

Bibliographie sélective autour de l'exposition Regard sur... *Paysages et peintres champenois*

8 mars au 20 mai 2019
Musée des Beaux-Arts de Reims

L'exposition

L'image de la Champagne est souvent celle des coteaux recouverts de vignes qui donneront plus tard ce magnifique vin festif, ou celle moins attractive de la champagne pouilleuse à la terre blanche et crayeuse.

Pourtant, de nombreux peintres au XIX^e et au début du XX^e siècle, tels Émile Barau, Paul Bocquet, Armand Guéry, François-Clovis Hécart-Gaillot, Paul Jamot, Paul-Hubert Lepage, Guillaume-Ernest Pellus et Jean-Hubert Rève, grands amoureux de notre région, ont dans leur peinture montré que notre territoire n'était pas que cela, il pouvait être aussi l'illustration de la douceur de vivre, de la poésie, d'une lumière claire et diffuse, de paysages où les rivières comme la Vesle, la Marne ou la Suipe viennent jouer avec leurs méandres entre les saules, où les saisons se déroulent dans une certaine quiétude dans les villages blottis autour de leur église.

Ces artistes aimaient parcourir les alentours de Reims, la région, puis poser le chevalet ou sortir le carnet afin d'esquisser ce paysage, notant l'évolution de la lumière, la diversité des couleurs, le changement des arbres, la couleur de la terre, tout ce qui fera la poésie de la Champagne où il faisait, et où il fait, bon vivre.

Pour cette exposition, nous vous proposons **une sélection de livres et de sites Internet** qui pourrait enrichir votre visite.

Cette liste d'ouvrages sur les thèmes et les artistes évoqués est également disponible sur demande au centre de ressources, documentation & bibliothèque du musée (pour une partie des livres, voir le site : www.bm-reims.fr).

Mais il y en a bien d'autres, venez les découvrir sur place, ainsi que les **dossiers documentaires** réalisés pour cette occasion.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

francine.boure@reims.fr

Bibliographie

Catalogues d'exposition

Regard sur... Paysages et peintres champenois, Le Petit Journal n°11, ville de Reims, 2019
— expo., Reims, musée des Beaux-Arts, 2019

Ce fascicule accompagnant l'exposition comporte des notices sur chacune des œuvres présentées de Barau, Bocquet, Guéry, Hécart-Gaillot, Jamot, Lepage, Pellus et Rève.

Maurice JONOT, **Autour de Guéry** — livret. expo., Reims, musée des Beaux-Arts, 1999

Ce fascicule rassemble l'ensemble des documents accompagnant l'exposition : fiches et notices sur les œuvres exposées, notices sur les artistes évoqués (Armand Guéry, Émile Barau, Frédéric Sauvignier, Paul Bocquet) et les manufactures de céramique présentées (Fismes et Chigny-les-roses), ainsi que le plan des salles.

René DRUART, **Exposition du centenaire - la peinture à Reims au XIX^e siècle**, Société des Amis des Arts et des musées de Reims, [1934] — cat. expo., Reims, musée des Beaux-Arts, 1934

Pour marquer le centenaire de sa fondation, la Société des Amis des Arts de Reims a organisé une rétrospective des arts dans la ville au XIX^e siècle, exposant en particulier les peintres rémois.

Monographie d'artiste

André BOCQUET, **Paul Bocquet paysagiste champenois**, [s.n.], 2018

Cet ouvrage est le résultat du travail de mémoire du beau-fils du peintre Paul Bocquet à partir de documents de famille et de ses propres souvenirs. Ainsi l'auteur propose une biographie riche et inédite ainsi qu'un catalogue des œuvres du peintre. Il enrichit la première version écrite en 1967.

René DRUART, **Paul Bocquet 1868-1947**, [s.n.], 1950 — cat. expo., Reims, 1950

La vie et l'œuvre du peintre Paul Bocquet.

Henri JADART, *Les artistes rémois introduction*, [s.n.], s. d.

À partir des archives de la ville, l'auteur retrace la vie artistique à Reims depuis le Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle et s'attache à exposer les possibilités de développement et de valorisation pour les acteurs contemporains (fin XIX^e-début XX^e siècle).

Peinture de paysage

Zenon MEZINSKI, *L'arbre dans la peinture*, Citadelle et Mazenod, 2018

Une histoire richement illustrée de la représentation de l'arbre dans la peinture, de la fin du Moyen Âge au XX^e siècle.

Janine BAILLY-HERZBERG, *L'art du paysage en France au XIX^e siècle de l'atelier au plein air*, Flammarion, 2000

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, la peinture de paysage n'a cessé d'évoluer : au début du XIX^e siècle, le paysage historique fait peu à peu place au paysage sur nature. Ce dictionnaire alphabétique présente les artistes, les lieux (Barbizon, Honfleur...), des thèmes qui recréent le contexte social de cette époque (cafés et brasseries, transports...) et certains critiques d'art (Baudelaire).

Noël-Marie CORET et Jean-Jacques CHARPY, *Les peintres de la vallée de la Marne autour de l'Impressionnisme*, Casterman, 1996

Notices concernant plus de soixante peintres ayant fréquenté les bords de la Marne, de la Haute-Marne à Paris.

Botanique et géographie

Dominique BROCHET, *Le saule la plante aux mille pouvoirs*, Ed. du Terran, 2016

Après un retour sur les origines géographiques et historiques du saule, présentation des multiples variétés et propriétés de cet arbre : ses vertus écologiques, son intérêt pour le jardin, son rôle dans la nature, etc. Avec des instructions pour le choisir, le planter et le cultiver, ainsi que la liste descriptive des cent plus beaux saules. L'auteur collectionne, cultive et observe des saules dans son jardin de la Presle, près de Reims.

Le Pays rémois dans les années 1900, Jean-Pierre PROCUREUR, D. Fradet, 2008

Une série d'environ 500 cartes postales légendées produites entre 1900 et 1914. Le livre fournit également des informations sur les différentes communes (nombre d'habitants, superficie du terroir, fête patronale, passage du facteur, etc.) et contient des extraits d'articles paru à l'époque dans des journaux tels que *L'éclaireur de l'Est* ou *L'indépendant rémois*.

La Champagne et ses vins, sous la dir. de Bruno BOIDRON et Éric GLATRE, Féret. Bordeaux, 2006

Cet ouvrage dresse un portrait des vins et vignobles de Champagne (histoire, cépages, vinification, dégustation, conservation, recherche...), puis recense et décrit l'ensemble des propriétaires récoltants-manipulants, des coopératives de Champagne et des maisons de Champagne élaborant plus de 10.000 bouteilles par an, soit 80 % de la production viticole champenoise.

Ernest MILLET, *Géographie champenoise. 2, Les pays marnais la Champagne humide, la Champagne sèche, le vignoble, les plateaux de Brie-Tardenois*, Matot-Braine, 1964

Cette encyclopédie géographique de la Champagne balaye l'ensemble du territoire pour en proposer une étude détaillée.

Catel, Maurice; Maillet, Germaine, Hollande, Maurice; Druart, René, Vaillant, Jean-Paul, *Visages de la Champagne*, Horizons de France, Coll. Provinciales n°8, 1946

Ouvrage encyclopédique sur la région champenoise abordant la géographie et l'histoire ainsi que les arts. Contient une liste chronologique des personnalités champenoises et ardennaises

Littérature

Alain CORBIN, *La fraîcheur de l'herbe histoire d'une gamme d'émotions de l'Antiquité à nos jours*, Fayard, 2018

L'historien des sens consacre une étude aux émotions, aux sensations que le contact de l'herbe suscite chez l'homme. Une analyse qui s'appuie sur de nombreux textes littéraires célébrant le pouvoir émotionnel de l'herbe, de Lucrèce à Pétrarque, de Ronsard à George Sand, en passant par Lamartine et René Char.

Éliane DASSAU et Pierre DASSAU, *Impressions de voyage en Champagne-Ardenne*, Castor & Pollux, 2002

Entre 1825 et 1871, Victor Hugo a sillonné la Champagne-Ardenne. Carnets de voyages, lettres, dessins sont présentés ici.

Webographie

Sites

Musée des Beaux-Arts de Reims

<http://musees-reims.fr/fr/musees/musee-des-beaux-arts/>

- L'exposition
<http://musees-reims.fr/manifestation/19244-13952>

Bibliothèque municipale de Reims

<https://www.bm-reims.fr/>

- Le catalogue
<https://www.bm-reims.fr/Default/form.aspx?SC=CATALOGUE>

Site spécialisé

- Paul Bocquet
<http://www.paulbocquet.com/>