

# La chapelle Notre-Dame-de-la-Paix dite chapelle Foujita

Livret pédagogique

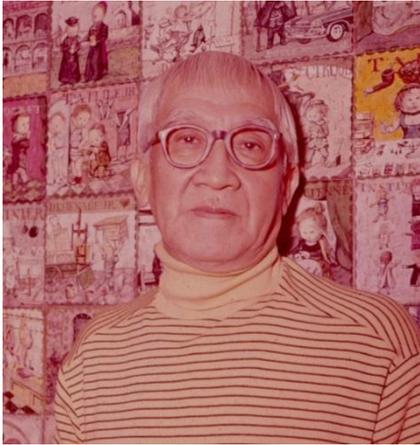
CHAPELLE FOUJITA



Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix, © Ville de Reims 2020 / Photo : Christian Devleeschauwer

Reims.fr  
L'effervescence culturelle

## Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)



Foujita naît au Japon, à Tokyo, le 27 novembre 1886. En 1905, il est admis à l'école des Beaux-Arts de Tokyo où il s'inscrit dans la section de peinture occidentale. En 1913, l'artiste s'installe à Paris, dans le quartier de Montparnasse. Il rencontre Pablo Picasso, Marc Chagall, Chaïm Soutine, Amadeo Modigliani et se lie d'amitié avec Diego Rivera. Il décide de rester en France.

En 1928, il réalise les décors de la Maison du Japon à la Cité universitaire internationale à Paris et peint également quatre toiles monumentales qui sont comme un manifeste de sa peinture.

Entre 1931 et 1933, le peintre voyage en Amérique latine en compagnie de la champenoise Madeleine Lequeux. Il s'intéresse de près au muralisme de l'artiste Diego Rivera et introduit de vives couleurs dans ses tableaux. Foujita et Madeleine retournent à Tokyo. La jeune femme décède accidentellement.

En 1935, il rencontre la jeune Kimiyo Horiuchi. Ensemble, ils décident de repartir pour la France et s'installent à Montmartre en 1939.

En 1940, tous les artistes japonais vivant en France sont renvoyés dans leur pays et Foujita est nommé peintre officiel de l'Armée de la Grande guerre d'Asie. En 1942, Foujita participe à de nombreuses expositions consacrées à la guerre et à l'armée japonaise. A partir de 1946, le peintre rentre très vite en contact avec les forces d'occupation américaines, et en particulier la « Section des beaux-arts et des artistes ». En 1947, il envoie 40 œuvres à New York où lui sont consacrées deux expositions personnelles qui reçoivent une critique favorable.

Il quitte le Japon après-guerre et fait une demande de visa pour les Etats-Unis.

De retour en France en 1950, Foujita déclare aux journalistes : « Je reviens pour rester. Je veux mourir en France et être enterré au cimetière Montparnasse auprès de Modigliani ». En 1954, il épouse Kimiyo et obtient la nationalité française en 1955.

Le 18 juin 1959, Foujita visite, avec son ami Georges Prade, la basilique Saint-Remi de Reims et manifeste son souhait de devenir chrétien. Il est baptisé, en compagnie de Kimiyo, le 14 octobre dans la cathédrale de Reims. C'est un véritable événement médiatique. Il prend alors pour prénom de baptême Léonard, en hommage au grand artiste de la Renaissance, Léonard de Vinci, qu'il admire.

Enfin, Foujita consacre toute son énergie à sa dernière grande œuvre, la Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims. En mai 1966, la chapelle est bâtie. A l'automne, la décoration est achevée. Le 1<sup>er</sup> octobre, l'édifice est consacré.

L'état de santé de Foujita se dégrade rapidement, il décède en 1968 à Zurich et est enterré dans un premier temps dans la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix. Mais en 1971, le corps est transféré à Villiers-le-Bâcle dans l'Essonne où Foujita vivait avec son épouse. En 2003, sa dépouille revient à la chapelle, Kimiyo est inhumée à ses côtés en 2009.

Foujita fut un peintre exceptionnel aux multiples talents.



## Petite histoire de la chapelle ...



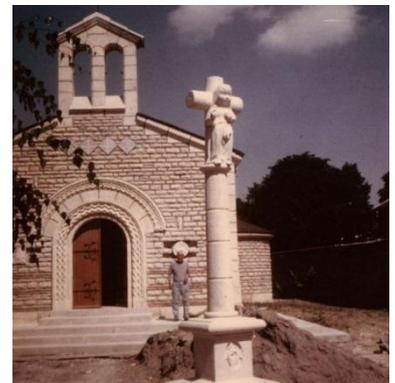
Le 18 juin 1959, Fujita visite, avec Georges Prade, la basilique Saint-Remi de Reims. Cette visite est une sorte de révélation pour lui et il annonce son souhait de devenir chrétien. Fujita connaissait l'**iconographie** chrétienne depuis le début de sa carrière. Il s'initie rapidement à cette nouvelle religion, apprend les textes et les principales prières.

Il est baptisé le 14 octobre 1959 à la cathédrale de Reims, avec son épouse Kimiyo. La presse régionale, nationale et internationale couvre l'évènement. Il devient alors Léonard, en hommage au peintre Léonard de Vinci dont il admire l'œuvre. Il choisit pour parrain René Lalou, son ami et président de la maison de champagne Mumm. Sa marraine est Béatrice Taittinger, femme de François Taittinger.

Après son baptême, le peintre décide de construire une chapelle pour concrétiser, sur un plan artistique, sa conversion religieuse. La chapelle sera l'aboutissement de sa carrière. Cette démarche n'est pas sans rappeler la démarche des Ateliers d'Art Sacré dont le but était de remettre en lumière l'art chrétien du 20<sup>e</sup> siècle.

Lalou va l'aider et le soutenir dans ce projet. Au départ, il envisage de construire la chapelle sur un terrain à Villiers-le-Bâcle, où réside Fujita. Mais il s'arrête finalement à Reims, juste à côté de la maison Cordon Rouge, au 33 rue du Champ de Mars. C'est Lalou qui en fait l'achat à titre personnel.

Si Fujita imagine et conçoit l'ensemble du bâtiment, la réalisation de l'édifice est confiée à l'architecte Maurice Clauzier, l'un des meilleurs représentants de l'art déco rémois. L'artiste refuse toute modernité et s'inspire des petites chapelles bretonnes et provençales. L'architecture est simple, sans trop d'élévation et les matériaux utilisés sont naturels, traditionnels et rustiques : dalles de pierre épaisse pour le sol, marbre, pierre de calcaire, mortier et brique pour la construction et les décors, chêne et tuiles plates et vieillies de terre cuite pour le toit.



Le 1<sup>er</sup> juin 1966, la chapelle est construite, les vitraux, réalisés par les ateliers rémois Simon-Marq, sont posés et les sculptures de l'autel sont faites, lorsque Fujita démarre le décor des 100 m<sup>2</sup> de fresques intérieures. Fujita s'est entraîné à l'art de la fresque dans son atelier de Villiers-le-Bâcle avec un maçon italien. Son travail s'achève le 31 août de la même année.

La chapelle est bénie le 1<sup>er</sup> octobre 1966 et l'inauguration officielle se déroule le 18 octobre.

L'acte de donation à la ville de Reims est signé quelques mois plus tard, en l'absence de l'artiste dont l'état de santé se dégrade. La conservation de l'édifice est confiée au Musée des Beaux-Arts de Reims.

Elle sera inscrite le 8 juin 1992 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Hospitalisé à Zurich, Fujita décède le 29 janvier 1968. Ses obsèques se déroulent le 2 février à la cathédrale de Reims. Il repose dans la chapelle aux côtés de son épouse Kimiyo, décédée en 2009.

## Commençons notre visite par l'extérieur de la chapelle...

Dirige-toi vers la sculpture située dans le jardin.

Ce type de sculpture est un **calvaire**. Il s'agit d'une représentation plastique de la **Crucifixion** et parfois d'autres scènes de la vie du Christ.

✓ **Comment est représenté le Christ sur ce calvaire ?**

✓ **Quels sentiments inspirent cette représentation ?**

(Coche la bonne réponse)

- la bienveillance    la peur    l'amour    la terreur    la mort



Approche-toi maintenant de la façade de la chapelle.



Sous le coq chantant, en forme de girouette, ont été placées deux cloches en bronze. Comme le veut la tradition, elles ont été baptisées et portent le nom de Marthe et François.

Cette tradition est très ancienne ! Généralement deux **bienfaiteurs** d'une église étaient désignés comme parrain et marraine et donnaient ainsi leurs noms aux cloches. Ici, c'est Marthe Lalou, l'épouse de René Lalou, ami de Foujita et François Taittinger, mari de Béatrice Taittinger, la marraine de Foujita.

Sous les cloches, la façade est ornée de quatre croix, deux romaines et deux grecques, qui marquent l'union de l'orient et de l'occident, union qui a marqué l'œuvre de Foujita.



De chaque côté de la porte il y a deux médaillons.

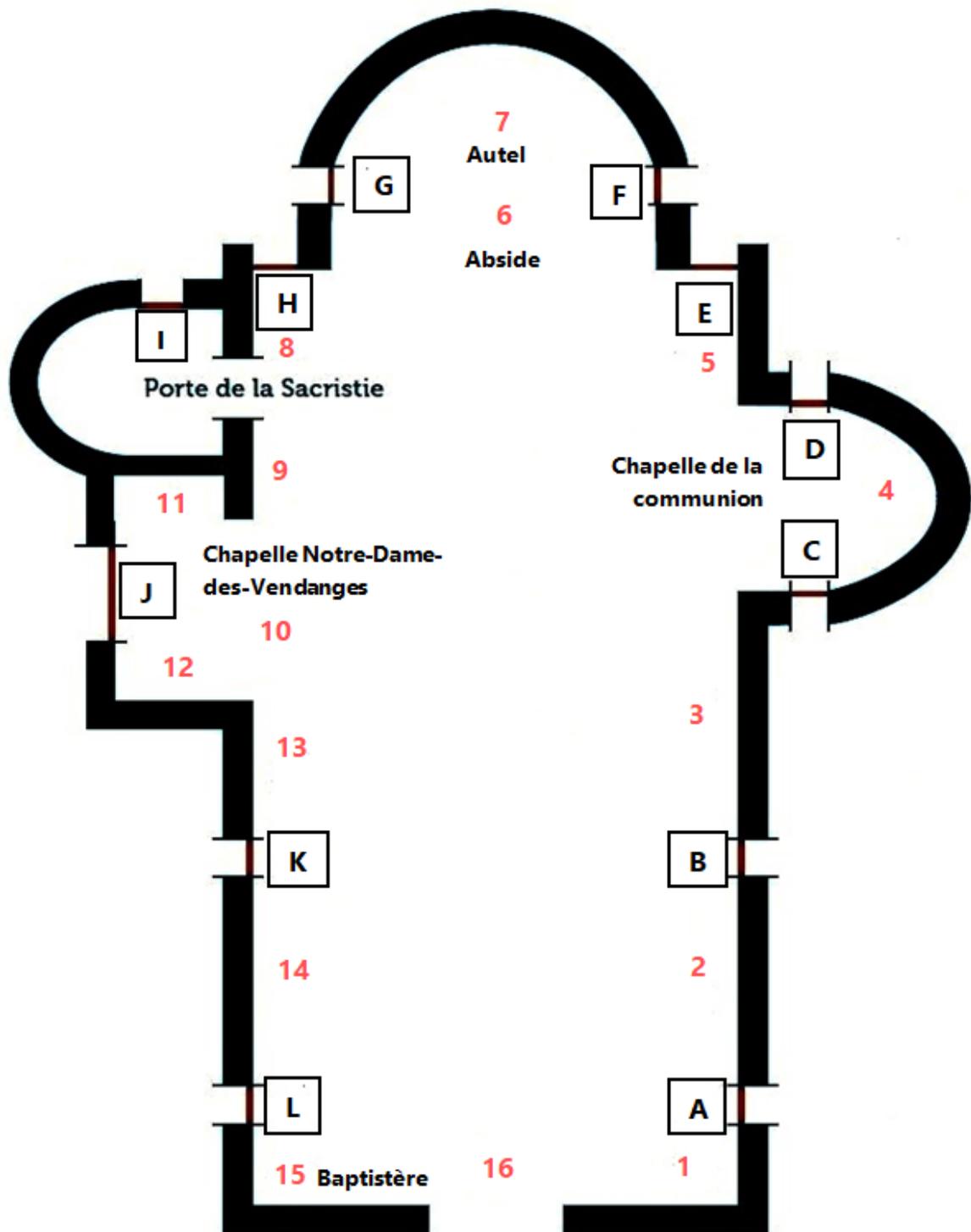
✓ **Quels animaux et personnages légendaires sont représentés dans ces médaillons ?**

✓ **Entoure les initiales du peintre, sculptées dans ces deux médaillons.**



Poursuivons notre visite à l'intérieur de la chapelle ...

### Plan des fresques et des vitraux de la chapelle



**Les fresques :** 1. Le Lavement des pieds / 2. La Nativité / 3. Le Portement de Croix / 4. La Cène / 5. La Résurrection / 6. Notre-Dame de la Paix et l'Enfant Jésus / 7. Dieu et l'Agneau mystique entourés du **tétramorphe** / 8. La Pêche miraculeuse / 9. L'Annonciation / 10. L'Agneau de Dieu / 11. Notre-Dame des Vendanges dit aussi Madone des Vignes / 12. Les Sept Péchés capitaux / 13. Jésus guérissant les malades / 14. La Déploration sur le Christ mort / 15. Le Baptême du Christ / 16. La Crucifixion

**Les vitraux :** A. Saint Léonard / B. Sainte Béatrice / C. et D. Scènes de La Danse macabre / E. F. G. H. Scènes de L'Apocalypse / I. Vitrail de la sacristie / J. La Genèse / K. Sainte Cécile / L. Sainte Marthe

## **Dans la chapelle, tu peux découvrir les fresques peintes par Foujita, en seulement trois mois !**

Dès 1917, l'art religieux imprègne l'œuvre du peintre. Il puise son inspiration parmi les grands maîtres passés, Léonard de Vinci, Giorgione ou Bruegel, dont il observe les œuvres dans les musées. Foujita peint dans un style très personnel, mélangeant Orient et Occident, sans respecter la chronologie des scènes de la vie du Christ.

### **La technique de la fresque**

Le terme fresque vient de l'italien « fresco » qui signifie frais. Cette technique consiste à peindre sur un enduit frais. En séchant, l'enduit et la peinture deviennent solidaires. L'art de la fresque est très difficile car il ne permet pas de correction une fois l'enduit sec.

Foujita s'est entraîné à l'art de la fresque avant de réaliser celles de la chapelle.

### **Observe maintenant l'ensemble des fresques de la chapelle ...**

- ✓ **Quelles sont les couleurs ou tonalités de couleurs utilisées par Foujita ?**
  
- ✓ **Selon toi, quels termes conviennent pour définir l'atmosphère des décors de la chapelle ?**  
(Coche les bonnes réponses)

tristesse     paix     joie     calme     peur

Foujita s'est représenté lui-même dans l'une des fresques de la chapelle !

- ✓ **Retrouve le peintre et donne le titre de la fresque où il est représenté.**  
*Aide-toi du plan page 5 !*



Foujita (détail de la fresque de la chapelle)

La dernière épouse de Foujita, Kimiyo, qui fut baptisée avec lui à la cathédrale de Reims, figure également sur l'une des fresques de la chapelle. Elle est entourée de femmes.

- ✓ **Où est-elle ? Donne le titre de la fresque où elle est représentée.** *Aide-toi du plan page 5 !*



Kimiyo (détail de la fresque de la chapelle)

### **Kimiyo Foujita (1910-2009)**

Kimiyo Horiuchi rencontre le peintre Tsuguharu Foujita en 1935. Trois ans plus tard, ils se marient, à Tokyo, selon le rite shintoïste. Elle accompagne le peintre dans ses nombreux voyages à travers le monde jusqu'à leur retour en France en 1950. Ils se marient le 5 octobre 1954 à Paris. Puis le 28 février 1955, ils obtiennent la nationalité française et renoncent à leur nationalité japonaise. Enfin, en octobre 1959, ils sont baptisés en la cathédrale de Reims. Ils s'installent dans une petite maison à Villiers-le-Bâcle, en 1961. Kimiyo Foujita meurt 40 ans après le peintre et repose aujourd'hui à ses côtés dans la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims.

Véritable muse pour Foujita, Kimiyo apporte à l'artiste, calme et sérénité, jusqu'à la fin de sa vie. Après la mort du peintre, elle s'attache à valoriser et protéger son œuvre par le biais de nombreuses donations, notamment au musée des Beaux-Arts de Reims. En 1991, elle fait don de la maison de Villiers-le-Bâcle au Conseil Départemental de l'Essonne pour en faire un musée. La Maison-atelier Foujita ouvre au public en 2000.

A son décès en 2009, fidèle à l'esprit de Foujita et à l'affection qu'il portait aux enfants, Kimiyo a légué tous les droits d'auteur de l'artiste à la fondation Apprentis d'Auteuil, fondation reconnue d'utilité publique, qui agit auprès des jeunes et des familles les plus fragiles depuis plus de 150 ans. Pour maintenir cet héritage vivant et leur rendre hommage, Apprentis d'Auteuil a créé, sous son égide, la Fondation Foujita en 2011.

Sur certaines fresques, Foujita a peint des petits animaux.

✓ Retrouve ces animaux et, par une flèche, relie-les à la bonne scène de la vie du Christ.



La Nativité



Le Baptême du Christ



La Résurrection



La Pêche miraculeuse

Le musée des Beaux-Arts de Reims conserve une œuvre de Foujita intitulée La Vierge nourricière. La Vierge et l'Enfant Jésus sont entourés de nombreux animaux, de mères et de leurs petits.

Tu pourras découvrir cette œuvre dans un espace dédié à l'artiste, dans le futur musée des Beaux-Arts.



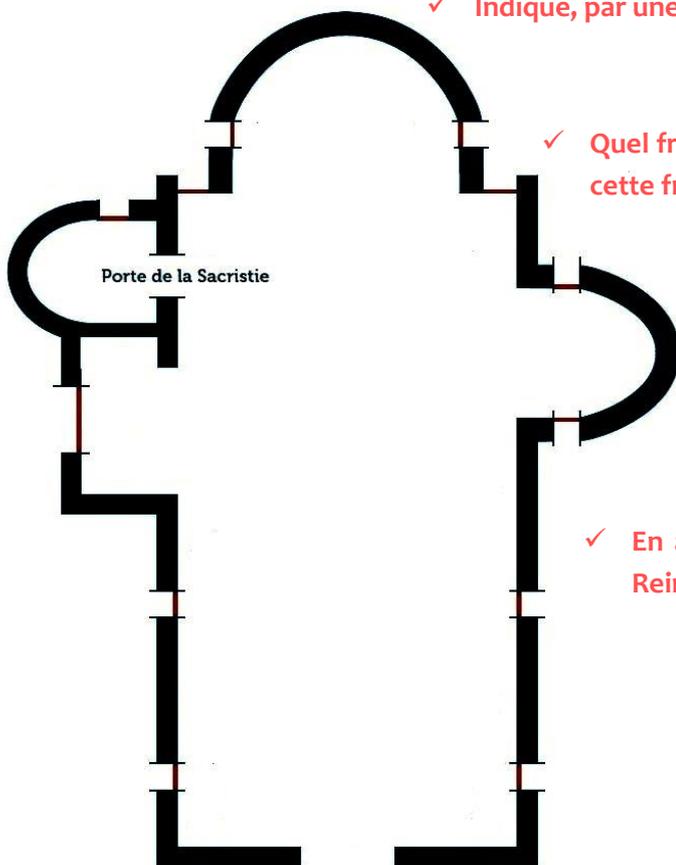
C'est grâce à son amitié avec Georges Prade, alors responsable des relations publiques de la maison de champagne Mumm, que Foujita découvre la ville de Reims. En 1957, le peintre réalise le dessin d'une rose, pour l'étiquette de la bouteille Cordon rosé, champagne Mumm. Foujita se lie d'amitié avec le président de la maison de champagne, René Lalou, qui le soutient dans la construction de la chapelle.



Une amitié particulière se noue entre le peintre et la ville de Reims. Après une visite à la basilique Saint-Remi, c'est à la cathédrale qu'il est baptisé avec son épouse. Puis, grâce à René Lalou, la chapelle est érigée sur un terrain, à côté de la maison de champagne Mumm. Enfin, Foujita décide de reposer pour l'éternité à Reims, dans sa chapelle.

Parmi les fresques de la chapelle, Foujita a fait le choix de rendre hommage à ses bienfaiteurs et à la ville de Reims, avec une fresque intitulée *Notre-Dame des Vendanges*, dite aussi *Madone des vignes*.

✓ Indique, par une croix, l'emplacement de cette fresque sur ce plan.



✓ Quel fruit, symbole de notre région, est largement représenté sur cette fresque ? Et pour quelle raison Foujita l'a-t-il représenté ?

✓ En arrière-plan, Foujita a peint deux édifices, très célèbres à Reims. Lesquels ?

✓ Pourquoi ces lieux étaient-ils importants pour le peintre ?

Retourne-toi... Face à la douce fresque de Notre-Dame des vendanges, Foujita a représenté une fresque foisonnant de personnages étranges.



✓ Quel sujet est ici représenté ?  
(Foujita nous donne un indice en haut de la fresque !)

✓ Qui est le personnage représenté au centre ?

✓ Quel sentiment exprime-t-il ? Et pourquoi ?

✓ Relie le bon détail de la fresque au bon mot.



colère



paresse



gourmandise

Malicieusement, Foujita a peint la chapelle dans une de ses fresques !

✓ Sauras-tu la retrouver ?



✓ Près de quelle grande scène de la vie du Christ est-elle représentée ? (Coche la bonne réponse)

- la Résurrection       le Portement de Croix       la Cène

Un autre artiste a peint cette même scène sous la forme d'une fresque.

✓ Quel est le nom de ce célèbre artiste italien ?

(Il porte le même prénom que Foujita !)

✓ Sur quel support ont été peints les dessins de cette reproduction ?

(Regarde le plan en page 5 de ce livret, il y a un indice !)

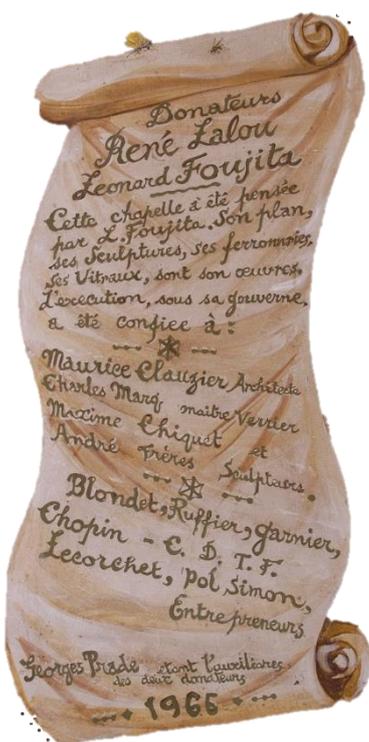
Ces dessins se lisent par groupe de deux, de gauche à droite et de haut en bas.

Pour ce travail, Foujita s'est inspiré des **enluminures** du Moyen Âge. Elles montrent des personnages importants de la religion chrétienne ou racontent leur histoire extraordinaire.

✓ Ecris le nom de deux saints représentés, ici, par Foujita.



Retrouve ce parchemin peint.



Sur ce parchemin, Foujita remercie les donateurs qui ont contribué à la réalisation de la chapelle, dont ses amis René Lalou et Georges Prade.

Il remercie également les personnes qui ont participé à la construction et au décor de la chapelle. Parmi ces personnes figure le nom de **Charles Marq**.

✓ Quel métier exerce Charles Marq ?

✓ Quelles réalisations a-t-il effectués à la chapelle ?

## Les vitraux de la chapelle

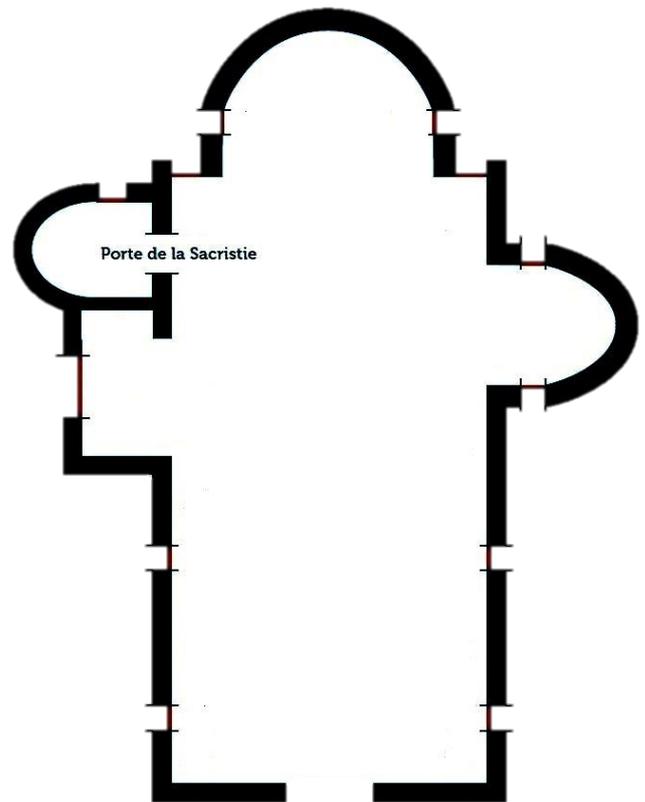
Léonard Foujita dessine le décor des vitraux et en confie la réalisation à Charles Marq, de l'atelier Simon-Marq.

### L'Atelier Simon-Marq

Créé en 1640, l'Atelier Simon-Marq est l'une des entreprises les plus anciennes de France. Douze générations de maîtres-verriers se sont succédées jusqu'à la vente de l'entreprise en 2011. Charles Marq et son épouse Brigitte Simon ont collaboré avec de nombreux artistes, comme Marc Chagall, Georges Braque ou encore Joseph Sima, participant ainsi au renouveau de l'art du vitrail au 20<sup>e</sup> siècle.

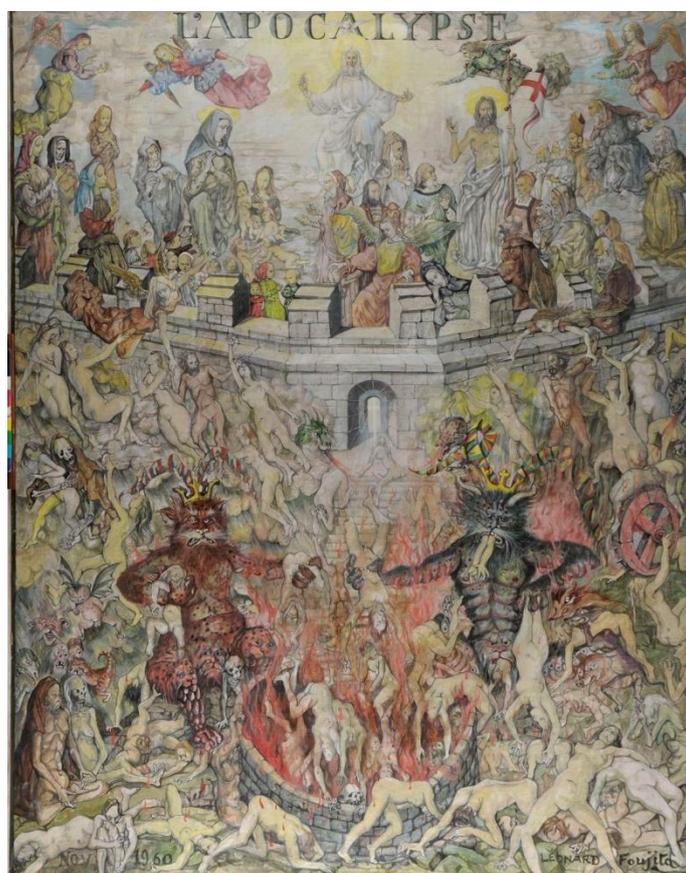
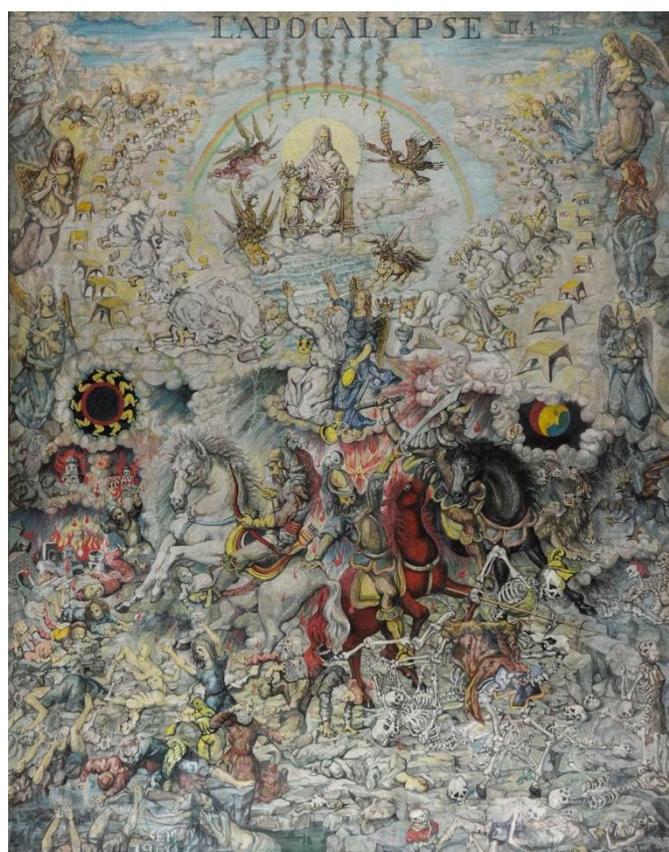
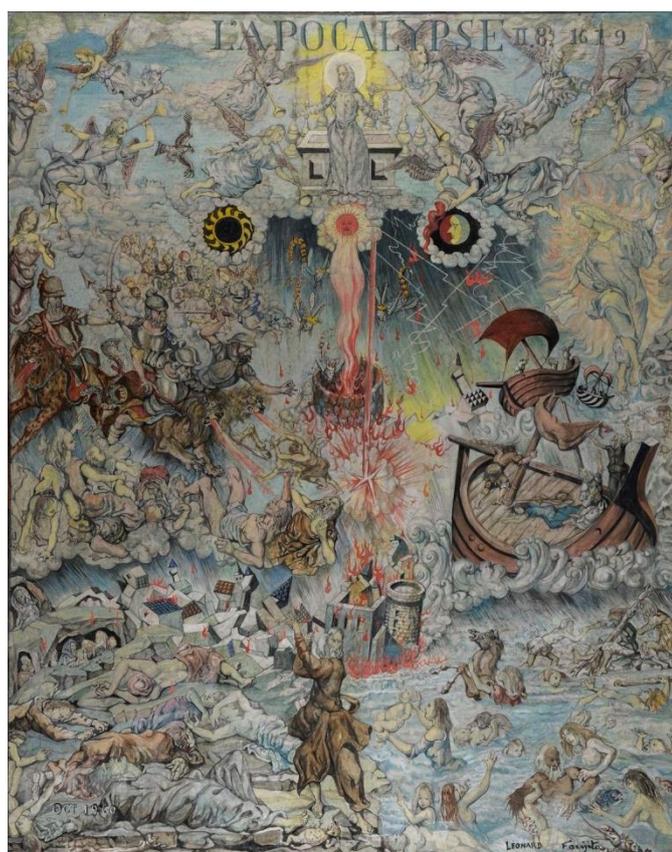
Foujita a dessiné quatre scènes évoquant l'Apocalypse.

✓ **Retrouve ces quatre vitraux et indique, par une croix, leur emplacement sur le plan.**



Léonard Foujita, *Dessin préparatoire pour les vitraux de l'Apocalypse*, crayon noir, gouache, encre et stylo feutre sur papier vélin fin, Musée des Beaux-Arts de Reims INV. 2013.3.84

En 1960, un an après son baptême, Foujita peint un triptyque, une œuvre en trois parties, sur le thème de l'Apocalypse. Cette œuvre, aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Reims, a largement influencé le travail du peintre sur les vitraux de la chapelle.



✓ Quels éléments trouve-t-on dans les vitraux, sur les trois panneaux de l'Apocalypse et les dessins préparatoires des pages précédentes ? (Coche la bonne réponse)

des oiseaux    des monstres    des chevaux    des squelettes    des églises

✓ Quelle atmosphère se dégage de ces vitraux ?

Dans l'allée centrale, Foujita a dessiné quatre vitraux représentant des saints et des saintes. Il s'agit de saint Léonard, sainte Béatrice, sainte Marthe et sainte Cécile. Ces noms sont symboliques pour lui : saint Léonard se réfère au choix de son prénom de baptême, sainte Béatrice évoque sa marraine, sainte Marthe est un hommage à l'épouse de son ami René Lalou et sainte Cécile, patronne des musiciens rappelle le goût de l'artiste pour la musique.

✓ Relie par une flèche, le bon détail au bon vitrail.



Retrouve le vitrail qui illustre des épisodes de la Genèse. La Genèse est le premier livre de la Bible. C'est le récit des origines, il commence par la création du monde suivie de la création du premier couple humain.

✓ Place, dans le rond, le numéro correspondant aux scènes dessinées par Foujita sur ce vitrail.

1. Le Déluge / 2. Dieu crée le monde / 3. Adam et Eve / 4. L'Arche de Noé / 5. Adam et Eve chassés du Paradis / 6. Noé construit l'arche.



## **Lexique**

**Muralisme** : Le muralisme est une pratique et un mouvement artistique consistant à réaliser des peintures murales à caractère souvent politique sur les murs des villes, en particulier sur les murs d'édifices publics. Ce mouvement est né au Mexique au début des années 1920. Il est mené notamment par Diego Rivera, un peintre très connu pour ses fresques murales principalement dans les bâtiments officiels au centre historique de Mexico.

**Iconographie** : Ensemble de représentations ou d'illustrations d'un même thème.

**Calvaire** : Le calvaire est un monument prenant la forme d'une croix, représentant le plus souvent le Christ crucifié.

**Crucifixion** : La Crucifixion est une représentation du Christ mis en Croix.

**Bienfaiteur** : Le bienfaiteur est une personne qui fait le bien, qui donne quelque chose et c'est aussi le nom par lequel on désigne ceux qui ont fondé ou doté une église.

**Tétramorphe** : Représentation des quatre évangélistes sous leurs formes allégoriques (l'homme pour saint Matthieu, l'aigle pour saint Jean, le taureau pour saint Luc et le lion pour saint Marc)

**Enluminure** : est une décoration exécutée à la main qui décore un livre. Avec le développement de l'imprimerie et de la gravure, l'art de l'enluminure disparaît peu à peu.

## CREDITS

**L'ensemble des œuvres et de documents reproduits ici, liés à la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix de Reims, est conservé au musée des Beaux-Arts de Reims. Les dessins préparatoires forment un corpus exceptionnel constituant la donation Foujita faite par les héritiers de Kimiyo Foujita à la Ville de Reims en 2013-2014.**

Pour la chapelle © Ville de Reims

**Page 11** pour le dessin de Léonard Foujita © Fondation Foujita / Adagp, Paris 2021.

**Page 7** Léonard Foujita, *La Vierge nourricière*, huile sur toile, 1964, Inv. 2009.1.2 et **page 12** Léonard Foujita, *L'Apocalypse : Les trompettes de l'Apocalypse ; Les quatre Cavaliers de l'Apocalypse ; La Jérusalem Céleste*, peinture à l'huile, 1960, Inv. D .2011.7.3. 1/2/3. Dépôt du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, © Fondation Foujita / Adagp, Paris 2021, Photos Christian Devleeschauwer.

**Page 11, 13, 14** pour les vitraux de Léonard Foujita réalisés en collaboration avec Charles Marq © Adagp Paris, 2021.

**Page 2** Paul ALMASY, *Foujita devant son mur des petits métiers*, Ektachrome, 1959, Inv. 2014.3.559, Almasy © avec l'aimable autorisation des ayants-droit de Paul Almasy.

**Page 3** UNITED PRESS INTERNATIONAL, *Baptême du couple Foujita : Léonard et Kimiyo Foujita en prière*, 14 octobre 1959, Photographie noir et blanc, Inv. 994.7.26

ANONYME 20<sup>e</sup> siècle, *Foujita devant l'entrée de la chapelle ; au premier plan, le calvaire*, photographie couleur, Inv. 20.14.3.537

EUROPRESS, *Foujita devant la Chapelle de la Paix*, Photographie noir et blanc, Inv. 994.7.2 © Tous droits réservés

**Page 6** ANONYME 20<sup>e</sup> siècle, Kimiyo en buste, de trois-quarts gauche, dans un salon, le samedi 24 octobre 1959 (détail), Polaroid, Inv. 2014.3.530

### **Page 8**

ANONYME 20<sup>e</sup> siècle, *Foujita travaillant assis devant la fresque de "La Vierge à l'Enfant"*, 1966, photographie couleur, Inv. 2014.3.536

### **Crédits photographiques**

Pour toutes les œuvres et les images de la chapelle © Reims, musée des Beaux-Arts – 2021 / Christian Devleeschauwer.

**Musée des Beaux-Arts de Reims**

- Service des publics -

Juin 2021