

MUSÉE SAINT-REMI

MR

# 1500. TRÉSORS DE LA FIN DU MOYEN ÂGE

6 OCTOBRE 2017 ▶ 14 JANVIER 2018

DOSSIER PEDAGOGIQUE

A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

MUSÉE SAINT-REMI  
53 Rue Simon, 51100 Reims  
Tél. : 03 26 35 36 90  
[www.reims.fr](http://www.reims.fr)



Exposition organisée avec  
la collaboration exceptionnelle  
du musée de Cluny,  
musée national du Moyen Âge



Reims.fr

## Sommaire

Parcours de l'exposition	p.3 à 9
Quelques repères chronologiques	p.10 et 11
Liens avec les programmes de l'éducation nationale	
- Programme de l'école primaire et piste pédagogique	p.12 et 13
- Programme du collège et piste pédagogique	p.14 et 15
- Programme du lycée et piste pédagogique	p.16 et 17
- Liens avec l'histoire des arts	p.18 et 19
En complément et en prolongement de la visite de l'exposition	
les collections du musée Saint –Remi	p.20 et 21
Organiser sa visite au musée	p.22 et 23
Programmation autour de l'exposition	p.24
Bibliographie	p.25 et 26

## Parcours de l'exposition

L'exposition *1500. Trésors de la fin du Moyen Âge* a lieu du 05 octobre 2017 au 14 janvier 2018. Elle présente dans un premier temps les grands caractères de l'art religieux à la fin du Moyen Âge, autour de quatre thèmes principaux : la séparation entre les clercs et les laïcs, l'importance des saints intercesseurs et la place des figures féminines, l'omniprésence des représentations du Christ et de la Vierge souffrants auxquels s'identifiaient les fidèles, les relations entre la dévotion collective à l'égard du saint patron de Reims, saint Remi, et la dévotion personnelle d'un grand prélat au tournant du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle, qui n'est pas exempte d'une volonté d'affichage social. Dans un second temps, il est proposé au visiteur de quitter le monde de l'église et de la foi pour pénétrer dans un intérieur civil, celui d'une riche famille de la noblesse ou de la haute bourgeoisie : sont évoqués la décoration intérieure du logis et les objets de la parure au quotidien.

### 1. Fastes du chœur

Cette première section montre la décoration du chœur de l'église, uniquement accessible aux clercs. Les deux tentures de la *vie de saint Etienne d'Auxerre* et les stalles de Beauvais sont mises en situation de part et d'autre de l'espace, tandis que le Christ sauveur du monde est entouré de quatre éléments de retables, évoquant le développement de ce type de mobilier, de plus en plus imposant à la fin du Moyen Âge. Le lutrin et le missel permettent d'évoquer la liturgie et le rôle des clercs dans les célébrations.

#### Œuvres présentées dans cette section :

Tenture : *scènes de la légende de saint Etienne*. Paris ( ? ) Vers 1500. Laine et soie. Paris, musée de Cluny.

Tenture : *scènes de la légende de saint Etienne*. Paris ( ? ) Vers 1500. Laine et soie. Paris, musée de Cluny.

Stalles de Saint-Lucine. Picardie, dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle. Chêne. Musée de Cluny.

Pupitre pliant. France, XV<sup>e</sup> siècle. Fer, chanvre, cuir. Paris, musée de Cluny.

Manuscrit : *Missale plenarium, ad usum ecclesiae Beatae Mariae Parisiensis*. France, XV<sup>e</sup> siècle. Reims, bibliothèque municipale.

Baiser de paix : *la Crucifixion*. France ou Flandre, dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle. Ivoire, bois. Paris, musée de Cluny.

Lettrine enluminée : *la Cène*. XV<sup>e</sup> siècle. Parchemin, peinture. Reims, musée Saint-Remi.

Lettrine enluminée : *Assemblée de prélats*. XV<sup>e</sup> siècle. Parchemin, peinture. Reims, musée saint-Remi.

Statue: *Salvator Mundi*. Louvin (Belgique), vers 1500. Chêne anciennement polychromé. Paris, musée de Cluny.

Relief de retable : *Circoncision*. Anvers, vers 1520. Chêne, polychromie. Paris, musée de Cluny.

Relief de retable : *Jésus devant Caïphe*. Brabant (?) vers 1500. Chêne, ancienne polychromie. Reims, musée des Beaux-Arts.

Relief de retable : *Descente de croix*. Anciens Pays-Bas, vers 1500. Chêne. Reims, musée des beaux-arts.

Statue : Apôtre ou donateur priant. Reims. Bois polychrome. Reims, musée Saint-Remi.

Statue : Évêque Saint-Remi. XVI<sup>e</sup> siècle. Bois. Reims, musée Saint-Remi.



Relief de retable *Pâmoison de la Vierge*. Anvers, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, chêne. Paris, musée de Cluny.

## 2. Saintes protectrices

Les saints intercesseurs sont présentés à travers sept statues champenoises, toutes féminines, permettant d'aborder la dévotion portée à la Vierge, figure rassurante de la mère de Dieu, et des nombreuses saintes honorées à la fin du Moyen Âge.

**Œuvres présentées dans cette section :**



*Vierge à l'Enfant.* Champagne, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Calcaire, P. Paris, musée de Cluny.

Statue : *Sainte Marie l'Égyptienne.* Champagne (Troyes) premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Calcaire, polychromie. Reims, musée Saint-Remi.

Statue : *Sainte Catherine.* Champagne (Troyes), premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle, calcaire, polychromie. Reims, musée Saint-Remi.

Statue : *Sainte Geneviève.* Champagne (Troyes), premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle, calcaire, polychromie. Reims, musée Saint-Remi.

Statue : *Sainte lisant.* Champagne (Troyes), premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle. Calcaire, polychromie. Reims, musée Saint-Remi.

Statue : *Sainte Barbe.* Champagne, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle Calcaire, polychromie. Paris, musée de Cluny.

Statue : *Vierge à l'enfant avec armoiries au créquier.* Champagne, dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle. Calcaire, polychromie.

### 3. Un Dieu souffrant

Le dolorisme caractéristique de la fin du Moyen Âge est illustré par une pièce rare : la toile peinte figurant la Crucifixion, issue d'une série consacrée à la Passion du Christ. L'importante *Pietà de Saint-Marcoul* est également mise en valeur. Ces deux œuvres sont exposées pour la première fois après leurs restaurations. Deux pietàs plus réduites et la tête d'un Christ en croix en bois soulignent l'abondance des représentations de la souffrance de la Vierge devant la mort de son fils et du Christ supplicié.

#### Œuvres présentées dans cette section :

Toile peinte : *Le portement de croix. La crucifixion*. Toile de chanvre. France, dernier tiers du XV<sup>e</sup> siècle. Reims, CHU, dépôt au musée des Beaux-Arts.

Groupe sculpté : *Pietà dite de Saint-Marcoul*. Ecole troyenne, 1520 (?). Pierre. Reims, musée Saint-Remi.

Groupe sculpté : *Pietà*. Champagne, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Marbre. Reims, musée Saint-Remi.

Groupe sculpté : *Pietà*. Champagne, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Calcaire polychrome. Reims, musée Saint-Remi.



*Tête de Christ.*

France (Champagne ou Picardie ?), vers 1500. Bois. Reims, musée des Beaux-Arts.

#### 4. Mécénat et dévotion personnelle

Autour d'un ensemble consacré à la mémoire de saint Remi et à la dévotion que lui portait Robert de Lenoncourt, archevêque de Reims et abbé de Saint-Remi (+1532), c'est le mécénat artistique et la dévotion personnelle à Reims qui sont présentés, auxquels s'ajoutent un manuscrit sur la vie du saint et un *livre d'heures à l'usage du diocèse* contenant un calendrier signalant la saint Remi.

#### Œuvres présentées dans cette section :

Tapiserie n°10 de la vie de saint Remi : présentation de Robert de Lenoncourt à la Vierge, vers 1530. Ancien Pays-bas. Laine. Reims. Musée Saint-Remi.

Trois chapiteaux du tombeau saint Remi. Reims, vers 1535. Albâtre. Reims, musée des Beaux-Arts.

Manuscrit : *Sancti Remigii vita...* XV<sup>e</sup> siècle. Reims, bibliothèque municipale.

Coffre aux armes du chapitre cathédral de Reims, chêne, vers 1495. Reims, musée des Beaux-Arts.

Clé de voûte : armoiries abbaye St Remi. Reims, XVI<sup>e</sup> siècle. Pierre calcaire. Reims, musée Saint-Remi.

Manuscrit : *heures de Menault de La Salle* à l'usage de Reims. Parchemin. Reims, Bibliothèque municipale Reims.



*Médaille aux armes de Robert de Lenoncourt.*

Champagne, premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle. Calcaire. Reims, musée des beaux-Arts.

## 5. Parures d'intérieur

C'est d'abord le décor architectural qui est évoqué, à partir de quelques éléments sculptés ornant les logis rémois, en soulignant notamment la place de la cheminée : deux fragments de piédroits de cheminée (l'un fleurdelisé à décor de personnages et de végétaux et l'autre architecturé), provenant des collections du musée Saint-Remi. Un médaillon figurant un Sagittaire illustre la diversité des références sollicitées dans le décor civil.

C'est ensuite l'ornementation mobilière du logis qui est présentée grâce aux prêts du musée de Cluny, un grand coffre aux armes de France dont est rapprochée une banquette-coffre du musée Saint-Remi, et un rondel permettant d'évoquer la place du vitrail civil.

Plusieurs œuvres prêtées par le musée de Cluny permettent d'évoquer la parure, principalement féminine, autour de la statue de sainte Marie-Madeleine, d'éléments d'une ceinture médiévale, d'un peigne et d'un coffre à bijoux. Un coffret en ivoire à décor de scènes de jeux et de chasse illustre les activités aristocratiques, en lien avec la tapisserie pour l'activité militaire. Le *coffret de sainte Apolline* et la petite coupe en bois et argent ouvriront enfin sur une évocation de l'orfèvrerie. Quelques monnaies du médailleur de Reims sont également présentées, de Louis XI à François I<sup>er</sup>.

### Œuvres présentées dans cette section :

*Médaillon au Sagittaire*. Reims, XVI<sup>e</sup> siècle. Calcaire. Reims, musée Saint-Remi.

Piédroit de cheminée. Reims, vers 1500. Calcaire. Reims, musée Saint-Remi.

Tapisserie : *emblématique des Robertet*. France, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, laine et soie. Paris, musée de Cluny.

Grand coffre : ange à l'écu aux armes de France. France, fin du XV<sup>e</sup> siècle, chêne. Paris, musée de Cluny.

Banquette-coffre. France, dernier quart du XV<sup>e</sup>. Chêne. Reims, musée Saint-Remi.

Tapisserie : *bataille et embarquement*. Pays-bas du sud, premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, laine et soie. Paris, musée de Cluny.

Coffret avec gravure de sainte Apolline. France, quatrième quart du XV<sup>e</sup> siècle. Fer forgé, cuir, hêtre, xylographie colorisée sur papier. Paris, musée de Cluny.

Petite coupe. Allemagne ou France, XV<sup>e</sup> siècle. Argent, bois. Paris, musée de Cluny.

Coffret : scènes de chasse et jeux. France ou Flandre, XV<sup>e</sup> siècle. Ivoire. Paris, musée de Cluny.

Statue : *Marie-Madeleine agenouillée*. Champagne, vers 1525. Marbre. Paris, musée de Cluny.

Coffre à bijoux. France, fin du XV<sup>e</sup> siècle, fer forgé. Paris, musée de Cluny.

Elément de ceinture féminine. Allemagne, fin du XV<sup>e</sup> siècle, argent doré, émail. Paris, musée de Cluny.

Peigne. France, vers 1500. Buis. Paris, musée de Cluny.

Lettrine enluminée : *Naissance de Marie*. Premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle Parchemin, peinture. Reims, Musée Saint-remi.

Ecu d'or de Louis XI. Atelier de la Rochelle. Or. Reims, musée des Beaux-Arts.

Karolus de Charles VIII. Atelier de Paris. Billon. Reims, musée des Beaux-Arts.

Demi-écu d'or de Louis XII. Atelier de Bordeaux. Or. Reims, musée des Beaux-Arts.

Ecu d'or du Dauphiné de François I<sup>er</sup>. Atelier de Romans. Or. Reims, musée des Beaux-Arts.



Rondel : *Vierge à l'enfant entre deux anges*. France, XVI<sup>e</sup> siècle. Vitrail, grisaille et jaune d'argent. Paris, musée de Cluny.

## Quelques repères chronologiques

1500 : cette période de transition entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance est placée sous le signe d'un épanouissement des arts, d'un développement de l'Humanisme et est marquée par l'évolution des techniques et des échanges.

Des foyers artistiques et culturels importants rayonnent depuis l'Italie et les anciens Pays-Bas. Les artistes peuvent s'exprimer grâce au soutien de puissants personnages : les mécènes.

1429 : Sacre de Charles VII à Reims conduit par Jeanne d'Arc

1450 : Invention de l'imprimerie

1452 : Naissance du peintre florentin Léonard De Vinci

1453 : Fin de la Guerre de Cent Ans

1461 : Le 15 août, sacre à Reims du roi Louis XI par l'archevêque Jean Jouvenel des Ursins

1467 : Naissance du philosophe et humaniste Erasme

1471 : Naissance du peintre allemand Albrecht Dürer

1473 : Début des travaux de renforcement des fortifications face à la menace du duc de Bourgogne

1473 : Naissance de l'astronome polonais Nicolas Copernic

1475 : Naissance de Michel-Ange

1481 : Robert de Lenoncourt devient abbé de Saint-Remi. Le 25 juillet, important incendie à la cathédrale de Reims.

1483 : En juillet, le roi Louis XI, mourant, demande à ce qu'on lui envoie la Sainte Ampoule.

1483 : Charles VIII, roi de France

1484 : Le 30 mai, sacre à Reims du roi Charles VIII par l'archevêque Pierre de Laval

1490 : En mai, un mystère de la Passion, série de représentations théâtrales, est joué durant plusieurs jours dans la ville

1492 : Christophe Colomb découvre l'Amérique

Vers 1494 : Naissance de l'écrivain et humaniste François Rabelais

1494 : Début des guerres d'Italie

1498 : Le 27 mai, sacre à Reims du roi Louis XII par l'archevêque Guillaume Briçonnet

1498 : Mort de Charles VIII (fin de la branche aînée des Valois)

Vers 1500 : Reims compte environ 12 000 habitants. Début des travaux au Palais du Tau dans un style gothique flamboyant par Guillaume Briçonnet

1506 : Reconstruction du transept sud de l'église abbatiale Saint-Remi

1498-1515 : Règne de Louis XII

1515 : Le 25 janvier, sacre à Reims du roi François I<sup>er</sup> par l'archevêque Robert de Lenoncourt

1515 : Bataille de Marignan

1516 : Concordat de Bologne

1519 : Début de la construction du château de Chambord

Vers 1520 : Construction des façades Renaissance de son hôtel par Nicolas Le Vergeur, bourgeois rémois.

1523 : En juin, création d'un siège judiciaire royal à Reims

Vers 1530 : Construction de la porte du Chapitre

1531 : Achèvement de la série des tapisseries de la Vie de saint Remi pour le chœur de l'église abbatiale.

Vers 1537 : Achèvement du nouveau tombeau de saint Remi



Petite coupe, XV<sup>e</sup> siècle. Argent et bois. Paris, musée de Cluny.

## Références aux programmes scolaires

L'exposition *1500. Trésors de la fin du Moyen Âge* permet d'aborder de nombreux aspects des programmes scolaires du primaire au lycée. La culture et la création artistique de cette époque charnière sont abordées de manière à amener les élèves à fréquenter le musée et à s'approprier les œuvres.

### Programmes de l'école primaire.

En cycle 3 les élèves abordent le thème « les temps des rois ». L'exposition *1500. Trésors de la fin du Moyen Âge* fait le lien avec François I<sup>er</sup>, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance. A travers cette figure royale, les élèves découvrent ainsi l'épanouissement des arts et quelques traits majeurs de l'histoire.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
Histoire	Le temps des rois	Savoir placer un événement sur une frise chronologique

*Piste d'approfondissement* : Connaître l'histoire et l'œuvre d'un roi mécène : François 1<sup>er</sup> .

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
Histoire des arts	L'art italien	Développer chez l'élève l'aptitude à voir et regarder, observer, décrire et comprendre.

*Piste d'approfondissement* : Etude d'une oeuvre unique et l'analyser (formes, techniques, significations, usages).

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
Français	Contes, fables, poésie et roman historique	Savoir lire à voix haute

*Piste d'approfondissement* : Ecrire un fabliau en respectant les caractéristiques du genre.

<b>Discipline concernée</b>	<b>Pistes pédagogique</b>	<b>Objectifs pédagogique</b>
<b>Arts plastiques</b>	Comparer des œuvres	Réaliser une œuvre

*Piste d'approfondissement* : L'art du drapé.

<b>Discipline concernée</b>	<b>Piste pédagogique</b>	<b>Objectif pédagogique</b>
<b>Mathématiques</b>	Géométrie, grandeur et mesure	Découvrir le volume en sculpture

*Piste d'approfondissement* : Etude de la perspective de la tapisserie *de la vie de saint Remi*.

<b>Discipline concernée</b>	<b>Piste pédagogique</b>	<b>Objectif pédagogique</b>
<b>La bibliothèque centre documentaire</b>	Lecture d'albums sur les arts en 1500	Préparer un exposé sur une œuvre d'art

*Piste d'approfondissement* : L'histoire du livre et de l'imprimerie (notamment les incunables).

<b>Discipline concernée</b>	<b>Piste pédagogique</b>	<b>Objectif pédagogique</b>
<b>Géographie</b>	Construire des repères géographiques	Découvrir des lieux

*Piste d'approfondissement* : Les grandes routes maritimes de la Renaissance, les grands navigateurs et leurs conséquences.

<b>Discipline concernée</b>	<b>Piste pédagogique</b>	<b>Objectif pédagogique</b>
<b>Education morale et civique</b>	Egalité entre les hommes et les femmes	Rôle de la femme dans les représentations artistiques

*Piste d'approfondissement* : L'organisation de la société au XV<sup>ème</sup> siècle.

<b>Discipline concernée</b>	<b>Piste pédagogique</b>	<b>Objectif pédagogique</b>
<b>Education religieuse</b>	L'art et les religions	Reconnaître l'art figuratif

*Piste d'approfondissement* : Connaître l'histoire des saintes présentées dans l'exposition.

## Programmes du collège

L'exposition *1500. Trésors de la fin du Moyen Âge* aborde deux thèmes du programme d'histoire de classe de 5<sup>ème</sup> : société, église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles) ainsi que la transformation de l'Europe et ouverture sur le monde au XVI<sup>e</sup> siècle.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Français</b>	Etude de textes : fables, poésie	Savoir faire une explication de texte

*Piste d'approfondissement* : Découverte du latin sur les textes des imprimés et enluminures.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Histoire des arts</b>	L'œuvre d'art et l'influence des techniques	Savoir analyser une tapisserie (analyse plastique)

*Piste d'approfondissement* : Répertorier les objets exposés dans l'exposition : tapisseries, toile peinte, sculptures, monnaies et savoir nommer les matériaux et les techniques.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Education musicale</b>	Rapport entre musique et poésie	Identifier dans l'exposition un objet de la musique

*Piste d'approfondissement* : Décrire et comparer des éléments sonores : la musique profane de la musique religieuse.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Documentation</b>	Recherche documentaire sur un artiste	Monter une exposition au CDI

*Piste d'approfondissement* : Qu'est-ce que la muséographie ?

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Arts plastiques</b>	Situer une œuvre par l'analyse de ses matériaux, ses techniques	Reproduire une œuvre (enluminure, toile peinte)

*Piste d'approfondissement* : Histoire et évolution de la technique de la peinture (peinture tempera, à l'huile, polychromie).

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Mathématiques</b>	Lignes, géométrie	Savoir faire une perspective

*Piste d'approfondissement* : L'histoire des mathématiques et le développement des manuels de mathématiques grâce à l'imprimerie.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Histoire</b>	Du Moyen Âge aux temps modernes	Construire des repères temporels mettant en lien événement et œuvre d'art

*Piste d'approfondissement* : La christianisation en Europe (étude d'une œuvre issue du patrimoine religieux présentée dans l'exposition).

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Physique-chimie</b>	Analyse, restauration, conservation	Les moyens à mettre en oeuvre pour protéger et conserver une oeuvre d'art

*Piste d'approfondissement* : Le vieillissement des œuvres d'art.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Géographie</b>	Connaissance du monde	Comprendre les fonctions essentielles de la monnaie

*Piste d'approfondissement* : Les artistes voyageurs.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Education morale et civique</b>	Exprimer des sentiments moraux	Savoir reconnaître des sentiments (s'appuyer sur la statuaire)

*Piste d'approfondissement* : Notion de protection et de mise en valeur du patrimoine.

## Programmes du lycée

En histoire, le programme replace l'histoire des Européens dans celle du monde, de l'Antiquité au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. En suivant une progression chronologique, l'enseignement propose une approche thématique et problématisée des périodes étudiées.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Histoire des arts</b>	L'art et le sacré	Etudier un artiste de la Renaissance

*Piste d'approfondissement*: Faire une étude comparée entre deux œuvres : la différence stylistique entre une sculpture du Moyen Âge et de la Renaissance.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Histoire</b>	Evolution des arts et de la société	Replacer une œuvre dans les enjeux historiques

*Piste d'approfondissement* : Les mécènes.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Documentation</b>	Réaliser un dossier d'œuvre / savoir-faire un compte rendu d'exposition	Acquérir une démarche documentaire

*Piste d'approfondissement* : Recherche documentaire sur des bases de ressources multimédia telle que la Joconde.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Arts plastiques</b>	Dessin et matérialité	Savoir analyser une œuvre en plusieurs dimensions

*Piste d'approfondissement* : La miniaturisation.



Baiser de paix : *la Crucifixion*.  
France ou Flandre, dernier quart  
du XV<sup>e</sup> siècle. Ivoire, bois. Paris,  
musée de Cluny.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Français</b>	Etude de textes (ex : Gargantua de Rabelais)	Comprendre le mouvement humaniste

*Piste d'approfondissement* : Mythe et figure mythiques dans les arts et la littérature au XV<sup>e</sup> siècle.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Mathématiques</b>	Les mathématiques et les arts	Connaître le nombre d'or

*Piste d'approfondissement* : Les unités de mesure utilisées à la Renaissance.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Musique</b>	Musique et religion	Savoir identifier une musique religieuse

*Piste d'approfondissement* : Réaliser la bibliographie d'un compositeur.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Philosophie</b>	Liens entre littérature et philosophie	Comprendre la diffusion des idées et des savoirs

*Piste d'approfondissement* : Les grands philosophes de la Renaissance.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Géographie</b>	Les villes à la Renaissance	Comprendre la crise démographique et économique

*Piste d'approfondissement* : La cartographie à l'aube des grandes découvertes.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Langues et culture de l'Antiquité</b>	Mythologie et légendes antiques	Retrouver des artistes qui représentent des personnages issus de l'histoire ancienne

*Piste d'approfondissement* : L'intérêt des humanistes pour l'Antiquité.

Discipline concernée	Piste pédagogique	Objectif pédagogique
<b>Physique-chimie</b>	Lumière et art (vitrail, couleurs et pigments)	Fabriquer des couleurs

*Piste d'approfondissement* : La synthèse soustractive des couleurs.

## Liens avec l'histoire des arts

### Œuvres présentées dans l'exposition en lien avec les arts visuels

- Les sculptures religieuses
- Toile peinte
- Manuscrits enluminés



*Tenture : scène de la vie de saint Etienne, vers 1500. Laine et soie. Paris, musée de Cluny.*

### Œuvres présentées dans l'exposition en lien avec les arts du quotidien

- Tapisserie
- Vitrail
- Coffret
- Monnaie
- Mobilier
- Ceinture
- Peigne



**Œuvres présentées en lien avec les arts du langage.**

- Lettres enluminées (manuscrits)
- Calligraphie (tapisseries)
- Armoiries

*Manuscrit : Sancti Remigii vita, auctore Nicolao Peardi, de Larisvilla, monacho... XV<sup>e</sup> siècle.  
Reims, bibliothèque municipale.*

**Œuvre présentée en lien avec les arts du son**

- Pupitre pliant (musique et chant dans les célébrations)



*Pupitre pliant.*

France, XV<sup>e</sup> siècle. Fer, chanvre, cuir.  
Paris, musée de Cluny.

## **En complément et en prolongement de la visite de l'exposition.**

### **Les collections du musée Saint-Remi.**

#### **Le Moyen Âge, époques romane et gothique de 800 à 1500**

Cette section regroupe la salle de sculpture médiévale, la salle gothique et l'histoire de l'abbaye (cloître, salle capitulaire...).

- Reims au XIII<sup>e</sup> siècle : Histoire de Reims à travers les collections (salle capitulaire, gothique, sculpture)
- Le Moyen Âge : église et architecture : Visite ciblée des salles capitulaire et gothique.
- L'architecture gothique : Naissance de l'architecture gothique et exemples commentés à travers la collection du musée.
- La maison des Musiciens : Présentation de cette façade sculptée de l'architecture civile du XIII<sup>e</sup> siècle.

Objectifs pédagogiques sur la sculpture médiévale :

- Reconnaître et comparer les styles de l'art roman et de l'art gothique
- Acquérir du vocabulaire architectural
- Savoir observer et décrire une sculpture (forme, matériaux, représentation...)

Objectifs pédagogiques sur l'histoire de l'abbaye :

- Comprendre l'organisation et la fonction des salles
- Découvrir l'évolution architecturale et historique de l'abbaye
- Maîtriser un vocabulaire spécifique

## Supports pédagogiques en lien avec l'exposition et les collections permanentes

(Disponible auprès du service des publics sur simple demande)

- **Un questionnaire général sur l'exposition 1500. Trésors de la fin du Moyen Âge** à destination du public scolaire.
- **Lecture de la tapisserie de la vie de saint Remi** : présentation de Robert de Lenoncourt à la Vierge. Ce questionnaire de niveau collège et lycée aborde l'analyse plastique d'une tapisserie (composition, lecture analytique...)
- **Questionnaire La vie quotidienne au Moyen Âge** (niveau collège). Parcours dans les collections du Haut Moyen Âge et de la période gothique.
- **La sculpture médiévale - lecture et interprétation** – Analyse d'une sculpture de saint (niveau collège/ lycée).



*Peigne – France vers 1500. Buis. Paris, musée de Cluny.*

## Organiser sa visite au musée

Installées dans l'ancienne abbaye bénédictine Saint-Remi, les collections du musée traitent de l'histoire rémoise et régionale (de la Préhistoire à la Renaissance). A cet ensemble s'ajoute une section d'histoire militaire ainsi qu'un espace dédié à l'histoire de l'abbaye. Le musée Saint-Remi est doté d'un service des publics qui accompagne les différents publics. Des médiations spécifiques, des supports pédagogiques et des parcours variés permettent de sensibiliser le jeune public à la notion de patrimoine, d'éveiller leur curiosité et de s'approprier les lieux muséaux.

Pour tous renseignements :

Angèle LAVIT action jeune public et scolaire, tel : 03 26 35 36 91 [angele.lavit@mairie-reims.fr](mailto:angele.lavit@mairie-reims.fr)

Elodie CASTANOU action culturelle, tel : 03 26 35 36 96 [elodie.castanou@mairie-reims.fr](mailto:elodie.castanou@mairie-reims.fr)

Médiatrices culturelles , tel : 03 26 35 36 91/96

Virginie PFEFFEN, [Virginie.pfeffen@mairie-reims.fr](mailto:Virginie.pfeffen@mairie-reims.fr)

Frédérique CADARIO, [frederique.cadario@maire-reims.fr](mailto:frederique.cadario@maire-reims.fr)

De nombreuses thématiques de visites peuvent être abordées : période historique de la Préhistoire à la Renaissance, la musique, les sacres, la cuisine antique et médiévale, la journée d'un moine, la poterie, l'archéologie ou proposition d'un livret général sur les collections permanentes et temporaires.

Chaque visite est construite en collaboration entre les équipes enseignantes/éducatives et le service des publics afin de préparer au mieux la visite ou le projet d'établissement. Des visites préparatoires gratuites, sur inscription préalable, sont proposées ainsi que des supports pédagogiques.

Le service des publics accompagne les classes de la maternelle au secondaire avec des parcours adaptés pour chaque niveau.

- Pour les classes de maternelle, des visites ludiques peuvent être proposées : manipulation d'objets, jeux, coloriage. Ces animations permettent de se familiariser avec une œuvre, de découvrir un vocabulaire et d'attiser la curiosité des plus petits.
- Pour l'école primaire, les collections du musée Saint-Remi répondent à une partie des objectifs du programme d'école élémentaire (se repérer dans le temps, construire des repères historiques, comprendre un document,...).
- Pour le collège, les parcours de visites sont propices à la pluridisciplinarité (parcours croisés, itinéraires de découvertes...)
- Au lycée, les programmes d'histoire et histoire des arts peuvent être abordés. A titre d'exemples : l'Empire à Rome avec les collections gallo-romaines, la chrétienté médiévale avec une visite sur l'histoire de l'abbaye.

Pour les enseignants du secondaire, un stage « Plan académique de formation » autour des thèmes « arts, mythes et religions » est proposé durant cette année scolaire.

Les visites peuvent être libres et autonomes. L'enseignant aura préalablement imprimé les documents (questionnaires, fiches-jeux) fournis par le service des publics. Le groupe est encadré par l'enseignant. Des questionnaires de niveaux différents sur chaque salle ou sur certains thèmes sont mis à disposition.

Le service des publics offre une large sélection de visites commentées. Cette visite peut aussi s'accompagner de manipulation d'objets par le biais de malles pédagogiques. Ces visites sont assurées par des médiateurs culturels au tarif de 40 € pour les classes non rémoises et gratuites pour les classes rémoises.

La durée des visites est variable, d'une heure à deux heures selon le parcours choisi et l'âge des enfants. Afin de gérer au mieux la venue des groupes, **la réservation est obligatoire au 03 26 35 36 91/96**

Le centre de ressources des musées historiques met à disposition des enseignants sa bibliothèque consacrée à l'archéologie, à l'histoire rémoise, à l'histoire de l'art jusqu'à la Renaissance et à l'histoire militaire contemporaine. Consultation sur rendez-vous tous les jours de la semaine. Contact : Emmanuelle Varin Boutreau ([emmanuelle.varinboutreau@reims.fr](mailto:emmanuelle.varinboutreau@reims.fr), tel : 03 26 65 36 98).

#### **Les objectifs pédagogiques lors d'une visite scolaire :**

- Permettre la fréquentation des lieux culturels
- Permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente
- Eveiller leur curiosité
- Sensibiliser les élèves à la notion de patrimoine
- Respecter les lieux muséaux
- S'approprier le patrimoine de proximité

## Les actions culturelles autour de l'exposition

### CONFERENCES/VISITES

**Mercredi 25 octobre à 18h15 « Splendeurs de l'enluminure médiévale »** par Sabine Maffre, conservateur de la bibliothèque Carnegie.

**Dimanche 5 novembre à 14h30 Visite guidée de l'exposition 1500. Trésors de la fin du Moyen Âge**  
Par Marie-Pierre Garbe, guide conférencière

**Jeudi 16 novembre à 12h30 « Midi au musée » : Deux sculptures remises en beauté** par Bénédicte Hernu, conservateur du patrimoine, directrice des musées historiques de Reims.

**Dimanche 3 décembre à 14h30 « Le contexte artistique en Europe autour de 1500 »** par Patrick Le Chanu, conservateur général du patrimoine, conseiller pour les Musées à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

**Jeudi 11 janvier à 12h30 « Midi au musée : Tapisseries et toiles peintes de Reims, entre Moyen Âge et Renaissance »** par Georges Magnier, conservateur du patrimoine, directeur des musées de Reims et commissaire de l'exposition.

### SPECTACLES

**Samedi 04 novembre à 16h30 Quentin Bardiau - *Quatuor de Machaut*.** En partenariat avec Jazz Us dans le cadre du Reims Sunnyside Festival

**Vendredi 30 novembre à 18 h *Le moine endormi et ce qui s'en suivit*.** Contes par Pascal Salzard, du Collectif artistique EutectiC et visite de l'exposition par George Magnier, directeur des musées de Reims et commissaire de l'exposition

### ATELIERS JEUNE PUBLIC

**Jeudi 26 octobre à 14 h : Lettres en lumière**

**Lundi 30 octobre à 14 h : Aux couleurs du Moyen Âge**

**Mercredi 15 novembre à 14 h : Fleur de lys en origami**

**Mercredi 13 décembre à 14h : Miroir, mon beau miroir**

**Mardi 2 janvier à 14h : Atelier vitrail peint**

**Vendredi 5 janvier à 14 h Jeux de transparence**

Retrouvez tous les détails de ces propositions sur le site internet [www.reims.fr](http://www.reims.fr); [www.infoculture-reims.fr](http://www.infoculture-reims.fr)

Renseignements et inscriptions au 03 26 35 36 91 / 96

## Bibliographie

-*Trésors de la fin du Moyen Age* [catalogue de l'exposition, Expositions à Quimper, Musée départemental breton, 11 février-14 mai 2017 ; Châteaubriant, château départemental de Châteaubriant, 9 juin-17 septembre 2017 ; Reims, Musée Saint-Rémi, 6 octobre 2017-14 janvier 2018]

Sous la direction de Camille Broucke, Georges Magnier, Philippe Le Stum

Préface d'Élisabeth Taburet-Delahaye, Nathalie Sarrabezolles, Philippe Grosvalet, Arnaud Robinet

Avec la collaboration du Musée de Cluny-musée national du Moyen âge



*Statuette : Marie-Madeleine agenouillée.* Champagne, vers 1525. Marbre. Paris, musée de Cluny.

-*Très riches heures de Champagne* [catalogue de l'exposition itinérante, Châlons-en-Champagne, Troyes et Reims, 2007-2008], Paris : Hachette, 2007.

-ARMINJON (C) (Dir) *Saints de chœur. Tapisseries du Moyen Age et de la Renaissance*, Milan : 5 continents, 2004.

-BAUDOIN (J), *La sculpture flamboyante en Champagne-Lorraine, Sculpteurs et imagiers*, Nonette : Editions créer, 1990.

- BONAL (F), *Les stalles des églises de Champagne*, Langres : Dominique Guéniot, 1997
- BOUCHERAT (V), *L'art en Champagne à la fin du Moyen Age. Productions locales et modèles étrangers (v.1485-v.1535)*, Rennes : PUR, 2005
- CRUBELLIER (M), *Histoire de la Champagne*, Toulouse : Privat, 1975.
- DEMOUY (P), *La basilique Saint Remi*, Colmar : SAEP, 1974.
- DEMOUY (P), *Nouveaux regards sur la cathédrale de Reims*, Langres, 2008.
- DESORTE (P), *Histoire de Reims*, Toulouse: Privat, 1983.
- ERLANDE-BRANDENBURG (A), *La tenture de la vie de Saint Remi*, Reims : CRDP, 1983.
- HERMANT (M), *La sculpture en Champagne septentrionale, très riches heures de Champagne. L'enluminure en Champagne à la fin du Moyen Age*, Paris : Hazan, 2009, p.152-158.
- Catalogue d'exposition *Le beau XVI<sup>e</sup> siècle, chefs d'œuvre de la sculpture en champagne*. Hazan/INHA 2009.

**Musée Saint-Remi**

**Ouverture**

**Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h 30**

**Samedi et dimanche de 14 h à 19 h**

**A partir de janvier 2018 le musée ouvrira le matin de 10 h à 12 h**

**Fermeture le lundi**

**Musée Saint-Remi**

**53 rue Simon 51100 Reims**

**Tel : 03 26 35 36 90**

**Services des publics : 03 26 35 36 91/96**

**[Museesaintremi@reims.fr](mailto:Museesaintremi@reims.fr)**

**[www.reims.fr/musee-saint-remi](http://www.reims.fr/musee-saint-remi)**



**Reims.fr**