de la fin du Moyen Age avant, pendant et après la guerre de Cent Ans (Livre II), l'eau indispensable à l'économie urbaine (Livre III), les joies et les dangers individuels et collectifs que procurent les fleuves et les rivières (Livre IV). Plusieurs axes de recherches sont examinés dans chacun de ces cadres. Le fleuve contribue, avec la forteresse, le pont, le simple débarcadère en bois ou le quai en dur, à fixer l'habitat. La conquête des berges, leurs difficiles aménagements, le recul des zones amphibies, la naissance de bas quartiers constituent des étapes majeures dans l'aménagement des paysages urbains du XIe au XIIIe siècle. Le pompage, le forage, la circulation et la distribution de l'eau, l'installation de puits, de fontaines, de bassins permettent de mesurer la persistance des usages anciens et les progrès. La pollution doit être reconsidérée dans le temps et dans l'espace urbain et certaines solutions, telles que les fosses à fiens, servant de dépotoirs, les réseaux d'égouts, les lieux d'aisances, la création de services de nettoyage des rues, sont modernes pour l'époque. L'histoire de l'eau est aussi celle des moulins céréaliers et industriels, des moyens de déplacement et de transport, des équipes de halage, des compagnies de mariniers et de nauchiers. C'est également celle des batailles, des sièges, des plaisirs des yeux depuis les belles résidences, les jardins et les parcs, des jeux, du suicide, des meurtres et des exécutions. C'est celle des inondations ou des sécheresses catastrophiques et de leurs conséquences sociales, économiques et fiscales. C'est enfin le rappel du paganisme et du christianisme à travers les récits légendaires, les croyances, le rite baptismal, les fontaines sacrées. Il s'agit donc d'un sujet essentiel par les enjeux et les travaux qu'il représente, par la remise en cause de beaucoup d'affirmations gratuites et d'idées préconçues, une recherche vivante qui pose bien des interrogations et ouvre la porte à de fructueuses discussions.

M. Pastoureau

Rouge. Histoire d'une couleur.

ED. Seuil

ISBN : 978-2-02-118033-6

Date de parution : 06/10/16

213 p.

Le rouge est en Occident la première couleur que l'homme a maîtrisée, aussi bien en peinture qu'en teinture. C'est probablement pourquoi elle est longtemps restée la couleur "par excellence", la plus riche du point de vue matériel, social, artistique, onirique et symbolique. Admiré des Grecs et des Romains, le

rouge est dans l'Antiquité symbole de puissance, de richesse et de majesté. Au Moyen Age, il prend une forte dimension religieuse, évoquant aussi bien le sang du Christ que les flammes de l'enfer. Mais il est aussi, dans le monde profane, la couleur de l'amour, de la gloire et de la beauté, comme celle de l'orgueil, de la violence et de la luxure. Au XVIe siècle, les morales protestantes partent en guerre contre le rouge dans lequel elles voient une couleur indécente et immorale, liée aux vanités du monde et à la "théâtralité papiste". Dès lors, partout en Europe, dans la culture matérielle comme dans la vie quotidienne, le rouge est en recul.

Ce déclin traverse toute l'époque moderne et contemporaine et va en s'accroissant au fil du temps. Toutefois, à partir de la Révolution française, le rouge prend une dimension idéologique et politique. C'est la couleur des forces progressistes ou subversives, puis des partis de gauche, rôle qu'il a conservé jusqu'à aujourd'hui. Soutenu par une abondante iconographie, cet ouvrage est le quatrième d'une série consacrée à l'histoire sociale et culturelle des couleurs en Europe.

I. Duhau

L'hôpital en France. Histoire et architecture.

ED. Lieux Dits

ISBN : 978-2-36219-142-8

Date de parution : 09/12/16

Collection : [Cahiers du patrimoine](#)

592 p.

Comment est-on passé de la salle commune à la chambre individuelle ? Comment l'hôpital, d'abord hospice, est devenu établissement de soins ? Pourquoi l'hôpital "aériste" et le sanatorium (deux cas où l'on a cru pouvoir guérir par l'architecture) ont continué de se construire après la péremption de leur théorie fondatrice ? Quelle est l'histoire des maternités, des lazarets, des asiles d'aliénés ? Autant de réponses à découvrir dans le voyage architectural auquel invite cet ouvrage, seconde édition mise à jour du volume publié en 2012.

Jusqu'au siècle des Lumières, l'hôpital, lieu de charité chrétienne et d'exclusion sociale, est aussi le premier outil d'une politique sanitaire balbutiante. L'incendie de l'hôtel-Dieu de Paris, en 1772, est le catalyseur d'une double réflexion sur la prise en charge des démunis et sur les réponses architecturales accordées à une première médicalisation de l'hôpital. Ainsi, architectes et médecins poursuivent tout au long du XIXe siècle la même chimère : une architecture en mesure de soigner le corps et l'esprit.

L'hygiénisme impose alors durablement le plan en "double peigne" puis le système du pavillon isolé tandis que les découvertes de Pasteur tardent à faire valoir leur logique. Inversement, dans l'Entre-deux-guerres, ce sont les données économiques, sociales et architecturales qui précèdent la révolution de l'antibiothérapie pour donner naissance à l'hôpital-bloc. Les Trente Glorieuses appliquent à l'institution leur politique centralisatrice, prescriptrice de modèles fonctionnels.

Désormais, les maîtres mots sont désormais humanisation et insertion urbaine. Explorer l'histoire des hôpitaux en France revient à cheminer auprès du pèlerin, de l'indigent, du marginal, du déviant, du fou, de l'enfant abandonné, du vieillard, de l'infirme, du malade, aujourd'hui du patient. C'est surtout découvrir, présents dans toutes nos villes, des bâtiments d'exception. La première édition a reçu la médaille d'or de la Société française d'histoire des hôpitaux en 2014.

J. Trinquier

Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-0835-4

Date de parution : 11/06/09

Collection : [Archéologie et culture](#)

276 p.

La question de la chasse permet d'appréhender les rapports de l'homme avec le monde sauvage et le dialogue entre nature et culture. Il apparaît que la compréhension des relations entre l'homme et l'animal dans une société donnée passe forcément par une enquête cynégétique. Cette conviction, partagée désormais par de nombreux chercheurs, s'est traduite par un essor sans précédent des études sur les chasses, qui en ont renouvelé l'approche en utilisant les concepts de l'anthropologie moderne. Ces travaux qui portent sur des aires culturelles variées et sur des époques différentes, ont considérablement enrichi nos connaissances. Voilà un sujet qui a bien des choses à offrir aux historiens et en particulier à ceux du monde gréco-romain, car si les chasses grecques ont suscité un intérêt manifeste, on ne peut en dire autant des chasses romaines, alors que la documentation est abondante et variée. La relecture des sources a permis d'investir à nouveau ce champ de recherches quelque peu délaissé depuis la thèse de J. Aymard. Les Romains s'adonnaient-ils volontiers à la chasse ? Qui chassait ? Et quel type d'animal ? Y avait-il une perception différente de la chasse chez les Grecs et les Romains ? Autant de questions qui méritent aujourd'hui d'être reprises. Ce livre est l'occasion de porter un autre regard sur la manière de chasser des Romains et sur le sens de la chasse dans les sociétés anciennes. Les approches croisées ont permis de cerner la figure du chasseur, de réfléchir sur la place de la chasse dans la hiérarchie des activités sociales, de s'interroger sur sa valeur, y compris dans les milieux sociaux les plus modestes. Historiens, philologues et archéologues se sont efforcés de mettre l'accent sur cette thématique, aux frontières de l'histoire économique et sociale, qu'il convient désormais de se réapproprier. Au final, c'est un tableau nuancé que cet ouvrage voudrait présenter en reconsidérant un certain nombre de lieux communs à travers trois axes de réflexion : " La chasse et le pouvoir ", " De l'animal au gibier " et " L'art de la chasse ".

N. Mathieu

L'épitaphe et la mémoire. Parenté et identité sociale dans les gaules et germanies romaines.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-1393-8

Date de parution : 13/10/11

Collection : [Histoire](#)

501 p.

M. Billoré

La trahison au moyen Age. De la monstruosité au crime politique.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-0950-4

Date de parution : 30/12/09

Collection : [Histoire](#)

397 p.

La trahison est une préoccupation constante de la société médiévale, difficile à appréhender à des siècles de distance car ses acceptions sont fluctuantes et ses visages multiples. Réunis en congrès à Lyon au mois de juin 2008, plusieurs chercheurs - historiens des textes et des images, littéraires, juristes, épigraphistes - travaillant sur l'ensemble des Ve-XVe siècles, ont croisé leurs approches pour parvenir à cerner ce que les hommes du Moyen Age considéraient comme trahison et quel était le contenu de leur discours sur le sujet.

La présente synthèse regroupe leurs contributions et fait état de leurs réflexions et de leurs conclusions. Dans une société très normalisée comme l'est la société médiévale, la trahison apparaît toujours sous les traits de la monstruosité. Furtive, elle s'ourdit à l'abri des regards, brouille les repères, subvertit l'ordre social. Elle transgresse les liens familiaux, amicaux, sociaux ou politiques sur lesquels repose l'équilibre du monde et met clairement en péril le salut de l'humanité.

Elle hante les relations entre les hommes en tant que réalité objective ou fantasme. Les réactions qu'elle suscite sont multiples : répulsion, haine, peur, désir de vengeance... Il faut punir le traître afin de purifier la société de la souillure, donner un caractère exemplaire à son châtement afin de dissuader mais peut-être aussi envisager sa réhabilitation et son pardon. La trahison approchée dans sa diversité et sa multiplicité apporte, ici, un éclairage singulier sur les relations sociales au sein de la société médiévale.

A. Kazek

Gladiateurs et chasseurs en Gaule. Au temps de l'arène triomphante.

ED. PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-2044-8

Date de parution : 30/11/12

Collection : [Histoire](#)

270 p.

Les gladiateurs sont intimement liés à l'amphithéâtre. A tel point qu'ils écrasent par leur omniprésence les autres protagonistes de l'arène. La gladiature n'est pourtant pas la seule exhibition qui électrise les foules dans les gradins de ces gigantesques édifices. Bestiaires et venatores de la chasse fictive, Paegniarii des jeux de midi, bêtes horribles ou animaux fabuleux, participent de la réussite d'une journée passée aux spectacles.

Appréhendés grâce à des supports aussi variés que les lampes en terre cuite, la céramique sigillée ou les mosaïques, tous les acteurs de ce microcosme particulier sont présentés dans cette étude qui s'intéresse également à la rhétorique de l'image et à sa symbolique.

G. Vigarello

Histoire du corps. Tome 1, de la renaissance aux lumières.

ED. Points

ISBN : 978-2-7578-6107-3

Date de parution : 30/03/16

L'émergence du corps " moderne " est l'objet de ce premier volume de l'Histoire du corps - un corps affranchi de l'influence des planètes, des forces occultes ou des amulettes. Non que disparaissent, loin s'en faut, les références sacrées. Mais avec la Renaissance, le corps devient un objet de science, étudié, disséqué, qui se singularise dans toute son autonomie. Dans le même temps, un intense travail sur les pulsions et les désirs initie des changements majeurs : contrôle des politesses et des sociabilités, polissage des violences, auto surveillance dans l'univers de l'intime...

Ecartelé entre l'essor de l'individu et l'omniprésence de la sphère collective, le corps dans toutes ses dimensions témoigne du renouveau de la place de l'homme dans la société.

A. Corbin

Histoire du corps. Tome 2, de la révolution à la grande guerre.

ED. Points

ISBN : 978-2-7578-2549-5

Date de parution : 20/10/11

Collection : [Points histoire](#)

460 p.

Le corps occupe un lieu dans l'espace. Il est lui-même un territoire qui possède ses enveloppes : la peau, le halo sonore de sa voix, l'aura de sa respiration. Ce corps physique, matériel, peut être touché, senti, contemplé. On mesure sa masse, son volume, sa température. On analyse son mouvement. On le travail. Mais les historiens ont trop souvent négligé la tension instaurée entre l'objet de science, le corps expérimental inclus dans l'univers technico-scientifique, et le corps qui éprouve plaisir et douleur.

Ce livre propose donc de rétablir un équilibre entre ces deux perspectives. Le long XIXe siècle voit ainsi émerger des processus aussi actifs que la médecine anatomo-clinique, l'anesthésie, l'essor de la

gymnastique et du sport... Dans le même temps s'élabore un nouvel imaginaire de la relation charnelle, parallèlement à l'avènement de la sexologie. Enfin, les nouvelles machines imposées par la révolution industrielle ou le dessin de nouvelles représentations sociales du corps témoignent de la variété des approches envisagées par ce volume.

J.J Courtine

Histoire du corps. Tome 3, le XXe siècle.

ED. Points

ISBN : 978-2-7578-5426-6

Date de parution : 08/10/15

Collection : [Points histoire](#)

551 p.

Jamais, avant le XXe siècle, le corps humain n'avait connu de tels bouleversements. Le déplacement du rapport entre santé et maladie, corps normal et anormal, vie et mort dans une société toujours plus médicalisée ; la légitimité accordée au plaisir en même temps que l'émergence de nouvelles normes et de nouveaux pouvoirs, biologiques et politiques ; la recherche du bien-être individuel et l'extrême violence de masse, le contact des peaux dans la vie intime et la saturation de l'espace public par la froideur des simulacres sexuels...

tels sont quelques-uns des paradoxes nourrissant le rapport du sujet contemporain à son corps.

L'histoire du corps ne fait que commencer.

X. Delamarre

Dictionnaire de la langue gauloise. Une approche linguistique du vieux celtique continental.

ED : Errance

ISBN : 2-87772-237-6

Date de parution : 05/03/03

Collection : [Hespérides](#)

440 p.

Ce Dictionnaire de la langue gauloise, une approche linguistique du vieux-celtique continental comprend un peu plus de 800 entrées. La langue gauloise se révèle peu à peu. Elle est connue par des inscriptions rédigées en alphabet étrusque, grec ou latin, par l'onomastique (noms de personnes, noms de lieux, noms de dieux), par des emprunts que lui ont faits les langues actuelles et par les gloses, ces annotations sur les manuscrits qui aidaient le lecteur à comprendre dans sa langue des mots d'origine étrangère. Les linguistes, par un très long travail étymologique et comparatif, commencent à décrypter cette langue celtique que parlaient les habitants de la Gaule quelques siècles avant J.-C. et dont ils conservèrent l'usage au tout début de notre ère. L'archéologie fait régulièrement découvrir de nouveaux documents épigraphiques, ouvrant la perspective de comprendre de mieux en mieux le vocabulaire et la grammaire du gaulois.

J. Lacroix

Les noms d'origine gauloise. La gaule des combats.

ED : Errance

ISBN : 978-2-87772-479-1

Date de parution : 14/03/12

239 p.

Ce livre analyse plusieurs centaines de noms et de mots se rattachant à la guerre et aux valeurs guerrières (morcellement des territoires, souci de la frontière, équipement militaire, rôle des sites naturels pour la défense, quadrillage des places fortes, troupes et combats...), substrat riche qui souligne l'importance des préoccupations martiales et des conflits. La Gaule revit à travers les noms de nos lieux et les mots de notre lexique : ce sont des révélateurs de civilisation.

Les Noms d'origine gauloise sont une série de trois ouvrages parus aux éditions Errance : La Gaule des combats (tome 1) ; La Gaule des activités économiques (tome 2) ; La Gaule des dieux (tome 3). En tout

800 pages, 90 cartes, 130 illustrations, 3 000 noms de lieux et mots du lexique français d'origine gauloise étudiés en rapport avec l'histoire et l'archéologie. La civilisation gauloise est restituée à partir des traces linguistiques que le gaulois a laissées dans le français : noms de hauteurs, de forêts, de cours d'eau, de régions et de petits pays, de villes et de villages, de personnes, vocabulaire usuel et mots des langues régionales.

S. Fichtil

Les peuples gaulois. IIIe siècle-1er siècle av-J-C.

ED : Errance

ISBN : 978-2-87772-502-6

Date de parution : 13/06/12

255 p.

Les noms de nombres de nos villes et de nos pays témoignent encore de l'identité des peuples gaulois. Les auteurs antiques décrivent une Gaule divisée en plusieurs entités, les civitates, avant tout politiques. Leurs limites nous sont parvenues à travers le découpage administratif romain et celui des diocèses médiévaux. Elles possédaient également des capitales, bien souvent un oppidum central, qui gérait son territoire.

L'archéologie et l'histoire, aidées de la numismatique et de la toponymie, permettent de restituer cette réalité, de déterminer l'étendue de ces civitates, leur fonctionnement politique, et les rapports qu'elles entretenaient les unes avec les autres.

J. Dubois

Dictionnaire étymologique et historique du français.

ED : Larousse

M. Bodlore

Les celtes. Histoire d'un mythe.

ED : Belin

ISBN : 978-2-410-00936-1

Date de parution : 07/05/17

Collection : [Alpha](#)

377 p.

Durant deux millénaires, les Celtes ont été oubliés mais, depuis quelques décennies, ils occupent le devant de la scène historique, effaçant du même coup Gaulois et Germains. Qui étaient-ils en réalité? Et ont-ils même existé? Pour répondre à ces questions, l'auteur se livre à une vaste enquête, l'obligeant à remonter aux sources écrites les plus anciennes. Il apparaît ainsi que, depuis leur rencontre avec les voyageurs grecs, les Celtes n'ont cessé d'être l'objet des mythes les plus divers, des plus poétiques aux plus idéologiques, voire raciaux.

Parce qu'ils ont toujours paru indéfinissables, généalogie, histoire, linguistique, archéologie et comparatisme se sont emparés d'eux comme des exemples ou des modèles malléables à merci. Chacun peut s'imaginer ces hommes à sa manière et les utiliser dans des théories qui souvent ont peu à voir avec l'histoire objective. Il est temps aujourd'hui de rendre les Celtes à leur réalité et, dans les récits qui ont été donnés de leur histoire, de faire la part de l'invention.

M. Bodlore-Penlaez

Atlas de mondes celtiques. Histoire, géographie, langues, cultures, traditions des celtes.

ED: Coop Breizt
ISBN : 978-2-84346-693-9
Date de parution : 12/11/14
141 p.

M. Patou-Mathis

Mangeur de viande. De la préhistoire à nos jours.

ED : Librairie académique Perrin
ISBN : 978-2-262-02726-1
Date de parution : 30/04/09
408 p.

L'homme est un mangeur de viande. Par nécessité physiologique, par goût ; de la viande animale, mais aussi de la chair humaine lors de repas cannibales. Certains chercheurs affirment que la consommation de viande a déclenché l'hominisation ; pour d'autres, c'est la chasse et ses rituels très hiérarchisés qui auraient favorisé l'émergence de l'homme sociétal... Marylène Patou-Mathis, au cours de ses travaux sur la préhistoire dont elle est une de nos meilleurs spécialistes, a étudié le rôle et l'impact de la viande sauvage dans les sociétés humaines jusqu'à notre époque.

A travers la viande, c'est bien évidemment de la place de l'animal dont il s'agit. Une relation complexe s'est établie au fil du temps. En témoignent l'art préhistorique, les récits mythologiques, les croyances... où la figure animale est omniprésente. Cette théâtralisation de la Nature semble tomber dans l'oubli. Pourtant, la chasse, vieille de plusieurs centaines de milliers d'années, fait partie de notre patrimoine culturel.

Seules quelques pratiques perdurent dans nos sociétés, telles la chasse à courre ou la tauromachie, avatar ancien du culte du taureau, mais elles font désormais polémiques. Signe que l'animal, aujourd'hui comme hier, occupe une place centrale dans notre monde et dans notre imaginaire qui s'en nourrit inlassablement.

F. Gherchanoc

Vêtements antiques. S'habiller, se déshabiller dans les mondes antiques.

ED : Errance
ISBN : 978-2-87772-498-2
Date de parution : 02/01/13
Collection : [Archéologie aujourd'hui](#)
288 p.

En 2005, fut lancé un travail de recherche collectif sur "S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens". L'objectif principal était de comprendre le vêtement dans son contenu idéologique comme un langage et d'analyser comment celui-ci s'insérait dans un système formel organisé, normatif, consacré par une société. A partir de documents et de supports de natures différentes (textes littéraires et épigraphiques ; images) et en privilégiant une approche anthropologique, nous avons mis en perspective et en contexte les vêtements, les formes de dénudations et la nudité des Anciens, les marques identitaires, les signes d'altérité, les normes et transgressions vestimentaires, les gestuelles associées au costume et à la nudité.

L'analyse d'un ensemble de signes visibles a permis de caractériser une personnalité ou encore un mode d'action (des gestes) commun(s) propre(s) à une société donnée dans des contextes définis. Cet ouvrage regroupe ainsi, entre autres, les actes d'un colloque international organisé les jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2009 à Paris (INHA), dans le cadre de ce programme. Trois grands thèmes ont été distingués.

Le premier est consacré aux valeurs et symboliques des vêtements (voile, parures, ceinture, chaussures, peplos, toge, etc.). Le second porte sur les relations entre vêtement, nudité et identités : "à

chacun son vêtement". Le dernier a trait au vêtement et à la nudité en contexte : réglementations, transgressions vestimentaires et outrages sociaux, politiques et religieux. Richement illustré, ce livre permettra à tout lecteur intéressé de partir à la recherche des images et codes vestimentaires dans l'Antiquité, un sujet peu traité mais passionnant.

X. Deru

Consommer dans les campagnes de la gaule romaine. Actes du Xe congrès de l'association AGER.

ED : Revue du Nord

ISBN : 979-10-93095-00-4

Date de parution : 01/06/14

Collection : [Art et Archéologie](#)

373 pages

G. Garnier

L'oubli des peines. Une histoire du sommeil.

ED : PU Rennes

ISBN : 978-2-7535-2658-7

Date de parution : 11/07/13

420 p.

Le projet de l'auteur est d'effectuer une histoire culturelle du sommeil pour une période comprise entre le début du XVIIIe siècle et le milieu du XIXe siècle dans la France préindustrielle de la fin de l'Ancien Régime. Son objectif principal est d'arriver à dégager une culture dominante du sommeil en France durant cette période. L'étude vise à comprendre comment la société française à la veille de l'industrialisation, une société encore très largement christianisée et vivant selon des habitudes héritées, a pu se représenter et concevoir des pratiques particulières du sommeil.

La première partie de ce livre sera consacrée à définir le corps endormi, à comprendre cette alternance veille-sommeil qui caractérise l'être humain. Réfléchir sur les principes et les bienfaits du sommeil ne suffit pas. Dormir est avant tout une épreuve et il est essentiel de rappeler qu'il est parfois difficile de trouver son sommeil. Réussir à dormir est alors une récompense et il sera temps de s'intéresser à la singularité des pratiques individuelles et collectives du sommeil, afin d'envisager les décalages par rapport aux discours tout en dégageant les sociabilités nocturnes et les transgressions des normes.

D. Boyer-Gardner

Déplacer les morts. Voyages funéraires, manipulations, exhumation et réinhumation du corps au Moyen Age.

ED : MSHA

ISBN : 978-2-85892-430-1

Date de parution : 01/11/14

147 p.

Pourquoi déplaçait-on les morts ? Pour quels motifs, obligations ou contraintes ? Vers quelles destinations ? Quels moyens matériels étaient mis en oeuvre ? Comment gérait-on un cadavre ou des ossements ? La diversité des situations qui ont amené les hommes du Moyen Age à déplacer les morts et les solutions apportées pour permettre ces déplacements, qu'ils aient été des cadavres encore frais, en décomposition avancée ou réduits à l'état de squelette, constitue un champ de recherche encore peu exploité.

Ce deuxième volume de la collection Thanat'Os, qui réunit archéologues, anthropologues et historiens, a pour objectif de proposer une première approche d'ensemble sur les formes et les enjeux des déplacements de corps morts au Moyen Age en Europe Occidentale.

D. James-Raoul

De l'écrin au cercueil. Essais sur les contenants au Moyen Age.

ED : PU Paris-Sorbonne
ISBN : 978-2-84050-510-5
Date de parution : 07/06/07
Collection : [Cultures civilisations médiévale](#)
228 p.

Enfermer, protéger, conserver est une nécessité, un devoir pour toute civilisation. Le Moyen Âge n'échappe pas à la règle. Les réceptacles du sacré - Graal, ciboires, châsses ou reliquaires - sont nombreux et d'une importance considérable. Ne s'agit-il pas d'enclorre ce qu'il y a de plus précieux ? les parfums, les produits de la pharmacopée ou le souvenir d'une vie. Plus que tout autre témoignage, le corps humain est mémoire, porteur de l'espoir de la résurrection. Enclorre, c'est continuer à faire vivre dans l'attente du renouvellement. Le Moyen Age ne connaît pas la boîte mais l'écrin, le manuscrit serré entre ses impressionnants plats de reliure... Voici donc que prend vie une extraordinaire diversité d'objets, fruits de l'ingéniosité, du savoir technique, de la création artistique. Les contenants suffisent à évoquer un mode de vie - pensons à la place qu'occupaient le potier ou le tonnelier dans la société médiévale. Ils ont leur propre histoire, celle de leur production, celle de leur usage, celle de leurs circuits commerciaux et, - ce n'est pas le moins important - de leur réutilisation. L'écrit, le livre, c'est le dépôt, le contenant de tout le savoir de l'humanité, toujours dans l'attente du lecteur qui sait redonner vie au passé.

O. Blanc

Parades et parures. L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Age.

ED : Gallimard
ISBN : 2-07-073725-X
Date de parution : 23/01/97
Collection : [Le temps des images](#)
237 p.

Les miniatures qui ornent les manuscrits somptueux destinés aux princes introduisent au cœur de la mode vestimentaire des cours à la fin du Moyen-Age. Pour l'élite, la parure est essentielle. Elle fait la preuve d'une connaissance parfaite des codes esthétiques et sociaux. L'explosion vestimentaire qui coïncide autour de 1400 avec l' "âge d'or de l'enluminure" exprime une nouvelle vision du corps vêtu, un autre rapport de l'homme à son vêtement, qui n'est plus pensé comme la simple couverture d'une " chair immonde " mais comme un moyen de se présenter à soi et à autrui.

C. Delattre

Objets sacrés, objets magiques. De l'antiquité au Moyen Age.

ED : Picard
ISBN : 978-2-7084-0806-7
Date de parution : 13/11/07
Collection : [Textes, Images et Monuments](#)
183 p.

Objets sacrés, objets magiques recueille les actes d'un colloque qui s'est déroulé au croisement de plusieurs disciplines : études littéraires, archéologie, histoire ancienne et médiévale, histoire des religions, anthropologie, etc. Le vaste domaine qui va de l'Antiquité au Moyen Âge y est examiné dans ses transitions, ses ruptures et ses permanences, par le biais d'une enquête sur une catégorie problématique, l'objet qui apparaît dans les champs conjoints du sacré et du magique. C'est une question en effet que cette présence intrigante d'un artefact, d'un objet fait de main d'homme. L'objet magique est doté d'une matérialité qui rassure, car on peut la manipuler et en faire l'essence même de la pratique de sorcellerie. Mais la matérialité est aussi bien ici support de la spiritualité, et l'objet est soutien de pratiques religieuses ; l'intrusion de cette matière pose problème en même temps car elle peut contrevenir, par son opacité, à la définition du sacré. Entre magie et sacré, l'objet hésite, vacille et affirme sa consistance. Mais l'objet est aussi objet littéraire, produit du discours, où sa matérialité est une fiction organisée par le langage. De nature incertaine et ambiguë, l'objet se dérobe aussitôt

qu'on croit pouvoir le saisir : il est disparate pour mieux se dissimuler aux regards, et peu importe finalement sa nature véritable, car il peut avoir pour fonction d'être dissimulé, voire de faire croire qu'il existe alors qu'il n'est qu'une construction du langage. L'objet reste ainsi au centre du dispositif magico-sacré en perdant paradoxalement ce qui semblait le mieux le définir, sa matérialité. Cette dernière n'apparaît plus que comme un faux-semblant, car l'objet devient une occasion, un point nodal et focal qui dépasse la matière qui le constitue ; il est plus un champ de forces qu'un objet réel. En faisant vaciller ce point d'ancrage, c'est nos regards sur la magie et le sacré dans le monde antique et médiéval que ce livre a pour but de réorienter.

P. Bagliani

La chasse au Moyen Age.

ED: Sismel Edizioni Del Galluzzo

ISBN: 88-8450-012-5

Date de parution : 01/01/00

D. Iogna-Prat

Marie. Le culte de la vierge dans la société médiévale.

ED : PU Rennes

ISBN : 2-7010-1338-0

Date de parution : 01/10/96

623 p.

J. Guiffrey

Histoire de la tapisserie depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-266856-0

Date de parution : 01/11/12

533 p.

V Julerot

« Y a unq grant desordre ». Elections épiscopales et schisme diocésains en France sous Charles VIII.

ED : Publications de la Sorbonne

ISBN : 2-85944-548-X

Date de parution : 01/10/06

Collection : [Histoire ancienne et médiévale](#)

475 p.

Sous le règne de Charles VIII et quelques années seulement avant sa disparition annoncée par le concordat de Bologne de 1516, la vitalité de l'élection épiscopale, par laquelle les chanoines d'une cathédrale choisissent leur évêque, est surprenante. Rituel permettant l'expression de l'autonomie des chanoines et la participation des fidèles, on comprend qu'elle présente des aspects incompatibles avec la volonté centralisatrice des pouvoirs pontifical et royal, soucieux de maîtriser la désignation de ces prélats, hommes forts de l'Eglise et du royaume.

Ce faisceau de volontés contradictoires engendre de nombreux conflits entre plusieurs candidats, souvent portés devant la justice, et provoquant des schismes à l'échelle des diocèses. Le déroulement et l'efficacité des rituels épiscopaux, l'implication des différents acteurs de la désignation épiscopale, la prégnance toujours plus forte de la justice dans les affaires ecclésiastiques, le mode de résolution des conflits : en s'appuyant essentiellement sur des sources de la pratique canoniale et des sources judiciaires, l'auteur donne un éclairage nouveau sur ces aspects essentiels de la vie de l'Eglise, et dresse le tableau d'un chaos organisé qui a sans aucun doute eu sa part de responsabilité dans le déclenchement de la Réforme protestante.

E. Mâle

L'art religieux du XIIIe siècle en France : étude sur l'iconographie du moyen Age.

ED : Hachette/BNF

ISBN : 978-2-01-289346-7

Date de parution : 01/06/13

568 p.

X. Dectot

Musée de Cluny-Musée national du moyen Age.

ED : RMN

ISBN : 978-2-7118-5631-2

Date de parution : 01/12/09

191 p.

J. Wirth

L'image à la fin du Moyen Age.

ED : Cerf

ISBN : 978-2-204-09660-7

Date de parution : 01/08/11

Les miniatures qui ornent les manuscrits somptueux destinés aux princes introduisent au cœur de la mode vestimentaire des cours à la fin du Moyen-Age. Pour l'élite, la parure est essentielle. Elle fait la preuve d'une connaissance parfaite des codes esthétiques et sociaux. L'explosion vestimentaire qui coïncide autour de 1400 avec l' "âge d'or de l'enluminure" exprime une nouvelle vision du corps vêtu, un autre rapport de l'homme à son vêtement, qui n'est plus pensé comme la simple couverture d'une " chair immonde " mais comme un moyen de se présenter à soi et à autrui.

J. Le Goff

Une histoire du corps au Moyen Age.

ED : Liana Levi

ISBN : 978-2-86746-891-9

Date de parution : 02/02/17

231 p.

Le corps a trop longtemps été oublié par l'histoire et les historiens. Or, il constitue l'une des dynamiques majeures de l'Occident. De l'abstinence des prêtres aux délices du pays de cocagne, du christianisme au paganisme, du rire au don des larmes dont saint Louis était dépourvu, de la mode vestimentaire aux sports, du célibat à l'amour courtois, d'Héloïse à Abélard jusqu'à saint François, le corps est le siège d'une tension fondamentale.

A travers l'étude de la matrice de la modernité qu'est le Moyen Age, Une histoire du corps au Moyen Age aide à la compréhension du monde où nous vivons.

J.P. Demoule

Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge du fer.

ED : Gallimard

ISBN : 978-2-07-269675-6

Date de parution : 16/02/17

308 p.

L'homme s'est représenté lui-même à partir du moment où il est apparu sous sa forme moderne - celle d'Homo sapiens sapiens - même si l'on discute aussi sur la possibilité et l'interprétation d'éventuelles figurations plus anciennes. Et, pour l'essentiel, l'homme a d'abord représenté la femme. Mais ces images sont longtemps restées minoritaires : ce sont surtout les animaux qui ont été figurés, dans une

grande variété de formes et de styles, comme si la représentation humaine devait rester exceptionnelle, ou périphérique.

Puis la révolution néolithique, qui voit l'agriculture et l'élevage remplacer la chasse et la pêche, s'accompagne d'une révolution des images au sein de laquelle la figure humaine se libère en Orient des canons inexpressifs et codés du Paléolithique à travers des figurines d'argile cuite, mais aussi de pierre et de chaux. Ces premières figurations humaines, étudiées par Jean-Paul Demoule, apparaissent dans un espace cohérent et homogène, celui du Proche-Orient, de la Méditerranée et de l'Europe, qui évoluent de conserve tout au long de ces trente millénaires.

C'est l'histoire globale de la figure que raconte cet ouvrage retrace la naissance et l'évolution de la figure humaine aux périodes préhistoriques et protohistoriques, jusqu'à l'apparition de l'esthétique propre aux organisations étatiques.

C. Mollard

L'art de concevoir et gérer un musée.

ED : Le moniteur éditions

ISBN : 978-2-281-14077-4

Date de parution : 07/09/16

304 p.

A partir de 1975, une série impressionnante de constructions, d'extensions et de rénovations bouleverse le monde des musées, mobilisant les architectes les plus réputés. En témoigne le Centre Georges-Pompidou, inauguré à Paris en 1977. Aujourd'hui, la France compte plus de 2 000 musées. Il s'en construit toujours plus chaque année, que ce soit à Paris ou en région, et ils accueillent quelque 80 millions de visiteurs.

Cet ouvrage offre la vision unique de deux personnes emblématiques du monde culturel en France ; les auteurs dressent un panorama complet des institutions muséales, du concept à la gestion concrète du projet et de l'établissement, à travers leur riche expérience, étayant leur propos par de nombreux exemples, définitions et recommandations issus de leur pratique professionnelle. Organisé selon les étapes d'élaboration du projet muséal, ce guide permet : d'en comprendre les enjeux ; d'identifier et de situer chaque acteur aux différents stades de ce projet ; d'élaborer un projet scientifique et culturel (PSC) ; de définir les orientations et les stratégies ; d'acquérir les notions indispensables (définitions, chiffres clés, etc.) à la gestion de projet ; - de déterminer l'enveloppe budgétaire nécessaire ; d'analyser les interactions entre les collections, les publics, l'environnement et le futur bâtiment ; de conduire le projet jusqu'à l'inauguration de l'établissement ; de gérer et d'entretenir le musée, d'accueillir le public, etc.

Cet ouvrage aborde aussi bien les constructions neuves que les réhabilitations et les extensions de musées, en s'appuyant sur des réalisations exemplaires récemment inaugurées, tout en articulant l'organisation du projet muséal autour d'un programme ou d'un PSC.

S. Mauné

Gallia 70-1, 2013 : Cuisines et boulangeries en Gaule romaine.

ED : CNRS

ISBN : 978-2-271-07972-5

Date de parution : 05/12/13

274 p.

Si les aliments et les récipients utilisés pour la cuisson dans l'Antiquité sont désormais bien documentés, les cuisines, ces espaces où étaient préparés et confectionnés les mets consommés, restent encore méconnus. Aménagements spécifiques ? Localisations, articulations avec les autres composantes des domus, des villae, auberges et autres établissements ruraux ? Organisations internes ? Mobiliers spécifiques ? De récentes découvertes, aussi bien en Gaule Narbonnaise (Saint-Bézarde) que Lyonnaise (Saint-Laurent-d'Agny), permettent d'apporter de nouveaux éléments de réponse, en établissant en particulier des comparaisons avec des installations en Italie.

Ce dossier thématique offre également de nouveaux enseignements sur les fumoirs, les installations de transformation du poisson ou les boulangeries, entités culinaires à part entière. Il s'intéresse aussi aux pratiques, aux phénomènes d'acculturation des populations intégrées à l'Empire, en distinguant les innovations culinaires des héritages locaux.

E. Roux

Les saveurs de Saint-Gall. Un jardin potager médiéval.

ED : Maison de l'outil et de la pensée ouvrière

ISBN : 2-915829-10-1

104 p.

Depuis la nuit des temps, l'Homme a le besoin vital de se sustenter. La chasse, la cueillette furent les premiers moyens d'assurer sa subsistance. Mais peu à peu, l'Homme a appris, a acquis des savoirs, a fait ses expériences. Il a su trouver les méthodes pour obtenir de la nourriture plus facilement, plus sûrement. D'évolutions en découvertes sont nés les jardins. Au Moyen Age utile, le jardin est devenu, à la Renaissance, un lieu de détente. Aujourd'hui, un retour à la nature et à ses bienfaits a remis les jardins médiévaux à l'honneur. Le plan du jardin de l'abbaye de Saint-Gall, en Suisse, reste la source pour nombre d'amateurs ou de professionnels. Les "Saveurs de Saint-Gall" sont donc redevenues celles de nos contemporains. L'histoire n'est qu'un éternel recommencement.

C. Blondeau

A la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du nord.

ED : Illustria librairie des musées

ISBN : 978-2-35404-066-6

160 p.

Voici un mode de vie et une manière de construire A la romaine évoquée ici à travers les bâtiments publics et cultuels et les résidences privées que sont les villae gallo-romaines. Deux musées : le Musée archéologique du Val d'Oise et ARCHEA présentent conjointement, deux expositions complémentaires sur un thème partagé : l'architecture et la construction gallo-romaines. Cet ouvrage vous révèle le mode de vie des élites en dehors des villes, à travers les vestiges de villae de toute l'Île-de France et de Picardie.

F. Hildesheimer

Rendez à César. L'église et le pouvoir I^{er}-XVIII^e siècle.

ED: Flammarion

ISBN: 978-2-08-139515-2

432 p.

Au sein du vieux couple spirituel/temporel, Dieu l'emporte ordinairement, César faisant plutôt figure d'entrave à l'élévation des âmes. Cependant, la quête d'un "royaume qui n'est pas de ce monde" s'accompagne, dès les origines, d'une véritable réussite matérielle de l'Eglise terrestre. Contradiction avec l'idéal initial ? Certes non, puisque cette manne doit être partagée avec les pauvres considérés comme autant d'images de Dieu...

Ce bel évangélisme se heurte à la réalité de l'institution. L'Eglise est en rivalité avec le Pouvoir pour la domination du monde. Les questions que cet affrontement pose sont multiples. Au nom de quels principes le pouvoir spirituel peut-il commander ? Avec quelles forces ? A quoi peut bien servir un pape ? Pourquoi les richesses de l'Eglise échapperaient-elles à un pouvoir civil toujours plus autoritaire et impécunieux ? Après les grands affrontements médiévaux du Sacerdoce et de l'Empire, se met en place, dans la France d'Ancien Régime, une solution dite "gallicane" qui fait du Roi Très Chrétien le véritable chef de l'Eglise nationale.

Cette "alliance du trône et de l'autel" placera la gestion temporelle en son centre, si bien que l'un

sombrera avec l'autre à la Révolution. Avec le rappel de ce parcours temporel, cet essai veut constituer le contrepoint d'une histoire religieuse qui le minimise trop souvent, afin de mieux mettre en lumière les conditions matérielles d'un essor spirituel et artistique sans pareil.

CATHEDRALE DE REIMS

J. Orfila

Regard panoramique sur le monde médiéval et Notre-Dame de Reims.

ED : Godefroy de Bouillon

ISBN : 978-2-84191-328-2

Date de parution : 01/12/16

230 p.

24 figures et 229 photos illustrent ce livre à la gloire de l'architecture du monde médiéval. Depuis plus d'un demi-siècle, la pression toujours renouvelée des esthétiques avant-gardistes a modifié notre vision des choses. Nous avons découvert les mérites des arts les plus lointains et les plus anciens que l'on appelait jadis primitifs et qu'il faut honorer désormais du nom de "premiers", ce qui les pare d'emblée des plus rares vertus.

On est même allé jusqu'à les estimer "plus essentiels". Rien d'étonnant donc que le gothique, celui des 12ème et 13ème siècles trop élaboré, trop conscient de soi et trop éloigné des pulsions basiques ne soit plus en faveur. De nos jours on se doit d'accorder plus de valeur aux masques africains, aux totems amérindiens et aux statues de l'île de Pâques qu'à la Ste Chapelle. Et l'évolution politico-culturelle réactivant les voluptueux mirages de l'Orient qui émoustillaient les mâles romantiques, le Français moyen commence à se sentir plus en phase avec le Tajmahal qu'avec la cathédrale de Reims.

Car notre époque est avide de "retours aux sources" à condition que ce soient celles des autres et vénère toutes les traditions sous réserve que ce ne soient pas les nôtres. Ce livre rappelle la richesse de notre civilisation mise à l'écart par les bien-pensants.

L. Paris

Le jubé et le labyrinthe dans la cathédrale de Reims (Ed. 1885).

ED : Hachette/BNF

T de Jolimont

Cathédrale française : dessinées d'après nature et lithographiées, Reims.

ED : Hachette/BNF

M. Landrieux

La cathédrale de Reims, un crime Allemand.

ED : Hachette/BNF

L. Paris

Le jubé et le labyrinthe dans la cathédrale de Reims (Ed. 1885).

ED : Hachette/BNF

SACRE DU ROI

F. Lacointa

Du sacre des rois de France, de son origine et de la sainte ampoule. Suivi du détail des cérémonies usitées au couronnement de nos rois dans l'église métropolitaine de Reims.

ED : Hachette/BNF

"Je veux que la cérémonie de mon Sacre termine la première session de mon règne. Vous assisterez, Messieurs, à cette auguste cérémonie. Là, prosterné au pied du même autel où Clovis reçut l'Onction sainte, et en présence de celui qui juge les peuples et les Rois, je renouvellerai le serment de maintenir et de faire observer les lois de l'Etat, et les institutions octroyées par le Roi mon frère ; je remercierai la divine Providence d'avoir daigné se servir de moi pour réparer les derniers malheurs de mon peuple, et je la conjurerai de continuer à protéger cette belle France, que je suis fier de gouverner." Charles X

Anonyme

Fêtes et cérémonies à Reims précédé de remarques sur le sacre du roi.

ED : Hachette/BNF

Anonyme

Du sacre des rois de France, jusqu'au XIXe siècle, et de ce qu'il doit être à cette époque.

ED : Hachette/BNF

P.-A. Alletz

Cérémonial du sacre des rois de France où l'on voit l'ancienneté de cet acte de religion (Ed 1775).

ED : Hachette/BNF

N. Menin

Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des rois et reines de France.

ED : Hachette/BNF

C.d'Argé

Sacre et couronnement des rois et des empereurs en France.

ED : Hachette/BNF

S.Bages

Jeanne D'Arc. Un cœur héroïque.

ED. Belin

ISBN : 978-2-410-00402-1

Date de parution : 06/09/17

Collection : [Avant de devenir...](#)

171 p.

En 1429, le royaume de France est déchiré entre trois factions rivales : Français, Anglais et Bourguignons se livrent une guerre sanglante. Le Dauphin Charles, réfugié au sud de la Loire, sait que son droit à régner, sa vie même, sont menacés. Or, voici qu'aux confins du royaume, une humble paysanne se prétend envoyée par Dieu qui lui a donné une mission : délivrer Orléans assiégée, bouter les Anglais hors de France et mener Charles se faire sacrer à Reims, en plein territoire ennemi ! Pour cela, le Dauphin doit simplement la recevoir et lui donner une armée.

Rien que ça ? Mais la situation de la France paraît si désespérée... que seul un miracle peut la sauver.

J.-F. Dortier

Les religions. Des origines au IIIe millénaire.

ED. Sciences Humaines
ISBN : 978-2-36106-403-7
Date de parution : 04/05/17
Collection : [Ouvrages de synthèse](#)
384 p.

Religion(s) et société(s) "Le XXI^e siècle sera religieux ou ne sera pas", prophétisait André Malraux. Qu'en est-il aujourd'hui ? Entre désenchantement du monde, d'un côté, et retour du religieux de l'autre, avec ses manifestations identitaires, nos sociétés sont profondément traversées par la question religieuse. Ce livre analyse d'abord les causes et les fondements du fait religieux : d'où vient le besoin de croire, de transcendance ? Quelle est l'origine des religions ? A la recherche des religions premières ? Nature et spécificité du phénomène religieux.

Il analyse également l'évolution du phénomène religieux à travers l'histoire et les civilisations, la religion et la modernité. Il interroge les rapports complexes entre Etat(s) et religion(s) et fait le point sur la laïcité. Quelle place accorder aux croyances et aux religions tant du point de vue des individus que des sociétés ? Du christianisme au bouddhisme, des religions préhistoriques à l'islam contemporain, du vaudou au renouveau évangélique, cet ouvrage présente un panorama du phénomène religieux, de son histoire et de ses formes contemporaines.

ARCHEOLOGIE

H. Bernard-Maugiron

Sauvé des eaux. Le patrimoine archéologique en bois, histoire de fouilles et de restaurations.

ED. ARC-Nucléart

Qui n'a pas entendu parler des bateaux vikings découverts en Scandinavie ? ou du Mary Rose, navire amiral d'Henry VIII retrouvé en rade de Portsmouth dans les années quatre-vingt ? ou encore du Vasa, le fameux navire amiral suédois qui coula le jour même de son lancement et qui, 333 ans plus tard, fut sorti presque intact des eaux du port de Stockholm ? Ces découvertes prestigieuses ont donné un nouvel élan à la recherche et permis la mise au point des procédés modernes de traitement des bois gorgés d'eau.

Mais sait-on qu'en France, au cours des dernières décennies, les découvertes archéologiques subaquatiques ont été nombreuses, importantes et variées, allant des pirogues néolithiques aux bateaux corsaires du XVIII^e siècle ? Et sait-on qu'un laboratoire pionnier dans le domaine du traitement des embarcations et des objets gorgés d'eau se trouve à Grenoble ? Pour combler cette lacune, le laboratoire ARC-Nucléart a conçu cet ouvrage illustré de plus de 400 photographies et réalisé avec la contribution de nombreux archéologues, conservateurs, restaurateurs, ingénieurs et techniciens.

Les archéologues responsables d'une dizaine de chantiers emblématiques y racontent leurs fouilles tandis que les conservateurs-restaurateurs dévoilent au grand public les techniques mises en oeuvre pour sauvegarder les découvertes des archéologues. Alliant clarté et précision, ces regards croisés sur les découvertes de Chalain, Paris-Bercy, Sanguinet, Marseille, Lyon, Charavines, Noyen-sur-Seine, le Brivet, Villefranche-sur-Mer, la Hougue, Saint-Malo et Dunkerque feront découvrir au lecteur un aspect jusqu'alors peu connu et souvent étonnant de notre patrimoine et l'activité des spécialistes qui ont pour mission de le transmettre aux générations futures.

D. Garcia

Archéologie des migrations.

ED. INRAP

ISBN : 978-2-7071-9650-7

Date de parution : 24/08/17

390 p.

Au cœur de nombreux débats contemporains, la question des migrations est devenue un enjeu majeur, au point de faire oublier que les grandes vagues migratoires ne sont pas le propre de notre époque. L'archéologie apporte des informations essentielles sur ces mouvements de population à grande échelle qui se sont succédé de la Préhistoire - avec les premiers Hominidés quittant l'Afrique - au XXI^e siècle.

Volontaires ou contraintes, ces migrations ont induit diaspora, colonisation, métissage, intégration et ségrégation. Confrontant les données archéologiques, historiques, génétiques, géographiques, démographiques et linguistiques, Archéologie des migrations propose un réexamen critique des sources disponibles. Cet ouvrage a pour ambition de mettre en perspective de nouvelles hypothèses scientifiques et d'aller au-delà de la simple observation des mouvements de population, en abordant notamment les contacts entre les migrants et les sociétés qu'ils rencontrent.

K. Meunier

Styles céramique et néolithisation dans le sud du bassin parisien. Une évolution rubané.

ED. CNRS/INRAP

ISBN : 978-2-271-07463-8

Date de parution : 25/10/12

368 p.

La région à la confluence de la Seine et de l'Yonne, à l'époque de l'installation des premières communautés néolithiques, se situait aux confins de plusieurs aires culturelles. Les céramiques retrouvées dans cette région du sud-est du Bassin parisien permettent de retranscrire des processus variés de colonisation ou d'influences qui ont joué un rôle dans la genèse du Rubané récent du Bassin parisien (-5100 à -4900) et du groupe de Villeneuve-Saint-Germain (-4900 à -4700).

Etudiant un millier de vases recueillis dans dix-huit habitats, Katia Meunier propose une séquence régionale fondée sur leurs aspects techniques, morphologiques et décoratifs. Cette approche rend compte des variations et de l'évolution des styles céramiques, en particulier des profondes transformations qui marquent les productions entre le Rubané et le groupe de Villeneuve-Saint-Germain. Cette étude pionnière offre de nouvelles pistes pour comprendre les processus de néolithisation du nord de la France.

Les comparaisons avec plusieurs séquences déjà établies pour le Bassin parisien révèlent ainsi une certaine homogénéité des multiples aspects de la céramique à travers une aire géographique très large, traduisant la forte unité des cultures du Néolithique ancien. Néanmoins, de fortes variations régionales s'expriment dans le développement privilégié de certains décors, et ce dès le début de la séquence Seine-Yonne.

Dévoilant des affinités avec plusieurs groupes culturels extrarégionaux, elles montrent la possibilité de voies multiples de colonisation ainsi qu'une diversité des relations entre les communautés implantées en Bassin parisien et celles des régions voisines au début du cinquième millénaire avant notre ère.

R. Lansival

Une aristocratie rurale en Moselle. La nécropole mérovingienne de Metzervisse.

ED. INRAP

ISBN : 978-2-915816-10-5

P. Flux

Manuelle d'archéologie industrielle. Archéologie et patrimoine.

ED. INRAP

ISBN : 978-2-7056-9376-3

Date de parution : 16/08/17

521 p.

Ce manuel s'articule en trois parties. Dans l'archéologie industrielle normative, nous nous questionnons sur la signification de la discipline, son champ, ses problématiques, sa méthode. Cette partie épistémologique s'appuie sur de nombreux exemples qui viennent en édulcorer l'apparente sévérité. L'archéologie industrielle descriptive explore ensuite le panorama des résultats obtenus par les chercheurs dans le monde, comme les énergies à travers l'histoire, ou les architectures de l'industrie, jusqu'aux paysages et aux territoires.

Enfin, l'archéologie industrielle appliquée scrute et analyse, sur des sites qui ont acquis le statut de patrimoine, les obstacles et les enjeux sociétaux des reconversions. Mais un autre défi embrasse la gestion de ce que nous appelons le "passif" de l'héritage de l'industrie. Au final, cet ouvrage - premier du genre en langue française - contribue à réhabiliter l'archéologie industrielle, une discipline en perte de crédit au profit du patrimoine industriel.

Si les deux champs d'étude ont beaucoup en commun, le premier transcende très largement le second.

E. Crubézy

Archéologie funéraire.

ED. Errance

ISBN : 978-2-87772-623-8

Date de parution : 01/09/17

Collection : [Archéologiques](#)

260 p.

L'étude des nécropoles et tombes demeure un des éléments essentiels pour comprendre la vie et la pensée des vivants disparus. La multiplication des techniques mises au service de l'étude du passé fournissent de nombreuses sources documentaires sur des mobiliers souvent exceptionnels par leur état de conservation. Les tombes reflètent les croyances spirituelles et rendent également compte de l'organisation sociale et de la hiérarchie qui existait dans les groupes humains du passé.

J. Kaurin

Recherches autour du métal. Les assemblages funéraires trévires (fin du IIIe siècle avant-troisième quart du Ier siècle après J-C).

ED. INRAP

ISBN : 978-2-36441-107-4

Date de parution : 17/04/15

Collection : [Art, archéologie & patrimoine](#)

316 p.

J.-P. Demoule

Guide des méthodes de l'archéologie.

ED : Editions de la Découverte

ISBN : 978-2-7071-5825-3

Date de parution : 15/10/09

Collection : [Grands Repères](#)

330 p.

Ce guide présente des notions générales sur le travail archéologique tel qu'il se pratique actuellement, tout en le replaçant dans son histoire et au sein des sciences humaines. Les auteurs s'adressent particulièrement à des étudiants, mais tous ceux qui souhaitent s'initier à l'archéologie apprécieront également ce guide. Grâce à cet ouvrage, les étudiants de licence peuvent bénéficier d'un manuel adapté à leurs besoins. Cette nouvelle édition, augmentée et désormais illustrée, accorde également une place aux renouvellements de la recherche archéologique de ces dernières années. Bénéficiant de l'expérience de quatre enseignants-chercheurs, archéologues et pédagogues reconnus et très complémentaires, ce manuel allie rigueur scientifique et accessibilité.

F. Goven

Monumental Semestriel 1, juin 2014 : Archéologie des monuments historiques.

ED : Editions du patrimoine et des monuments nationaux.

ISBN : 978-2-7577-0337-3

Date de parution : 04/09/14

127 p

Monumental consacre pour la première fois l'ensemble d'un numéro thématique à la place de l'archéologie dans l'étude du monument historique. Ce sujet qui dépasse le strict champ de la discipline - celui de la préhistoire, du sous-sol ou des antiquités - vise avant tout à nourrir le débat entre scientifiques et praticiens de la restauration. En effet, si l'archéologie recouvre des réalités multiples, on voit combien certaines recherches récentes menées dans ou aux abords d'un monument historique ont pu engendrer une approche plus globale, fondée principalement sur une méthodologie de la connaissance.

Pratique récente en France, débutée dans les années 1970-1980, l'archéologie du bâti a ainsi pris progressivement une place essentielle dans l'analyse de l'authenticité, de la substance et des techniques mises en oeuvre dans la préservation de nos monuments. De la connaissance des matériaux, du bâti, des nouvelles méthodes d'investigation, des découvertes jusqu'aux fouilles urbaines, les exemples choisis en France comme à l'étranger illustrent les enjeux suscités par la conservation, la restauration, ou encore la présentation de ces sites au public.

L'ambition de ce numéro serait donc d'offrir une vision décloisonnée de ces deux domaines patrimoniaux, tant la recherche archéologique est désormais indispensable à tout travail de compréhension, d'interprétation et de restauration. Les brèves présentent des sujets d'actualité portant sur la création de vitraux à Tours, une collection de maquettes de monuments antiques à Marseille et une exposition sur l'architecte Pöppelmann à Dresde ; un article est consacré à la loi de 1913 en Alsace.

Enfin, la revue recense les immeubles qui ont été classés au titre des monuments historiques en 2013.

C. Belard

Pour une archéologie du genre. Les femmes en champagne à l'âge du fer.

ED : Hermann

ISBN : 978-2-7056-9194-3

Date de parution : 13/01/17

Collection : [Histoire et archéologie](#)

272 p

En imaginant qu'une arme dans une tombe indiquait à coup sûr que le défunt était un homme et qu'un collier laissait entendre la présence d'une femme, les spécialistes se sont longtemps contentés de plaquer leur vision de la société contemporaine sur le monde celtique. En se penchant sur le cas des tombes datant de l'âge du fer (VIII-ler siècle av. J. -C.) découvertes en Champagne, Chloé Belard parvient à démontrer à quel point ces idées préconçues se révèlent inexactes, tout en éclairant leurs

fondements historiographiques et idéologiques.

Une lance ou une épée pouvaient tout aussi bien orner les sépultures des femmes que celles des hommes. C'est dire à quel point le poids des femmes a été sous-estimé chez les Celtes. L'auteur en vient à proposer une nouvelle méthode d'analyse, une archéologie du genre, qui s'appuie sur une réflexion historique et anthropologique novatrice et qui appelle à reconsidérer la place des femmes non seulement dans la société celte, mais aussi dans l'ensemble du monde antique.