



**Centre de ressources  
documentation  
&  
bibliothèque**

**Liste des acquisitions  
2018**

# Centre de Ressources

---

## Qui sommes-nous ?

L'équipe du centre de ressources (documentation & bibliothèque) du musée des Beaux-arts de Reims, composée de quatre personnes, est rattachée au département de la conservation et de la recherche. Elle répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art. La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.

On y trouve quoi ?

Des **catalogues d'exposition** de 1900 à nos jours

Des **catalogues des salons** parisiens et rémois du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Des monographies d'artistes

Des **catalogues des musées** de France et de l'étranger

Des livres sur **l'art par siècle et mouvement artistique**, par domaine (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, mobilier, objet d'art, céramique), par pays ou centre de production

Des ouvrages traitant d'**iconographie**, d'**esthétisme**, de **théorie**

Des écrits d'artistes et de critiques d'art

Des ouvrages sur les différentes techniques

Des ouvrages sur la muséologie, l'organisation administrative et le droit des musées, l'action culturelle, la conservation-restauration

Des ouvrages sur **l'histoire locale et les monuments historiques** de Reims et la région Champagne-Ardenne

Des revues d'art

Mais aussi...

Ces dernières années avec le projet du futur musée, quelques axes privilégiés ou thèmes d'excellence liés à l'histoire des collections et à celle de la ville s'inscrivent avec force :

**Les arts décoratifs** (céramique, mobilier, verrerie, vitrail, objets d'art)

Les courants art nouveau et art déco

Autour du Grand Jeu et du Surréalisme

## Contact

Musée des Beaux-Arts, 8 rue Chanzy — 51100 REIMS

Sur rendez-vous tous les jours de la semaine de 9 h 00 à 17 h 30

Documentaliste Francine BOURÉ

francine.boure@mairie-reims.fr

03 26 35 36 08



*20 ans d'acquisitions : 1997-2017 : publication anniversaire en l'honneur de Marc Fumaroli*  
Faton ; Société des amis du Louvre, 2017

95 p.

Publié à l'occasion des 120 ans de la Société des amis du Louvre, cet ouvrage rend hommage à son président qui a quitté ses fonctions le 27 juin 2016. Il contient une sélection de chefs-d'œuvre acquis par l'association entre 1997 et 2017 accompagnée de textes explicatifs : pièces médiévales, dessins, antiquités, etc. Avec la liste exhaustive des acquisitions en fin d'ouvrage.

---



Nikolaus PEVSNER

*Les académies d'art : passé et présent*

Klincksieck, col. Les mondes de l'art, n° 10, 2018

454 p. + 32 pl.

Cette enquête sur les académies et sur l'enseignement artistique entre 1500 et 1900 trouve son origine dans la réflexion sur le conflit qui caractérise le rapport entre l'artiste et la société moderne. Par le passé, l'académie a régi pendant des siècles le rapport entre l'artiste et la société. Comment ces modèles ont-ils pu garantir l'harmonie entre la production artistique et la culture ?

---



*Accueillir et surveiller : les métiers du gardien de musée*

La Documentation française, col. Musées-Mondes, 2017

233 p.

Études pluridisciplinaires sur les représentations de ce métier dans la photographie, en peinture, au cinéma et dans la littérature confrontées à sa réalité professionnelle à partir d'une série d'entretiens et de portraits.

---



Marion BOUDON-MACHUEL

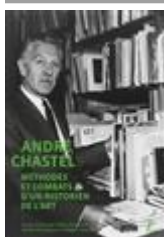
*Des âmes drapées de pierre : sculpture en Champagne*

Presses universitaires François-Rabelais ; Presses universitaires de Rennes, col. Renaissance, 2017

342 p.

Cette monographie expose la richesse de la sculpture champenoise renaissante. Elle se caractérise notamment par la prégnance du style maniériste, l'importance de l'œuvre de Dominique Florentin et les traces des tensions religieuses qu'elle incarne par des images de pierre.

---



*André Chastel : méthodes et combats d'un historien de l'art*

Picard ; Institut national d'histoire de l'art, 2015

280 p.

Fruit d'un colloque organisé en novembre 2012, cet ouvrage évoque la conception de l'histoire de l'art de Chastel (1912-1990), les principaux aspects de son œuvre, ses méthodes et ses liens avec ses contemporains ou encore son action publique dans le domaine du patrimoine et de la défense de sa discipline.

---



Yves SARFATI

*L'anti-origine du monde : comment Whistler a tué Courbet*

Les presses du réel, col. Œuvres en sociétés. Série Albums, 2017

459 p.

Croisant analyse artistique, histoire et psychanalyse, une étude de la relation et des influences réciproques entre les deux peintres. L'auteur examine notamment les erreurs et les allégations infondées à propos du tableau L'origine du monde.

---



Zénon MEZINSKI

*L'arbre dans la peinture*

Citadelles & Mazenod, 2018

202 p.

Une histoire richement illustrée de la représentation de l'arbre dans la peinture, de la fin du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle.

---



Keiichi TAHARA

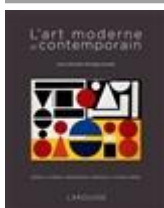
*Architecture fin de siècle*

Taschen, col. XL, 2017

964 p.

Un regard personnel du photographe d'architecture qui a parcouru l'Europe afin de réunir les chefs-d'œuvre de l'Art nouveau, avec leurs éléments décoratifs hautement stylisés présents sur les façades, contenant motifs floraux et compositions symétriques.

---



*L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*

Larousse, col. Essais et documents, 2018

311 p.

Histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres représentatives des grandes tendances de l'art moderne et contemporain et de ses mouvements les plus marquants, qui illustrent la formation de l'esthétique moderne : Picasso, Léger, Mondrian ou encore Riley. Avec un élargissement du champ de recherche aux installations, aux performances, à la vidéo et aux nouveaux médias.

---



*L'artiste et le philosophe : l'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle — actes de colloque*, 2007

Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art, col. Aesthetica, 2011

415 p. + 8 pl.

Ces contributions interrogent le modèle constitué par le discours philosophique pour l'art au XVII<sup>e</sup> siècle. Elles analysent les modes et champs d'appropriation de celui-ci ainsi que les règles, principes et raisons qui organisent la pratique artistique. Elles tentent d'évaluer la place de l'image dans la philosophie de l'époque moderne.

---



*Artistes et partis : esthétique et politique (1900-1945)*

Les presses du réel, col. Œuvres en sociétés. Anthologies, 2012

285 p.

Recueil d'études sur l'interaction entre les artistes européens et les partis politiques pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Elles mettent en lumière la manière dont les conditions, les règles et les modalités de la démocratie parlementaire déterminent l'attitude esthétique des artistes, et, inversement, jusqu'à quel degré la théorie esthétique constitue la matrice de leur action politique.

---



Silvia MALAGUZZI

*Bijoux, pierres et objets précieux*

Hazan, col. Guide des arts, 2008

383 p.

De tout temps, les hommes ont fabriqué objets et bijoux avec des pierres et des métaux précieux. Leur travail est le reflet d'une époque, des modes qui la traversent et du statut social de ceux qui les possèdent. Des artistes se sont attachés à reproduire les parures de leur temps, témoignant ainsi du savoir-faire des artisans.



Jean-Pierre RAMA  
*Le bronze d'art et ses techniques*  
Vial, 1995  
384 p.

Présentation des différentes techniques du métier de bronzier. La réalisation des pièces de fonderie est détaillée avec minutie. Les matériaux, les finitions, les termes techniques propres au métier sont expliqués afin de faire connaître les pratiques de la fonderie d'art.

---



Paul GAUGUIN  
*Carnet de Tahiti*  
Avant et après, 2001  
120 p.

Le carnet de dessin de P. Gauguin, réalisé lors de son premier séjour à Tahiti (1891-1893), a servi à l'élaboration de certains tableaux. Les croquis furent vendus page par page à des collectionneurs et parfois, on les retrouve au cours de mises en vente.

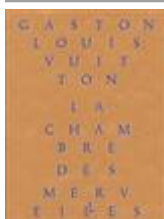
---



Annie LE BRUN  
*Ce qui n'a pas de prix : beauté, laideur et politique*  
Stock, col. Les essais, 2018  
172 p.

L'essayiste analyse les relations que l'art contemporain, tourné vers la marchandisation, entretient avec les milieux financiers. Elle met au jour un système néfaste qui fait de la beauté et de la laideur des enjeux politiques.

---



*La chambre des merveilles : les collections de Gaston-Louis Vuitton*  
Gallimard, 2017  
306 p.

Présentation de l'extraordinaire collection d'objets de voyage de Gaston-Louis Vuitton, fondateur de la célèbre marque de luxe. Articles de voyage rares et anciens, malles, serrures, flacons de parfum, cannes, etc., le collectionneur a accumulé des centaines d'objets tout au long de sa vie.

---



*La circulation des oeuvres d'art, 1789-1848 / The circulation of works of art in the revolutionary era, 1789-1848*  
Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art ; Getty research institute, col. Art & société, 2007  
362 p.

Étude des effets des mutations et des conflits armés sur l'économie de l'art, les institutions culturelles et le goût en France, en Europe et en Amérique à partir de la Révolution française et au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage montre comment la Révolution a transformé la relation à l'art par la mise en circulation rapide de nombreuses œuvres et par la constitution de l'idée de patrimoine.

---



*Collections et marché de l'art en France : 1789-1848*  
Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art, col. Art & société, 2006  
492 p.

C'est dans cette époque charnière de l'histoire de la culture européenne que s'organise le système moderne du marché de l'art et que se transforme la conception même de l'héritage artistique. Études réunies autour de trois thèmes : la circulation des œuvres d'art : organisation, pratiques et enjeux ; marchands et collectionneurs ; Paris et l'Europe : mouvements de mode et diffusion.



Rossella MENEGAZZO

*Comment regarder le Japon*

Hazan, Guides Hazan, 2018

383 p.

En suivant le fil de l'art, cet ouvrage propose de mieux comprendre la civilisation japonaise, de la période protohistorique à la fin de la période d'Edo. Il présente notamment les personnages importants, les écoles de pensée, le pouvoir et la vie politique, la religion, la vie quotidienne, le monde des morts et l'art funéraire. Avec une liste des musées ayant des collections d'art oriental.

---



Matilde BATTISTINI

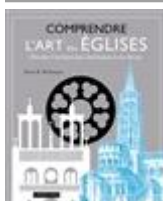
*Comment regarder les symboles et allégories*

Hazan, Guides Hazan, 2018

383 p.

Ce guide est un répertoire des symboles et des codes de représentation utilisés dans les œuvres d'art pour permettre à tout spectateur de lire ces dernières et reconnaître leur signification. Il est organisé en quatre sections thématiques : les symboles du temps, de l'homme, de l'espace et les allégories.

---



Denis R. MCNAMARA

*Comprendre l'art des églises : décoder l'architecture chrétienne et ses décors*

Larousse, col. Comprendre, 2018

256 p.

Des informations, appuyées par des illustrations précises pour reconnaître les différents types d'édifices religieux chrétiens et les situer dans leur contexte historique.

---



Académie royale de peinture et de sculpture

*Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture : Les conférences entre 1752 et 1792*

3 volumes t. 6-1, 6-2, 6-3

Beaux-Arts de Paris éditions, 2015

Les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture constituent la base sur laquelle repose l'essentiel de la connaissance de l'art français sous l'Ancien Régime. Chaque conférence fait l'objet d'une notice détaillée et toutes les œuvres discutées lors des conférences sont reproduites.

---



Rainer Maria RILKE; Auguste RODIN

*Correspondance: 1902-1913*

Gallimard, col. Art et artistes, 2018

223 p.

La correspondance inédite entre le sculpteur A. Rodin (1840-1917) et le poète R.M. Rilke (1875-1926) dont la rencontre se fit à partir d'une commande reçue par l'écrivain autrichien d'un livre sur l'artiste. Par la suite, les deux hommes entretiendront une relation de plus en plus approfondie jusqu'à ce que Rilke devienne, en 1905 et durant une année, le secrétaire particulier de Rodin.

---



Jacky-Armand AKOUN

*La cote des peintres 2018 : cotes moyennes, records, tendances, enchères significatives de plus de 85.000 artistes de tous pays et de tous siècles*

Isandra éditions, 2018

920 p. + 20 pl.

Cet ouvrage indique la cote moyenne et les tendances de plus de 85.000 peintres avec la liste des peintres à records de l'art contemporain.



John GAGE

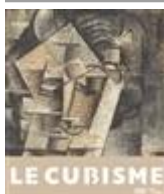
*Couleur & culture : usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*

Thames & Hudson, col. Beaux livres, 2008

336 p.

Cette histoire de l'art interroge toutes les grandes époques de la peinture, du vitrail, de la mosaïque et de la sculpture en Europe, de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle, à travers le questionnement des aspects techniques et scientifiques de la couleur dans les beaux-arts. L'auteur, spécialiste de Turner et de Constable, analyse les différents aspects du spectre chromatique.

---



*Le cubisme*

Ed. du Centre Pompidou, 2018

320 p.

Selon un parcours chronologique des œuvres, le cubisme est présenté dans son intégralité, de ses origines aux concepts clés, pour comprendre l'évolution du mouvement. Cette exposition permet d'inscrire le cubisme dans les dimensions sociales, économiques ou politiques de l'époque.

---



*Le cuisinier et l'art : art du cuisinier et cuisine d'artiste (XVIe-XXIe siècle)*

Menu fretin, 2018

317 p.

Phileas Gilbert, grand cuisinier au XIX<sup>e</sup> siècle, reconnaissait que les cuisiniers ne sont ni seulement des ouvriers, ni seulement des artistes, mais aspireraient à devenir les deux. Des artistes, des critiques gastronomiques, des chercheurs en littérature, des juristes ou encore des historiens de l'art examinent le statut du chef cuisinier et les relations entre art et cuisine.

---



Eugène DELACROIX

*Les dangers de la cour, suivi de Alfred, suivi de Victoria*

Flammarion, 2018

215 p.-14 pl.

Deux nouvelles et une pièce de théâtre mettant en scène de jeunes personnages, orphelins de mère, confrontés à la jalousie et faisant face à divers obstacles. Le peintre a écrit ces œuvres durant sa jeunesse et y instille son vécu, ses doutes et ses influences littéraires. Avec des reproductions des pages de son manuscrit.

---



Maurice DENIS

*Delacroix est à la mode*

Presses de l'Université Paris-Sorbonne, col. Mémoire de la critique, 2018

309 p.

Peintre nabi, membre fondateur et président de la Société des amis d'Eugène Delacroix créée en 1929 pour sauver l'atelier du maître, Maurice Denis occupe le premier poste de conservateur du musée inauguré en 1932 et prend la parole et la plume pour propager son admiration. La présente publication réunit manuscrits, conférences et articles rédigés surtout dans les quinze dernières années de sa vie.

---



Gwenaële ROBERT

*Le dernier bain*

R. Laffont, col. Les passe-murailles, 2018

231 p.

Paris, juillet 1793. Le député Marat traque sans relâche ceux qui sont hostiles aux idées révolutionnaires. Dans l'ombre, ses ennemis complotent, se préparent et tergiversent afin de le tuer. Pendant ce temps, Charlotte Corday, déterminée, a pris une diligence depuis sa Normandie natale pour se rendre rue des Cordeliers à Paris et accomplir sa destinée.



Salon du dessin. Rencontres internationales  
*Le dessin d'architecture dans tous ses états*  
Vol. 2, *Le dessin d'architecture, document ou monument ?*  
Société du Salon du dessin, 2015  
191 p.-16 pl.

Communications sur le dessin d'architecture vu comme document ou monument, car le dessin-document peut devenir, par l'intermédiaire du collectionneur ou du conservateur, un monument graphique pour cabinets privés ou musées publics.

---



Rose-Marie HAGEN et Rainer HAGEN  
*Les dessous des chefs-d'œuvre : un regard neuf sur les grands maîtres*  
Taschen, col. Bibliotheca universalis, 2016  
785 p.

Cet ouvrage reprend de manière minutieuse une centaine d'œuvres d'art pour en montrer les détails, remplaçant chaque pièce dans son contexte historique et géographique.

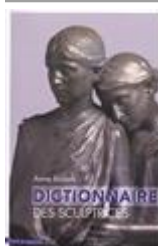
---



Dario GAMBONI  
*La destruction de l'art : iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution française*  
Les presses du réel, col. Œuvres en sociétés. Série Albums, 2015  
539 p.

Cette étude examine l'iconoclasme et le vandalisme dans l'époque contemporaine à travers l'analyse de divers cas d'attaques portées sur des œuvres d'art ou des biens culturels. En s'attachant aux explications et justifications de ces actes, l'auteur éclaire les évolutions apportées par la condamnation politique et morale du vandalisme. Publié en 1997, l'ouvrage est enrichi d'une préface inédite.

---



Anne RIVIÈRE  
*Dictionnaire des sculptrices en France*  
Mare & Martin Arts, 2018  
599 p.

Un dictionnaire qui présente les différentes sculptrices, originaires du monde entier, ayant étudié, travaillé et exposé en France entre 1550 et 2000.

---



*Dictionnaire du cubisme*  
R. Laffont, col. Bouquins, 2018  
XIII-852 p.

L'histoire du mouvement cubiste en 250 entrées qui évoquent les artistes, les collectionneurs, les marchands, les critiques, les expositions, les œuvres et les étapes marquantes.

---



Jean-Paul VAN LITH  
*Dictionnaire du verre : tradition et patrimoine*  
Vial, 2016  
215 p.

Le vocabulaire de la verrerie et des techniques verrières, mais aussi une histoire en image de l'art du verre en France et à l'étranger depuis l'Antiquité.





Dieux et mortels : les thèmes homériques dans les collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2004

469 p.

Un parcours à travers les œuvres (peintures, gravures, sculptures, estampes) inspirées par les poèmes d'Homère, qui illustrent la réception de l'œuvre d'Homère du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, et témoignent de l'influence de la littérature antique sur l'enseignement de l'art en France. Avec en fin d'ouvrage, un dictionnaire des principaux personnages imaginaires et réels, œuvres, lieux, etc.

---



Louise BARING

*Dora Maar : Paris au temps de Man Ray, Jean Cocteau et Pablo Picasso*

Rizzoli International Publications, 2017

222 p.

Une biographie illustrée de la photographe et peintre, amante de Pablo Picasso, qui s'intéresse notamment à la scène artistique du Paris des années 1930.

---



Jean-Michel LUCAS

*Les droits culturels : enjeux, débats, expérimentations*

Territorial, Dossier d'experts, n° 821, 2017

148 p.

Rappelle les engagements de la France en matière de droits humains fondamentaux et précise les valeurs et les enjeux de liberté et de dignité sur lesquels reposent les droits culturels des personnes. Détaille les conditions à remplir pour que les politiques culturelles de l'État et des différentes collectivités respectent la législation en vigueur.

---



Vassily KANDINSKY

*Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*

Gallimard, Folio. Essais, n° 72, 1988

216 p.

Écrit en 1910, alors que l'artiste venait de peindre son premier tableau abstrait, nourri des observations et des expériences accumulées peu à peu, ce livre compte parmi les textes théoriques essentiels qui ont changé le cours de l'art moderne.

---



*Éblouissante Venise : Venise, les arts et l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle*

RMN-Grand Palais, 2018

255 p.

Le contexte historique de la Venise du XVIII<sup>e</sup> siècle, ses développements artistiques et son influence sur l'art européen. Le catalogue ouvre ainsi quelques perspectives sur les conditions de la naissance du rayonnement de la ville.

---



Maurice FRÉCHURET

*Effacer : paradoxe d'un geste artistique*

Les presses du réel, col. Dedalus, 2016

361 p.

Réflexions sur la pratique de l'effacement dans l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. L'auteur montre comment de nombreux artistes ont investi ce geste, a priori négatif, pour le transcender et lui conférer une dimension créative et novatrice. Il fonde son propos sur l'étude des recherches plastiques en la matière de Spoerri, Buraglio, Le Witt, Munoz, etc.



Roland BARTHES

*L'empire des signes*

Points. Essais, n° 536, 2014

157 p.

L'auteur considère le Japon comme le pays de l'écriture, celui où il a rencontré le travail du signe le plus proche de ses convictions et de ses fantasmes et le plus éloigné de la sémiocratie occidentale. Il évoque les signes à travers la ville, le magasin, le théâtre, la politesse, les jardins, la violence, les gestes, la nourriture, les poèmes, etc.

---



*Enfers et fantômes d'Asie*

Flammarion ; Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2018

266 p.

Une histoire des fantômes et revenants dans l'imaginaire et l'art en Asie : les arts populaires, les arts du spectacle, le cinéma, etc.

---



Marcelin PLEYNET

*Essais et conférences (1987-1998)*

Beaux-Arts de Paris éditions, 2013

312 p.

Une sélection des discours et des conférences prononcés par M. Pleynet, enseignant aux Beaux-Arts de Paris. Il évoque notamment l'esthétique, l'histoire de l'art et de la poésie.

---



Nelly DELAY

*L'estampe japonaise*

Hazan, col. Beaux-arts, 2018

328 p.

Histoire de l'estampe japonaise depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et présentation des thèmes de prédilection des artistes : le théâtre kabuki, les courtisanes, la nature, les visages et le miroir, etc. Avec une description du processus de fabrication.

---



*Eugène Delacroix*

Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018

62 p.

Une sélection de reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre. Considéré comme le principal représentant du romantisme dans la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'essaya également au dessin, au croquis, à la gravure, à la lithographie et s'illustra dans l'écriture avec son Journal.

---



*L'Europe du vase antique : collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*

Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art, col. Art & société, 2014

353 p.

Des spécialistes de la céramologie antique, de l'histoire de l'art moderne ou de l'étude scientifique des œuvres d'art font le point sur trois pratiques étroitement liées au cours du temps : collectionner, étudier et restaurer. L'étude aborde les personnalités marquantes qui ont animé les réseaux du collectionnisme et de la restauration en Europe, aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.



Charles LE BRUN  
*L'expression des passions : & autres conférences*  
Pocket, col. Agora, n° 428, 2018  
155 p.

C. Le Brun incarne le siècle du classicisme. Se faisant l'ouvrier de son époque, le voici devant l'Académie de peinture en 1668, expliquant à ses confrères comment, en toutes circonstances, représenter par le moyen du dessin l'expression des sentiments humains.

---



Georgina ADAM  
*La face cachée du marché de l'art : controverses, intrigues, scandales...*  
Beaux-arts éditions, col. Grands thèmes-société, 2018  
232 p.

Dans une enquête documentée auprès des artistes, des collectionneurs, des banquiers ou des faussaires, la journaliste révèle les trafics liés à l'expansion du marché de l'art contemporain. Entre évvasion fiscale, blanchiment d'argent et faux, elle dresse un panorama de la marchandisation de l'art.

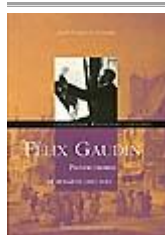
---



Harry BELLET  
*Faussaires illustres*  
Actes Sud, col. Arts plastiques, 2018  
146 p.

Le récit de huit scandales remontant jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle mettant en scène de célèbres faussaires et soulignant leur habileté à rendre leurs copies quasiment indétectables.

---



Jean-François LUNEAU  
*Félix Gaudin : peintre-verrier et mosaïste (1851-1930)*  
Presses universitaires Blaise Pascal, col. Histoires croisées, 2006

Parcours d'un Auvergnat disciple de Viollet-le-Duc et adepte des matériaux nouveaux, qu'une longue carrière internationale fit participer à nombre d'édifices célèbres, notamment en Argentine, avant de triompher à l'Exposition universelle de 1900. En reprenant une importante manufacture de Clermont-Ferrand en 1879, Felix Gaudin fut ainsi l'un des premiers à utiliser le verre dans la construction.

---



Laure ADLER et Camille VIÉVILLE  
*Les femmes artistes sont dangereuses*  
Flammarion, col. Histoire de l'art, 2018

158 p.  
Étude sur le parcours d'une cinquantaine de femmes artistes depuis le Moyen Age, dont Hildegarde von Bingen, Berthe Morisot, Nikki de Saint Phalle et Sophie Calle. Elle met en lumière le lent basculement vers leur autonomie et la reconnaissance de la dimension créative de leur travail, des compétences longtemps réservées aux hommes.

---



*Foujita*  
Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018  
62 p.

Une sélection de reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre, dessinateur et graveur français d'origine japonaise.



*Foujita : peindre dans les Années folles : Musée Maillol*

Beaux-arts éditions, Album expositions, 2018

39 p.

Un hommage à l'œuvre foisonnante du plus oriental des peintres de l'École de Paris qui, outre la peinture et le dessin, se distingue par la richesse de sa production artistique dans des domaines aussi variés que la photographie, la gravure ou le stylisme.

---



Alain CORBIN

*La fraîcheur de l'herbe : histoire d'une gamme d'émotions de l'Antiquité à nos jours*

Fayard, col. Histoire, 2018

237 p.

L'historien des sens consacre une étude aux émotions, aux sensations que le contact de l'herbe suscite chez l'homme. Une analyse qui s'appuie sur de nombreux textes littéraires célébrant le pouvoir émotionnel de l'herbe, de Lucrèce à Pétrarque, de Ronsard à George Sand, en passant par Lamartine et René Char.

---



Thierry GRILLET

*France : imaginaire d'une nation*

Place des Victoires, 2018

220 p.

Panorama des peintures représentant la France et le Français à travers l'histoire. Ces œuvres véhiculent des images, des mythes et des stéréotypes en vogue selon les différentes époques. Elles témoignent également des grands changements sociaux, historiques, populaires ou quotidiens qui ont agité le pays.

---



*Le Grand Tour et l'Académie de France à Rome : XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*

Hermann, 2018

318 p.

Des historiens et des historiens de l'art étudient la question de la mobilité à travers l'analyse du Grand Tour, voyage effectué à travers l'Europe par les jeunes gens des plus hautes classes, et des voyages d'artistes à Rome. Ils montrent les dynamiques de flux et d'échanges dans la vie culturelle et artistique romaine et abordent également le rayonnement international de

l'Académie de France.

---



Charlotte GUICHARD

*La griffe du peintre : la valeur de l'art (1730-1820)*

Seuil, col. L'Univers historique. Illustré, 2018

355 p.

Une enquête sur les origines de la signature en peinture. L'auteure montre que si cette tradition remonte à l'Antiquité, la valeur symbolique de la marque de l'artiste prend réellement son essor à Paris entre les années 1730 et 1820. Les salons, les expositions publiques, les ventes aux enchères et les musées imposent le nom au cœur de l'art, marquant l'authenticité et suscitant l'achat.

---



David HOCKNEY et Martin GAYFORD

*Une histoire des images : de la grotte à l'écran d'ordinateur*

Solar, 2017

360 p.

Une approche transversale et non séquentielle de l'histoire des images appréhendée par l'artiste et le critique d'art britanniques. Elle interroge le contenu et la fidélité au réel des images, depuis l'art le plus ancien, au travers de passerelles inattendues entre disciplines, de l'animation Disney à l'estampe japonaise, de la peinture de Vélasquez au cinéma d'Eisenstein.



Florence DE MÈREDIEU

*Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*

Larousse, col. In extenso, 2017

751 p.-48 pl.

Présentation de l'art moderne à travers une histoire de la matière et des matériaux qu'il utilise ainsi qu'une analyse de la création artistique. Avec une chronologie synoptique et une mise à jour sur les dernières tendances de l'art.

---



William John Thomas MITCHELL

*Iconologie : image, texte, idéologie*

Les Prairies ordinaires, 2018

350 p.

Exposé des principes théoriques et méthodologiques fondateurs des *visual studies*, apparues aux États-Unis dans les années 1980. Elles consistent en une approche transdisciplinaire de l'image sous toutes ses formes, dépassant les résultats de la sémiologie en les complétant par des questionnements autour du statut épistémologique de l'image et de la notion d'image dans le discours et les sciences.

---



Timothy James CLARK

*Une image du peuple : Gustave Courbet et la révolution de 1848*

Les presses du réel, col. Œuvres en sociétés, 2007

332 p.

Après 1848, Gustave Courbet a réalisé une œuvre féconde et populaire : Les casseurs de pierres, Un enterrement à Ornans et Les paysans de Flagey, et il se rapproche ainsi des intérêts des pauvres et des paysans. Longtemps après la mort de Courbet, les artistes seront hantés par la mauvaise conscience de leurs privilèges.

---



Dario GAMBONI

*Images potentielles : ambiguïté et indétermination dans l'art moderne*

Les presses du réel, col. Œuvres en sociétés. Série Albums, 2016

585 p.

Une étude approfondie de la notion d'ambiguïté au sein des œuvres appartenant à l'art moderne, établissant un historique entre la Renaissance et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et détaillant davantage les périodes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

---



*Imagination souveraine : du romantisme au surréalisme*

Silvana Editoriale, 2018

79 p.

Les œuvres d'artistes surréalistes et romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle tels que Salvator Dali, Odilon Redon ou Max Ernst sont présentées ensemble pour comparer le traitement de thèmes comme l'imagination, la rêverie et la puissance créatrice dans les deux courants artistiques.

---



Brigitte KOYAMA-RICHARD

*Le Japon à Paris : Japonais et japonais de l'ère Meiji aux années 1930*

Nouvelles éditions Scala, 2018

176 p.

Dans les années 1860, alors que les premières missions japonaises se rendent en Europe, la culture du Japon rencontre un intérêt croissant en France. Cet ouvrage retrace la vogue du japonisme, inspirant artistes, collectionneurs ou écrivains au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, influençant notamment Monet, les frères Goncourt, Judith Gautier et Auguste Rodin.



*Japon, japonismes*  
Arts décoratifs, 2018  
256 p.

Ce catalogue explore l'influence du Japon, des débuts de l'ère Meiji (1868) jusqu'à nos jours, sur les arts décoratifs français dans les domaines de l'objet (céramiques, verres, bronzes, laques, papiers peints, bijoux, mobilier, etc.), de l'estampe, de la photographie, du jouet, des textiles, de la mode et du design graphique.

---



*Jean Cotelle, 1646-1708 : des jardins et des dieux*  
Lienart éditions ; Château de Versailles, 2018  
239 p.

Présentation de la série vint et une peintures commandée au peintre et miniaturiste par Louis XIV en 1688 pour décorer la galerie du Trianon de marbre. Retraces la vie et la carrière de l'artiste et étudie ces vues de bosquets et de jardins de Versailles, peuplés de dieux, de héros

ou de nymphes.

---

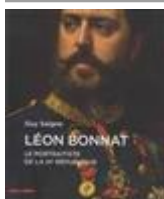


René GIMPEL  
*Journal d'un collectionneur : marchand de tableaux*  
Hermann, 2011  
752 p.

Un témoignage sur la vie des artistes, des collectionneurs, des marchands et autres figures du monde de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, jusque dans les années 1960, par l'une des personnalités importantes de ce monde, avec des anecdotes sur des peintres comme Degas, Renoir ou

Monet, ainsi que, particulièrement, des passages sur Proust, leur passion commune pour Vermeer et leur amitié.

---



Guy SAIGNE  
*Léon Bonnat : le portraitiste de la III<sup>e</sup> République : catalogue raisonné des portraits*  
Mare & Martin Arts, 2017  
701 p.

Catalogue raisonné des œuvres de Bonnat, peintre officiel de la III<sup>e</sup> République qui a réalisé les portraits de grands hommes politiques, hommes d'affaires, aristocrates, banquiers, financiers ou leurs épouses, avec une introduction analysant son style, son engagement artistique, sa clientèle et son mode opératoire.

---



*Macabre : traité illustré de la mort : 1.000 illustrations funestes*  
Cernunnos, 2018  
367 p.

Les auteurs analysent les perceptions de la mort dans toutes les cultures et dans l'art à partir des gravures et photographies provenant de la collection Richard Harris.

---



Agnès PENOT  
*La maison Goupil : galerie d'art internationale au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Mare & Martin Arts, col. Histoire de l'art, 2017  
454 p.-26 pl.

Issue d'une thèse, l'histoire de la maison Goupil, une galerie d'art française emblématique du XIX<sup>e</sup> siècle. De 1846 à 1884, la société développe le commerce d'estampes, de peintures, de sculptures et de dessins, généralement contemporains et académiques, à travers un réseau de succursales établi dans les grandes capitales européennes et à New York.



Annick STEIN et Gilbert STORTI  
*Maisons bois : construction et art de vivre*  
Vial, 2006  
272 p.

Aspects techniques et esthétiques de l'architecture des maisons de bois et diversité de style réalisable avec ce matériau, qui, couramment utilisé dans le passé, est reconnu aujourd'hui pour ses qualités économiques et écologiques.

---



*Marcel Proust et les arts décoratifs : poétique, matérialité, histoire*  
Classiques Garnier ; Institut national d'histoire de l'art, col. Bibliothèque proustienne, n° 7, 2013  
284 p.-26 pl.

À la recherche du temps perdu retrace toute une histoire du goût, de la mode et du décoratif qui invite à un dialogue entre histoire de l'art et approche philologique. Cet ouvrage interroge les potentialités de l'objet matériel tel qu'il apparaît dans le roman.

---



Claude BERNÈS et Benoît NOËL  
*Marie Vassilieff (1884-1957) : l'œuvre artistique, l'académie de peinture, la cantine de Montparnasse*  
BVR, 2017  
223 p.

Née à Smolensk en 1884, formée à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg puis élève de l'Académie Matisse, la peintre Marie Vassilieff ouvre sa propre académie à Paris, puis une cantine populaire pour les artistes et les modèles de Montparnasse. Prodiges pour les arts de la scène, elle est également décoratrice et marionnettiste et réalise des sculptures en céramique.

---



Gilles NÉRET et Xavier-Gilles NÉRET  
*Matisse : papiers découpés*  
Taschen, col. Clothbound, 2018  
560 p.

Une sélection de collages de Matisse issus du recueil de 1947 Jazz. L'histoire des découpages de Matisse est retracée depuis ses origines, lors d'un voyage de l'artiste à Tahiti fin 1930, jusqu'à ses ultimes œuvres, à Nice. Sont aussi présentées des œuvres clés de sa carrière, dont ses contributions au magazine Verve et sa décoration de la chapelle de Vence.

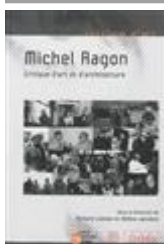
---



Serge CHAUMIER et François MAIRESSE  
*La médiation culturelle*  
Armand Colin, col. U. Sciences humaines & sociales, 2017  
301 p.

Analyse des courants historiques, des débats et des enjeux de la médiation culturelle et ébauche des grandes orientations qui remodelent le concept et qui conduisent à envisager son évolution.

---



*Michel Ragon : critique d'art et d'architecture*  
Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art, col. Critique d'art, 2013  
312 p.-2 pl.

M. Ragon, né en 1924, s'est très tôt consacré à la critique d'art. À partir de 1956, il s'intéresse également à l'architecture et fonde en 1965 le Groupe international d'architecture prospective. Cet ouvrage étudie les spécificités de son écriture et la figure du critique qu'il incarne, en tant qu'acteur de la scène artistique mais aussi en tant que producteur d'archives.



Ségolène LE MEN

*Monet*

Citadelles & Mazenod, col. Les phares, 2010

455 p.

Pendant plus de soixante ans, Claude Monet a peint sans relâche, élaborant une œuvre qui incarne l'expression la plus pure de l'impressionnisme, pour constituer au début du XX<sup>e</sup> siècle un des fondements de l'art moderne. Ce livre aborde l'ensemble de sa carrière.

---



Daniel LAMBERT

*Moulage et fonderie d'art : du modèle au bronze final*

Vial, 2002

287 p.

L'auteur, artiste peintre et sculpteur fondeur, exprime sa passion pour le moulage, le bronze et ses techniques. Il souligne aussi son admiration pour les hommes qui en vivent. Il présente les techniques pour obtenir un bronze de qualité, depuis l'acte de la création du modèle original jusqu'à celui de la reproduction de l'œuvre en bronze.

---



*Mucha*

RMN-Grand Palais, 2018

247 p.

Exposition sur les différentes facettes de l'artiste et de son œuvre. Présente le rôle d'Alfons Mucha, affichiste, dans l'essor de l'Art nouveau en Europe, ses liens avec le patriotisme slave, les sources philosophiques, spirituelles et symboliques de sa pensée, mais aussi son œuvre de peintre, de dessinateur, de sculpteur ou de photographe.

---



*Le mythe de l'art antique : entre anecdotes et lieux communs*

CNRS Editions, col. Génétique, 2018

484 p.-64 pl.

De nombreux chefs-d'œuvre de l'époque antique n'ont survécu que par les textes qui les ont décrits. Ces derniers ont alimenté l'art occidental, dans sa pratique comme dans sa théorie, en véhiculant de nombreux mythes et lieux communs. Issues d'un colloque organisé en 2015, ces contributions étudient leur influence sur les théories artistiques des époques moderne et contemporaine.

---

Christoph JAMNITZER

*Nouveau livre de grotesques*

Beaux-Arts de Paris éditions, 2012

176 p.

---



Hélène BOCARD

*Le palais de la porte Dorée*

Ed. du Patrimoine, col. Itinéraires du patrimoine, 2018

63 p.

Présentation du palais de la Porte Dorée, de son architecture : colonnade, bas-relief, fresques, mobilier Art déco... et de son histoire complexe, du Palais des colonies au Musée national de l'histoire de l'immigration.





Mauro MINARDI

*Paolo Uccello*

Impr. Nationale ; Actes Sud, 2017

382 p.

Un panorama chronologique de l'œuvre du peintre et une étude sur sa place dans l'art de la première Renaissance, ainsi que sur sa réception critique.

---



Pascal LABREUCHE

*Paris : capitale de la toile à peindre : XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle*

CTHS ; Institut national d'histoire de l'art, L'art et l'essai, n° 9, 2011

367 p.-16 pl.

Ce document retrace l'histoire des artisans qui fabriquèrent des toiles, colles, enduits et pigments aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à Paris.

---



Christopher Mackley PAYNE

*Paris, la quintessence du meuble au XIX<sup>e</sup> siècle*

M. Hayot, 2018

599 p.

Un panorama du mobilier de luxe parisien, du second Empire aux années 1920, en passant par la Belle Époque. La place centrale de la capitale française dans le mobilier et le design européens se renforce au XIX<sup>e</sup> siècle, encouragée par les régimes impériaux, les grands salons et les collectionneurs internationaux.

---



Xavier SALMON

*Pastels du musée du Louvre : XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*

Hazan ; Louvre éditions, 2018

359 p.

Présentation de la collection de 160 pastels en couleur européens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles conservée au Musée du Louvre. Ils sont l'œuvre d'artistes célèbres du siècle des lumières comme Rosalba Carriera et Jean-Baptiste Perronneau, et d'artistes moins célèbres tels que Marie-Suzanne Giroust et Joseph Boze. Avec un point sur l'histoire de cette technique et une analyse de chaque œuvre.

---



*Paul Gauguin*

Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2017

1 vol. (62 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 18 x 12 cm

Une sélection de 31 reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du peintre français impressionniste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

---



*Paul Sérusier*

Fage éd., col. Paroles d'artiste, 2018

62 p.

Une sélection de 31 reproductions associées à des citations pour découvrir l'univers du peintre postimpressionniste, membre des nabis.

---



Michel POIVERT

*Peintres photographes : de Degas à Hockney*

Citadelles & Mazenod, col. Coup de cœur, 2017

255 p.

Une histoire de la photographie à travers le regard de plus de trente peintres et photographes tels que Degas, Richer, Munch ou encore Magritte.



*Peintures italiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle du musée du Louvre*

Gallimard ; Louvre éditions, col. Livres d'art, 2017

571 p.

Catalogue raisonné des peintures italiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle du musée du Louvre, où sont présentées les peintures de tous les foyers artistiques régionaux présents dans les collections. Chaque œuvre fait l'objet d'une étude complète permettant d'établir un bilan des connaissances. Au total, des notices détaillées pour 197 tableaux conservés au musée du Louvre et 151 déposés hors du musée.

---



*Penser l'étrangeté : l'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*

Presses universitaires de Rennes, col. Art & société, 2012

270 p.-32 pl.

Contributions à des journées d'études de 2009 consacrées à la recherche d'étrangeté et de singularité d'artistes du XV<sup>e</sup> siècle et du courant maniériste souhaitant se démarquer de la tradition, mais aussi à l'évolution du discours critique sur l'étrangeté dans les œuvres de la Renaissance, depuis le XV<sup>e</sup> siècle.

---



*Penser l'image Volume 2, Anthropologies du visuel*

Les presses du réel, col. Perceptions, 2015

310 p.

On assiste à une résurgence de la question anthropologique en matière d'image. Entre ceux qui considèrent que les images sont le reflet exact de l'homme et ceux qui pensent que les artefacts visuels échappent à toute logique anthropocentrique, se dessinent aujourd'hui les lignes de front de ce qui s'apparente à une nouvelle querelle de l'image.

---



Elisabeth VEDRENNE, Valérie MAULMIN et Catherine DE PANCHOUT

*Les pionnières : dans les ateliers de femmes artistes du XX<sup>e</sup> siècle*

Somogy ; Connaissance des arts ; Galerie Martel-Greiner, 2018

199 p.

Portraits de onze femmes, pionnières de l'art abstrait, immergées dans leur travail quotidien, dans leur atelier : Geneviève Claisse, Geneviève Asse, Marta Pan, Sheila Hicks, Parvine Curie, Shirley Jaffe, Pierrette Bloch, Aurélie Nemours, Véra Molnar, Etel Adnan, Judit Reigl.

---



Clotilde VAISSAIRE-AGARD et Alain PATEZ

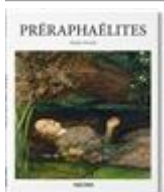
*Préparer le concours de conservateur des bibliothèques : État et territorial : épreuves écrites et orales*

Klog éditions, col. Concours, 2017

228 p.

Une préparation complète aux épreuves écrites et orales des différents concours d'accès au grade de conservateur des bibliothèques, avec des conseils méthodologiques, le descriptif des épreuves, des annales corrigés pas à pas, des tableaux explicatifs ainsi qu'une bibliographie et une webographie sélectives.

---



Heather BIRCHALL

*Préraphaélites*

Taschen, Petite collection 2.0, Basic art, 2016

195 p.

Une introduction au préraphaélisme, mouvement né au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, grâce à une sélection d'œuvres de cette époque et aux biographies d'artistes.



Laure BENAROYA

*Princesse et mécène : Winnaretta Singer-Polignac*

A. Zurfluh, Les carnets de sonatine. Biographie, 2010

218 p.

La vie et l'œuvre de la princesse Edmond de Polignac (1865-1943), mécène musicale. Son salon accueille les plus grands musiciens du temps : d'Indy, Chabrier, Fauré ou Chausson, Boulanger...



*Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts*

Vol. 10, 1855-1859

École des chartes, col. Mémoires et documents de l'École des chartes, n° 105, 2017

Vol. 11, 1860-1864

École des chartes, col. Mémoires et documents de l'École des chartes, n° 106, 2018

Les procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts éclairent les débats artistiques dans toutes les disciplines (peinture, sculpture, architecture, gravure, musique) et constituent une contribution essentielle à l'histoire des institutions artistiques françaises.



Laurence ENGEL

*Que peut la culture ? : essai*

Bartillat, 2017

220 p.

La culture tient une place ambiguë dans notre société : instrument de faire-valoir lors des crises démocratiques, elle est considérée comme discriminante lorsqu'elle a les traits du classique. L'auteur, présidente de la Bibliothèque nationale de France, précise les chantiers actuels de la culture : musique (Philharmonie), cinéma (Netflix), numérique, audiovisuel, design, mode, radio et livre.



William John Thomas MITCHELL

*Que veulent les images ? : une critique de la culture visuelle*

Les presses du réel, col. Perceptions, 2014

379 p.

Une analyse novatrice du rapport à l'image, par-delà les frontières disciplinaires, qui marque l'aboutissement du mouvement théorique des *visual studies*, dont l'auteur a été l'un des principaux initiateurs aux États-Unis.



Jean-Michel BOUHOURS

*Quel cinéma*

Les presses du réel ; JRP-Ringier, Documents, n° 5, 2010

407 p.

Ce parcours à travers quelques-uns des moments de l'histoire du cinéma expérimental lie l'histoire particulière de ce cinéma aux autres pratiques artistiques.



*Regards de critiques d'art : autour de Roger Marx (1859-1913)*

Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art, col. Critique d'art, 2009

224 p.

Cette monographie s'appuie sur la carrière de Roger Marx, critique d'art influent à la Belle Époque et ami de Monet, Rodin ou Gallé, également collectionneur averti. Elle insiste sur le contexte socioculturel dans lequel R. Marx évoluait, et met en perspective les conceptions naturalistes et symbolistes de l'art, ainsi que les débats du XIX<sup>e</sup> siècle dans lesquels il est intervenu.



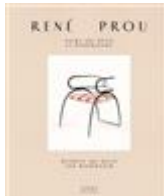
*Rencontres à Venise : étrangers et Vénitiens dans l'art du XVII<sup>e</sup> siècle*

Silvana Editoriale; Musée Fesch-Ville d'Ajaccio, 2018

285 p.

Une sélection de peintures, ainsi que de quelques sculptures et dessins, issus de l'école vénitienne du XVII<sup>e</sup> siècle, organisée en plusieurs thématiques : portraits et autoportraits, allégories des arts, visions célestes, etc. Elle met en avant l'originalité de la culture artistique du seicento vénitien, caractérisée par la rencontre d'artistes locaux et étrangers.

---



Anne BONY et Gaviella ABEKASSIS

*René Prou : entre Art déco et modernisme / René Prou : between Art deco and modernism*

Norma, 2018

254 p.

Mise à l'honneur du décorateur R. Prou (1889-1947), emblématique du mouvement Art déco. Il conçut notamment l'aménagement intérieur de plusieurs paquebots, celui des wagons-lits de l'Orient Express et celui du Palais des Nations à Genève.

---



Guillaume CASSEGRAIN

*Représenter la vision : figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*

Actes Sud, col. Les apparences, 2017

300 p.-16 pl.

L'historien de l'art analyse les modalités de représentation (artifices picturaux et solutions figuratives) des visions mystiques et autres formes de miracles par les artistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle et place en perspective cette thématique avec le contexte culturel, religieux et politique de la Renaissance.

---



*Un rêve d'Italie : la collection du marquis Campana*

Lienart éditions ; Louvre éditions, 2018

607 p.

Directeur du mont-de-piété à Rome, Giampietro Campana a constitué la plus grande collection privée d'art italien du XIX<sup>e</sup> siècle réunissant une grande variété d'œuvres de natures et d'époques diverses comme des objets archéologiques, des peintures, des sculptures et des objets de la Renaissance. Sa collection fut dispersée en 1861 mais a grandement influencé l'art et l'artisanat après 1850.

---



Pierre SANCHEZ et Serge FERNANDEZ

*Les salons de province Volume 8-9-10, Salons et expositions Bordeaux : répertoire des exposants et liste de leurs œuvres : 1771-1950*

l'Échelle de Jacob, 2017

1558 p.

Catalogue alphabétique répertoriant les artistes et leurs œuvres lors des salons et expositions organisés à Bordeaux de 1771 à 1950. Au total 165 catalogues ont été compilés et 7000 artistes ont présenté leurs œuvres (peintures, aquarelles, sculptures, gravures, projets architecturaux ou art appliqué).

---



*Se brûler les ailes : les mythes dans l'art, de l'art antique à l'art contemporain*

Phaidon, 2018

264 p.

Une étude sur la mythologie comme source d'inspiration de toutes les formes d'art à travers les siècles. 25 mythes grecs et romains sont étudiés dont Prométhée, Pandore ou encore Thésée et le Minotaure tandis que plus de 200 œuvres sont présentées et associées deux par deux par analogies.



*Simon Vouet en Italie*

Presses universitaires de Rennes ; Institut national d'histoire de l'art, col. Art & société, 2011  
292 p.

Ce recueil propose des études relatives au voyage de Vouet en Italie au moment de la Contre-Réforme, en 1622. La culture artistique du peintre, ainsi que son évolution stylistique, sont situées à partir de sa démarche dans les milieux romain et italien.

---



*Le splendide XIX<sup>e</sup> siècle des surréalistes*

Les presses du réel ; Musée d'Orsay ; Centre allemand d'histoire de l'art, col. Œuvres en sociétés, 2014  
347 p.

Contributions à un colloque transdisciplinaire et international de 2009 sur les réappropriations, détournements ou rejets de la culture du XIX<sup>e</sup> siècle par les artistes et écrivains surréalistes, et leur relecture des mutations esthétiques, politiques, sociales, techniques ou scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

---



Walter BENJAMIN

*Le surréalisme*

Payot, col. Petite bibliothèque Payot. Classique, 2018  
128 p.

Le philosophe exprime son intérêt pour le surréalisme. Pour lui, l'art est capable de transformer le monde et la société. Il présente son concept d'illumination profane et explore les forces de la créativité contre le capitalisme.

---



*La tapisserie française : du Moyen Âge à nos jours*

Ed. du Patrimoine, 2017  
351 p.

Un panorama de l'art de la tapisserie française depuis le Moyen Âge. Il présente ses usages, ses commanditaires, l'évolution de son décor, les tentures majeures de son histoire, mais aussi les créations des ateliers contemporains.

---



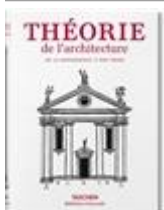
Claude TUOT et Christiane FOURNIER

*Le théâtre des gargouilles de la cathédrale de Reims*

CRÉER, Patrimoine, 2009  
55 p.

Cette étude, consacrée aux 88 gargouilles de la cathédrale de Reims, s'interroge sur leurs fonctions et leur histoire et évoque les sculpteurs qui en sont à l'origine.

---



*Theorie de l'architecture : de la Renaissance à nos jours*

Taschen

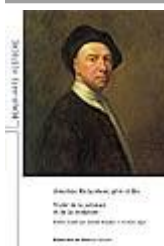
Bibliotheca universalis

15/12/2015

1004 p.

Un commentaire des traités les plus importants de la Renaissance à l'époque contemporaine. Regroupés selon les pays et les époques, les écrits d'architectes et maîtres d'œuvre tels que Battista Alberti, Andrea Palladio, Marc-Antoine Laugier, Eugène Viollet-le-Duc, John Shute, Le Corbusier, Aldo Rossi et Rem Koolhaas sont étudiés.

---



Jonathan RICHARDSON

*Traité de la peinture et de la sculpture*

Beaux-Arts de Paris éditions, col. Beaux-arts histoire, 2008  
339 p.

Publié entre 1715 et 1725 à Londres, les écrits de Richardson père et fils sont le fruit d'un travail sur la peinture en Angleterre, traitant du statut de l'artiste et de la fonction de l'art.



Thomas LAQUEUR

*Le travail des morts : une histoire culturelle des dépouilles mortelles*

Gallimard ; NRF Essais, 2018

915 p.-pl.

Cet ouvrage vise à faire comprendre pourquoi, quel que soit le contexte religieux et idéologique, et même lorsque la croyance en l'âme est imprécise, le corps sans vie est considéré en tous lieux et à toutes époques comme important. Mobilisant poésie et peinture, architecture et médecine, statuaire et géographie, littérature et théologie, il révèle les manières dont les morts font la civilisation.

---



Cécile TAJAN

*UAM : les modernes à l'épreuve*

Norma, 2018

175 p.

À partir d'archives et d'articles de la presse spécialisée, étudie les circonstances de la création en 1929 de l'Union des artistes modernes par des artistes de la Société des artistes décorateurs (SAD). Analyse l'impact de cette rupture revendiquée et voulue par les membres de l'UAM sur les arts décoratifs en France au tournant des années 1920 et 1930.

---



Michel PASTOUREAU

*Vert : histoire d'une couleur*

Points, col. Histoire, n° 528, 2017

267 p.

Histoire artistique et socio-culturelle du vert à travers les civilisations européennes, de l'Antiquité à aujourd'hui. Le spécialiste des couleurs souligne l'ambiguïté de cette teinte chimiquement instable symbolisant tour à tour, voire simultanément, la vie, la nature, la chance, l'espoir, l'enfance, le hasard, le jeu, l'argent, le poison, le malheur ou le démon.

---



Florence GÉTREAU

*Voir la musique*

Citadelles & Mazenod, 2017

415 p.

Une monographie consacrée à la représentation picturale, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, de la musique, des instruments, des gestes, des musiciens, des chanteurs, des lieux de pratique, soulignant la dimension symbolique, religieuse et mythologique de cet univers sonore.

---



Racinet, Albert et Dupont-Auberville, Auguste

*The world of ornament / Die Welt der Ornamente / L'univers de l'ornement*

Taschen ; Bibliotheca universalis, 2015

824 p.

Reprend les planches des deux plus grandes encyclopédies de l'ornement du XIX<sup>e</sup> siècle, celle d'Auguste Racinet (1869-1888) et celle de M. Dupont-Auberville sur les tissus (1877). Présente l'ensemble des motifs classiques de l'Antiquité, les ornements asiatiques, arabes et médiévaux européens.

---



*Yokainoshima : célébration d'un bestiaire nippon*

Actes Sud, 2016

254 p.

Recueil de photographies de *yōkai*, figures de la culture populaire japonaise : sortes de monstres ou de dieux masqués visitant les villages lors de fêtes locales. En fin d'ouvrage, quelques commentaires de spécialistes de la civilisation nipponne.