



**Art de la table,  
art du partage...**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

MR

## **Livret-jeu de Découverte en famille**

Autour de l'exposition  
**REGARD SUR...**

*La céramique  
de l'Est de la France*

Reims.fr



Souvent considérée comme le parent pauvre des musées des Beaux-Arts, la céramique a pourtant toute sa place dans les arts et particulièrement les Arts décoratifs.

Le musée de Reims a la chance de bénéficier d'un fonds très important : plus de 2600 pièces couvrant une bonne partie des ateliers français et européens. Il le doit essentiellement à Jeanne Alexandrine Pommery, propriétaire de la maison de champagne rémoise, qui, à sa mort en 1892, légua une importante collection de plus de 600 objets à la Ville de Reims. Avant de présenter cet ensemble dans le futur musée restructuré, une sélection d'environ 110 œuvres est déjà visible dans l'une des salles du premier étage.

L'exposition *Regard sur... La céramique de l'Est de la France* souhaite mettre en valeur les ateliers qui ont fait la richesse et la notoriété de notre région, le Grand Est. Dès le 18<sup>e</sup> siècle, artisans et faïenciers allaient d'un atelier à l'autre, de l'Argonne à l'Alsace, en passant par la Lorraine.

A la fois manuels, artistes, créateurs, chimistes, les artisans qui fabriquaient les différentes pièces, étaient polyvalents. Ils faisaient marcher les industries locales, connaître leur ville, non seulement en France mais à l'étranger, développaient un savoir-faire difficilement égalé et que nous devons de nos jours protéger, valoriser et diffuser.

**Les Islettes, Niderviller, Lunéville, Saint-Clément et Strasbourg** sont les cinq ateliers choisis dans nos collections pour illustrer ce que l'on appelle parfois, bien injustement, un art mineur, mais qui est bien un art décoratif !

# Qu'est-ce que la céramique ?

Le terme générique de céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée. La céramique est le premier « art du feu » à apparaître, avant le travail du verre et du métal, à la fin de la préhistoire, au Néolithique. Constituée d'argile mélangée avec de l'eau, la terre cuite est la substance de base de la céramique ; le feu (cuisson) est l'autre élément qui aide à la transmuter.

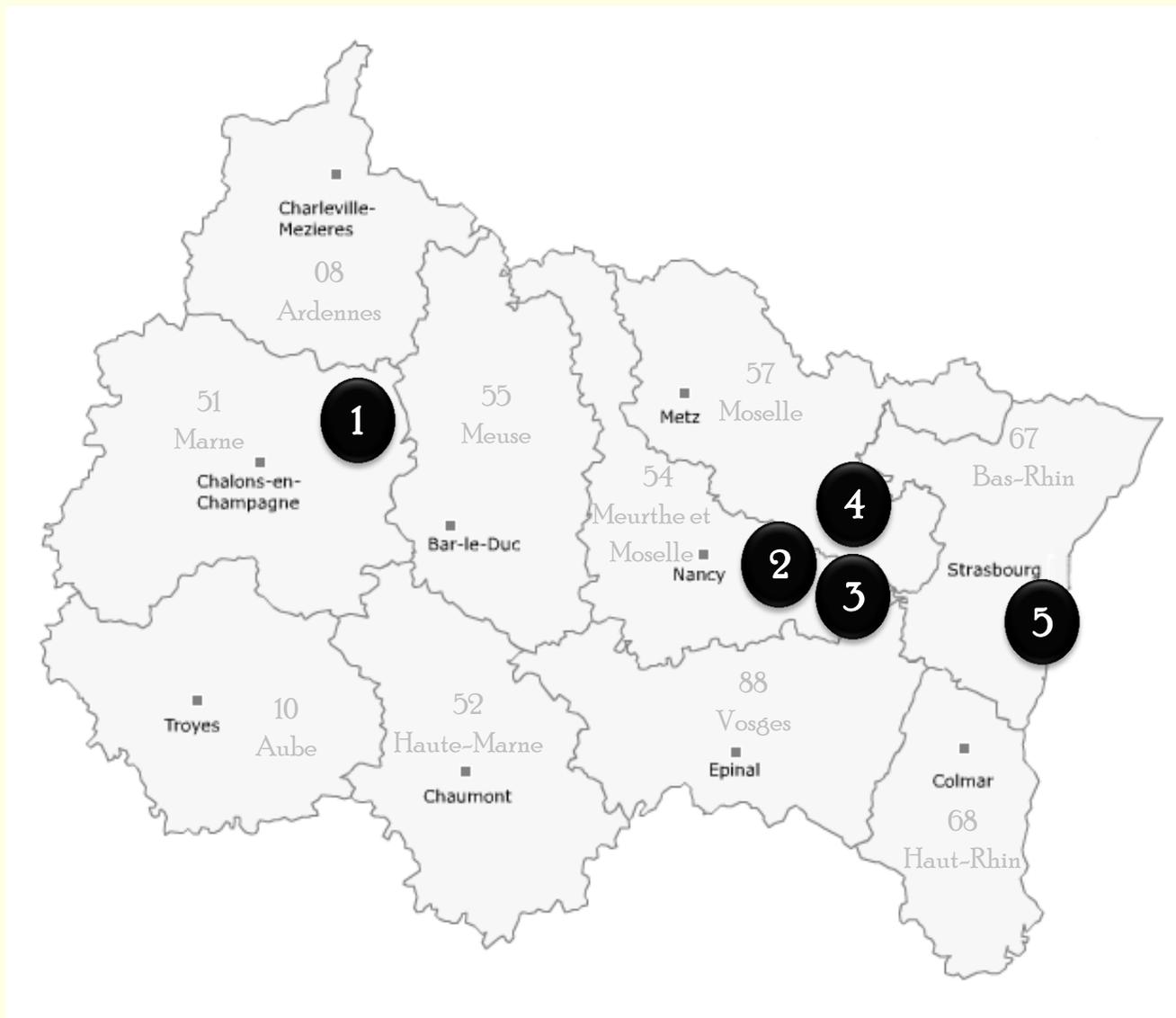
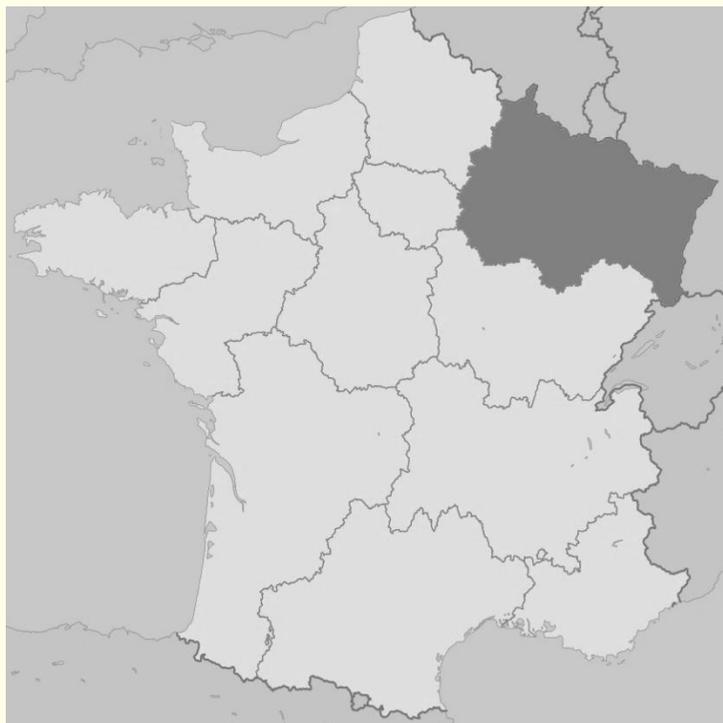
La production et la forme des céramiques varient selon la composition de la terre et des différents modes de cuisson. Ainsi, sont regroupés sous le terme de céramique, la poterie, la porcelaine, le grès et la faïence.

Les objets présentés au musée pour cette exposition sont essentiellement des **faïences**.

La faïence est l'une des plus communes et des plus anciennes techniques utilisées en céramique. Découverte au 9<sup>e</sup> siècle au Moyen-Orient, elle se diffuse en Occident à la Renaissance et tire son nom de la ville italienne de Faenza où elle fut développée. C'est un objet en terre (terre cuite à base d'argile) dont la glaçure émaillée ou vernissée, ordinairement à fond blanc, représente une avancée technique majeure : le potier pouvait utiliser le fond blanc pour exécuter une véritable peinture et reproduire des décors élaborés, susceptibles d'être inspirés par de grands artistes. Sur la glaçure blanche et poreuse, les couleurs pouvaient être posées au pinceau, sans risque de s'épancher sur le vernis. Elles ressortaient vivement, ce qui n'était pas possible avec le seul fond foncé de l'argile.

Le décor des faïences peut être de « grand feu » ou de « petit feu ». Dans le premier cas, la pièce n'a subi qu'une seule cuisson pour son décor ; son décor, peint sur l'émail cru, a pu supporter la haute température nécessaire à la cuisson de la pâte et de l'émail (vers 900° C). Dans le second cas, le décor a été posé sur une pièce cuite après la pose de l'émail. Les couleurs mêlées à des fondants ne supportent plus qu'une cuisson à basse température (entre 650 et 700° C).

# Situation géographique des ateliers de céramique de l'exposition.



- 1 Manufacture des Islettes
- 2 Manufacture de Lunéville
- 3 Manufacture de Saint-Clément
- 4 Manufacture de Niderviller
- 5 Faïencerie de Strasbourg et Est de la France



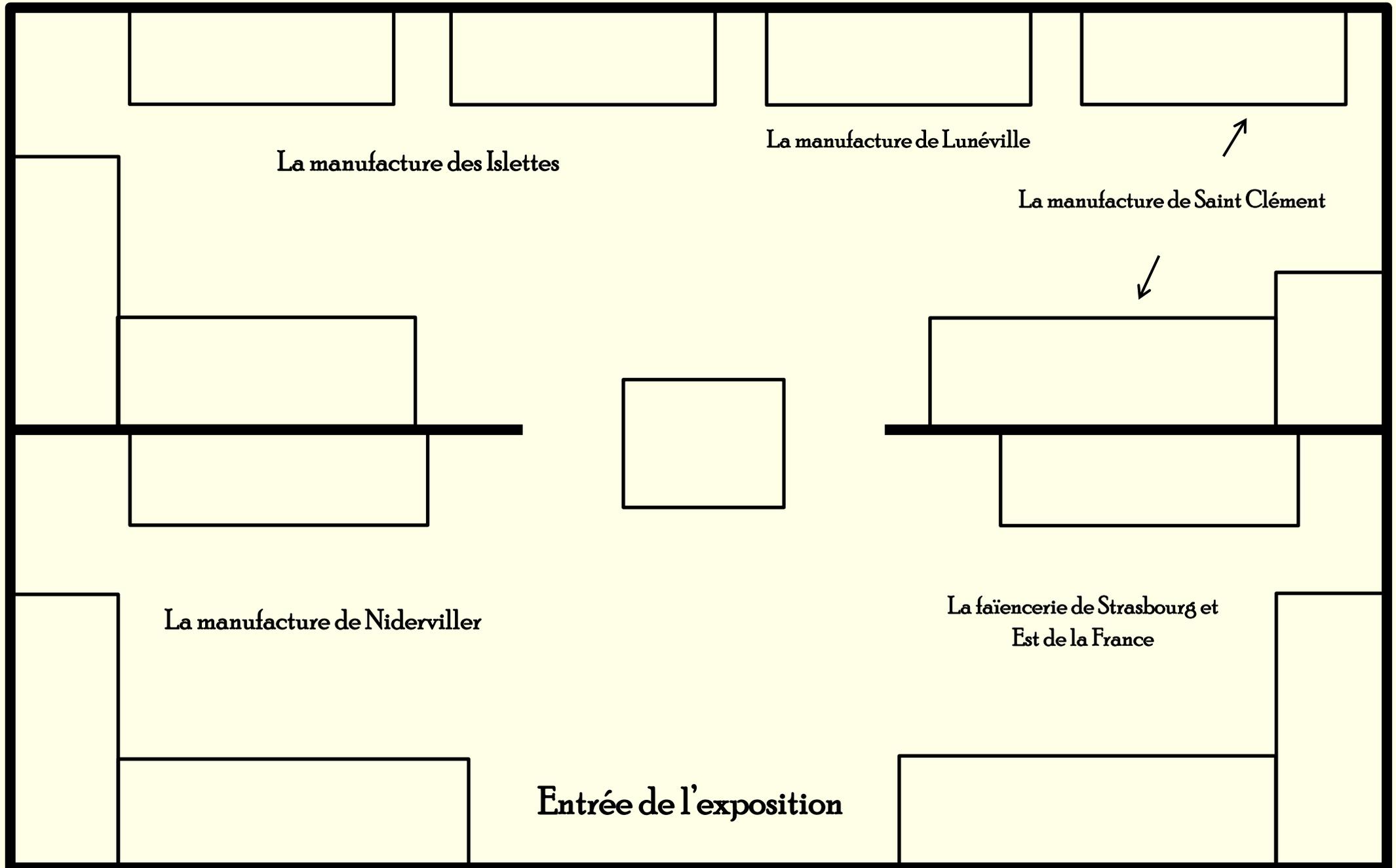
Au 18<sup>e</sup> siècle, la salle à manger apparaît comme pièce à part entière, la table devient un décor. La vaisselle précieuse n'est plus en exposition sur des dressoirs mais utilisée au service de la table. Dans les familles riches, chaque aliment possède désormais son récipient et ses ustensiles assortis.

La vaisselle, au décor harmonisé, s'agence à table selon un art codifié dans les manuels de savoir-vivre et de cuisine\*.

\* Voir introduction sur l'art de la table dans le livret réponses.

**Découvrez dans l'exposition au rez-de-chaussée, et dans les collections permanentes à l'étage du musée, la variété des formes, des décors et des usages de ces objets qui composaient les tables d'autrefois.**

# Plan de l'exposition



# La manufacture de Niderviller

La manufacture de Niderviller est l'une des plus anciennes de Lorraine mais aussi la deuxième manufacture en France à avoir fabriqué de la porcelaine. Elle fut créée à Niderviller en 1735. Cette manufacture bénéficie d'une situation géographique idéale, proche de l'Allemagne et de ses savoir-faire techniques.

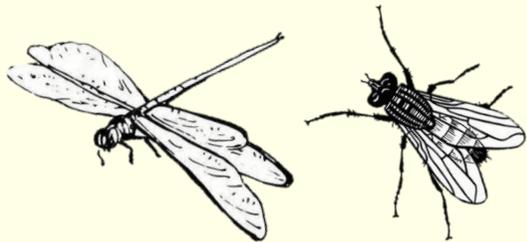
Pour leurs créations, les artistes de la manufacture s'inspirent des grands mouvements artistiques et des peintres Français. Ainsi les décors floraux font penser aux peintures de Jean-Baptiste Monnoyer tandis que les figurines s'inspirent des scènes pastorales ou galantes chères à François Boucher.



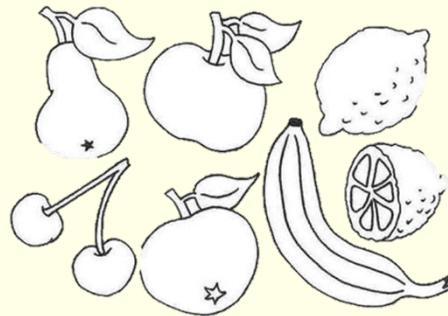
Quel est le point commun entre tous les décors des assiettes et des plats de cette manufacture ?

.....

Sur l'un des plats, figure un élément de décor particulier ! Lequel ? (Entoure la bonne réponse)



Des insectes



Des fruits



Des oiseaux



La manufacture de Niderviller produit également des **pots à oille**.

Il s'agit de récipient qui contenait des soupes de légumes et de viandes, cuits ensemble.

Quel autre nom pourrait-on donner à ce plat ?

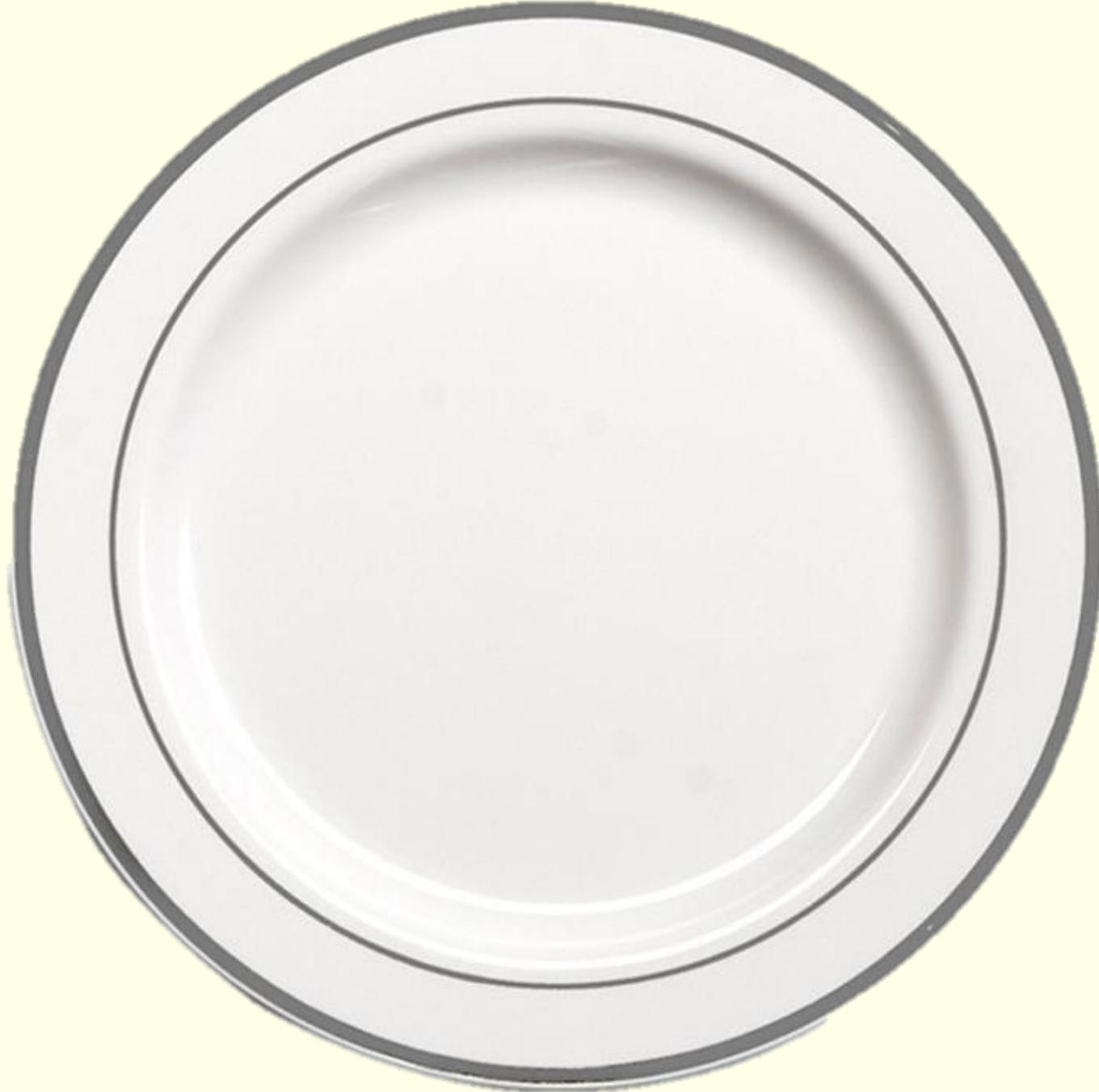
Une S \_ \_ \_ \_ \_ E

A l'exception des assiettes et des soupières, quels autres objets sont présentés dans cet espace ?

(Note le nom de ces objets. Les cartels explicatifs te donneront la réponse !)



**Imagine un décor de fleurs pour cette assiette et colorie-la avec les couleurs typiques de la manufacture de Niderviller (rouge, rose, violet, bleu, jaune et vert)**



# La manufacture des Islettes

Située à la frontière de la Marne et de la Meuse, la manufacture des Islettes a été fondée aux alentours de 1764, par François Bernard. Les Islettes restent la propriété de la famille jusqu'à sa fermeture en 1848.

Jacques-Henri, le fils du fondateur, développe la technique du « petit feu »\* permettant d'appliquer un plus grand nombre de couleurs.

Bien que le motif floral soit largement présent, la production de cette manufacture se distingue par des décors de scènes animées, des images patriotiques ou populaires.

On trouve également des objets au décor dit « au chinois » inspiré de la porcelaine chinoise, et du goût pour l'Orient, typique du 18<sup>e</sup> siècle.



\*Les définitions des techniques figurent sur un panneau dans l'exposition.

**Relie par une flèche, le bon descriptif au bon objet.**



Positionné sur une table, cet objet permettait aux invités d'assaisonner leur plat d'huile et de vinaigre.



Le frigidaire n'ayant encore pas été inventé, cet objet, de forme ovale, sert à rafraîchir les verres.



Ce vase à quatre ouvertures servait à composer de jolis bouquets de fleurs et pas seulement des tulipes !

En plus des décors floraux, la manufacture des Islettes est célèbre pour avoir orné ses faïences de nouveaux décors. Lesquels ?



---

A quel homme politique célèbre, qui dirigea la France de 1799 à 1815, font penser les personnages des assiettes ci-dessous ? (Un indice t'aidera sur le cartel explicatif d'une des deux assiettes)



N \_ \_ \_ \_ \_ N





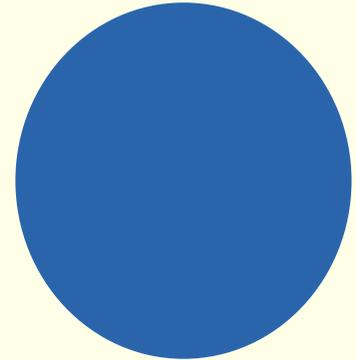
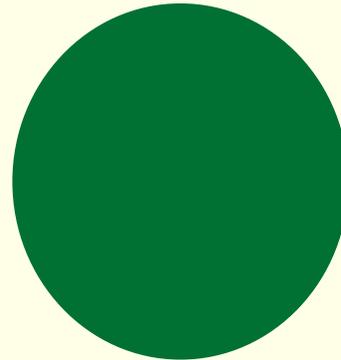
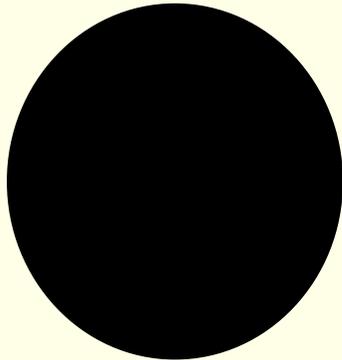
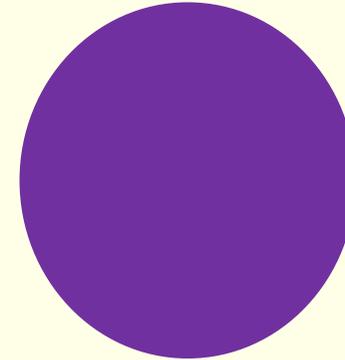
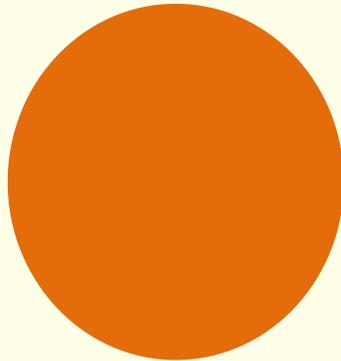
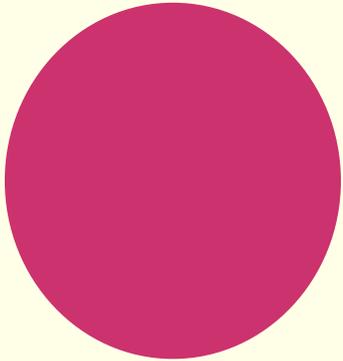
**A quel pays font penser les décors de ces assiettes ?**  
(Entoure la bonne réponse)

Les États-Unis

La Chine

L'Australie

**Quelles couleurs voit-on le plus sur les deux assiettes ?** (Entoure les bonnes réponses)



# La manufacture de Lunéville

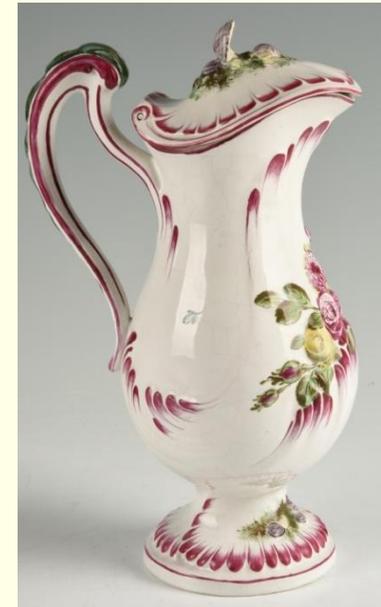
L'histoire de la manufacture de Lunéville débute en 1722 lorsque Jacques Chambrette s'installe dans la ville comme marchand de faïence. Il devient rapidement fournisseur du roi Stanislas Leszczyński, beau-père de Louis XV et crée la manufacture en 1730.

Chambrette met au point, en 1748, la « Terre de Pipe », terres (avec de la craie ou du calcaire) donnant une faïence fine et blanche qui permettaient de réaliser des détails délicats. Cette technique venue d'Angleterre avait pour but d'imiter la porcelaine. Des couleurs tendres sont obtenues après cuisson à « petit feu ».



Une aiguière est un récipient de forme ronde, avec un grand bec et muni d'une anse. L'aiguière contenait de l'eau, et parfois du vin à partir du 18<sup>e</sup> siècle.

**Sauras-tu retrouver celle qui est exposée dans la vitrine, dédiée à la manufacture de Lunéville.**  
(Entoure la bonne réponse.)





**En quelle autre matière réalise-t-on des corbeilles tressées ?**  
(Entoure la bonne réponse)

Osier

Plastique

Tissu

**Imagine et dessine, dans cette corbeille, des aliments pouvant être servis à table.**



# La manufacture de Saint-Clément

Déjà propriétaire de la manufacture de Lunéville, Jacques Chambrette crée la manufacture de Saint-Clément en 1758. Deux artistes sont liés à l'histoire de cette manufacture : Richard Mique, architecte de Marie-Antoinette, qui réalise à Saint-Clément 1500 pots pour orner le jardin du Petit Trianon et Paul-Louis Cyfflé qui façonna des statuette. Saint-Clément est également célèbre pour ses décors d'oiseaux sous la forme de miniatures de goût néo-classique et quelques années plus tard, sous la forme de coqs révolutionnaires à la queue ébouriffée.

D'autres artistes ont fait la renommée de la manufacture. A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Emile Gallé, féru de botanique, dessine le fameux service "herbier" qui sera produit pendant des décennies.



Regarde le cartel de ce rafraîchissoir. Il est indiqué que le décor est monochrome.

Que veut dire « monochrome » ? (Entoure la bonne réponse)

Qui est d'une seule couleur

Qui est de plusieurs couleurs



Les **décors d'oiseaux** sont également très présents sur les faïences de la manufacture de Saint-Clément.

**Dans les vitrines dédiées à la manufacture de Saint-Clément, sur combien d'objet vois-tu des oiseaux ?** (Entoure la bonne réponse)

5

2

4

**Indique le nom des objets sur lesquels ils figurent.**

**Relie par une flèche la bonne description au bon oiseau.**



Peint sur une bouquetière, je suis un bel oiseau aux nombreuses couleurs. Prêt à m'envoler, je déploie mes ailes noires et bleues.

Nous sommes deux beaux oiseaux, sans doute un mâle et une femelle, aux multiples couleurs. Près d'un arbre, nous nous faisons la cour.

Je suis un oiseau de basse-cour. Au son de mon cocorico, tout le monde se réveille ! Je suis souvent considéré comme l'un des emblèmes de la France.



Dessine ton assiette, avec l'inscription de ton choix, entourée d'une guirlande de fleurs, comme sur le modèle de l'assiette où est inscrit « Devinez si vous l'osée ».

Observe bien les différents pots à oille présentés dans l'ensemble de l'exposition.

Les artisans céramistes ont orné les couvercles de fruits, de légumes ou encore de fleurs, sculptés ou modelés.

Relie par une flèche les bons décors aux bons couvercles des pots.



Dans cette vitrine sont exposés des objets réalisés par Emile Gallé, célèbre céramiste et ébéniste de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, originaire de Nancy. Avec son père Charles, il a travaillé pour la manufacture de Saint-Clément.

Entoure les mots ci-dessous qui correspondent à la description des deux objets de Gallé.



Décors monochromes

Porcelaine

Assiette

Saucière

Faïence

Motif animalier

Motif floral

Décors polychromes

19<sup>e</sup> siècle

18<sup>e</sup> siècle

Pot à oille

Aiguière

# La faïencerie de Strasbourg

La faïencerie de Strasbourg a été la propriété de la famille Hannong, sur trois générations entre 1721 et 1781. A la mort du dernier héritier de la famille, la manufacture ferme définitivement en 1784.

Plusieurs types productions peuvent être distingués : les faïences de « grand feu » bleues, de 1721 à 1730, puis polychromes de 1730 à 1745. Apparition d'une « technique mixte » de cuisson entre 1735 et 1745 avec de nouveaux décors, fleur des Indes, scènes de chasse, chinoiseries ou sujets bibliques ; puis entre 1745 et 1781, les faïences de « petit feu » décorées au pourpre de Cassius. Entre 1765 et 1775 apparaîtront aussi des décors « au chinois », des pièces de forme décorative, des trompe-l'œil et des statuettes.



**A quoi sert cet objet en trompe l'œil, en forme de melon ?**

(Entoure la bonne réponse et regarde le cartel, il t'aidera à trouver la réponse.)



A conserver les fruits

A conserver ou faire cuire des aliments ou de la viande

A servir de la soupe

**Un autre objet en trompe l'œil, en forme d'animal, est présent au centre de cette exposition.**

**Lequel ?** (Ecris son titre qui est inscrit sur le cartel explicatif.)

---



Le chocolat, le thé et le café sont introduits en Europe au 17<sup>e</sup> siècle. Il était d'usage de verser la boisson dans la soucoupe pour la faire refroidir !

**Quelle sorte de motif figure sur ce service à thé ?** (Entoure la bonne réponse)

Motif floral

Motif au chinois

Motif animalier

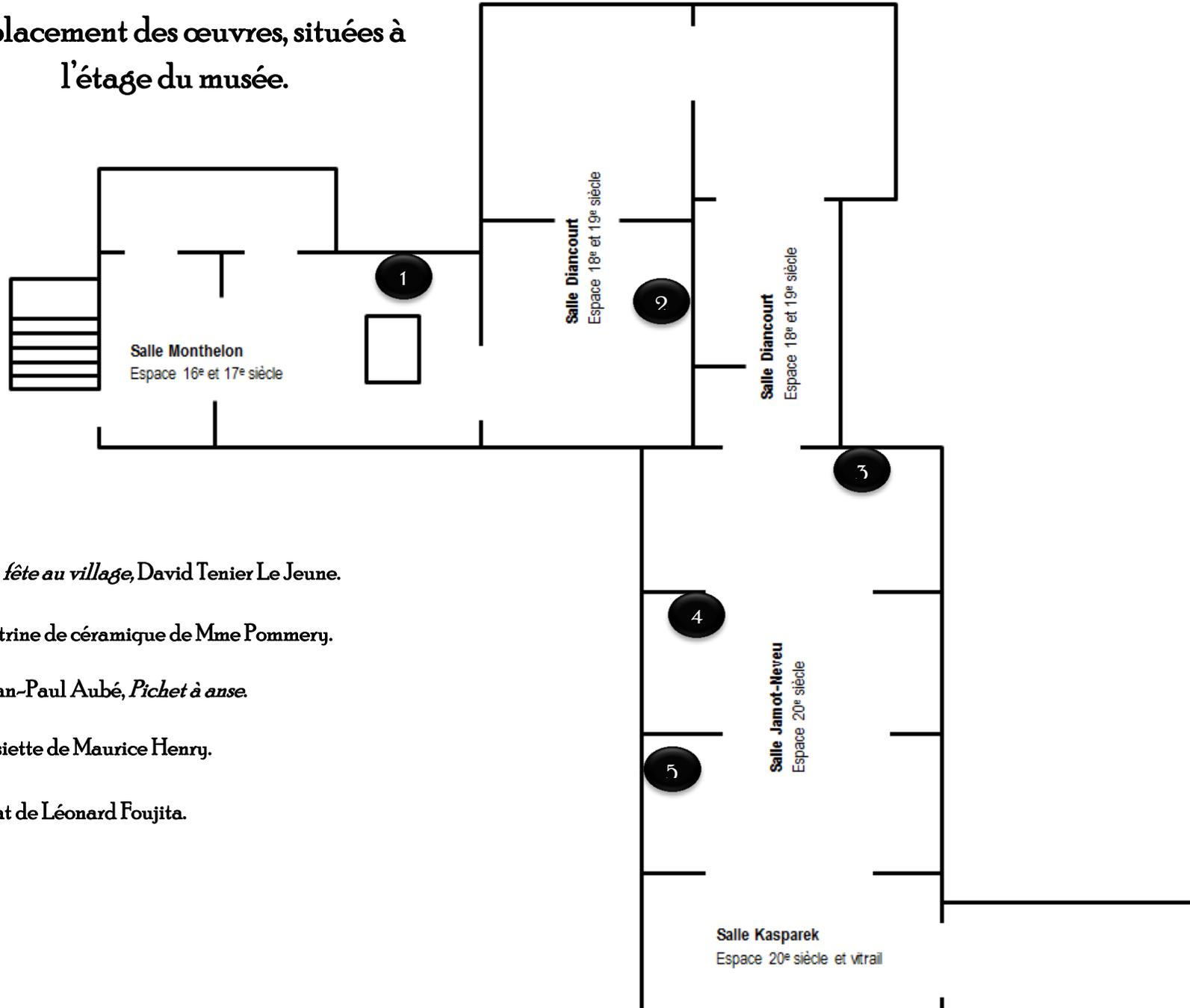
**Que font les hommes représentés ?** (Entoure la bonne réponse)

L'un joue avec un perroquet et l'autre fume

L'un plante des fleurs et l'autre fume

# Ta visite se poursuit à l'étage, dans les collections permanentes du musée !

Emplacement des œuvres, situées à l'étage du musée.



- 1 *La fête au village*, David Tenier Le Jeune.
- 2 Vitrine de céramique de Mme Pommery.
- 3 Jean-Paul Aubé, *Pichet à anse*.
- 4 Assiette de Maurice Henry.
- 5 Plat de Léonard Foujita.

Dans cette scène de genre du 17<sup>e</sup> siècle, intitulée *La fête au village*, peinte par David Tenier le Jeune, un peintre hollandais, on peut observer des paysans qui mangent et qui s'amuse.

**Retrouve et entoure, sur la reproduction ci-dessous, un objet précieux pouvant évoquer la faïence.**

**Cet objet est :** (Entoure la bonne réponse)

Un plat

Une cruche

Une assiette



Dirige-toi maintenant vers la grande vitrine où sont exposées des céramiques données par Jeanne-Alexandrine Pommery, dont le buste en terre cuite est présenté au centre de la vitrine.

## Qui est Jeanne-Alexandrine Pommery ?

Jeanne-Alexandrine Pommery était la propriétaire de la maison de champagne Pommery.

Amoureuse des arts, Madame Pommery achète, tout au long de sa vie, de nombreuses peintures. Son autre passion est la céramique. Sa collection est constituée de céramiques des grands ateliers de France mais aussi étrangers.

A sa mort en 1890, elle lègue l'ensemble de sa collection à la ville de Reims.

Une partie de cette grande collection est aujourd'hui exposée au musée des Beaux-Arts, en salle 18<sup>e</sup> siècle.



Tu reconnais sans doute certains objets observés dans l'exposition !

**Mais saurais-tu retrouver, dans la partie basse de cette vitrine, les objets suivant :**

(Entoure-les sur la reproduction ci-dessous. Le grand cartel explicatif disponible dans la salle pourra t'aider !)

**Un pot à pharmacie**

**un porte-montre**



Ta visite se poursuit dans les salles dédiées au 20<sup>e</sup> siècle.



Ce pichet (cruche) a été sculpté par Jean-Paul Aubé.

**Quelle forme a-t-il sculptée sur l'un des côtés de ce pichet ?**

(Entoure la bonne réponse)

Une tête

Une fleur

Un oiseau

Comme beaucoup d'artiste du 20<sup>e</sup> siècle ont déployé leurs talents artistiques sur de multiples supports et notamment la céramique.

La petite Justine a imité les décors d'une assiette et d'un plat, réalisés par des artistes exposés dans les espaces dédiés au 20<sup>e</sup> siècle. Retrouve cette assiette et ce plat.

**Souligne les mots communs au décor de ces objets.**



Fleurs

Signature de l'artiste

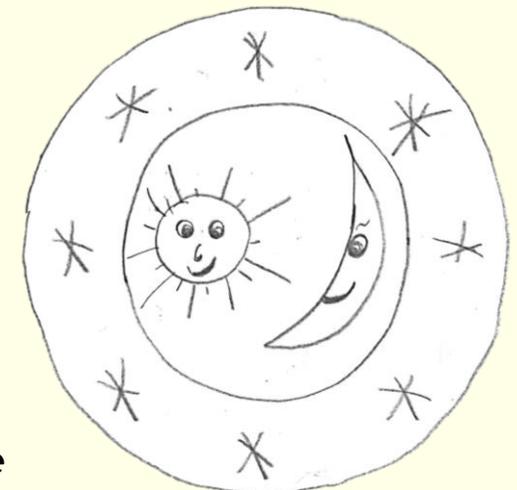
Couleur jaune

Personnage

Etoile

Lune et soleil

Plat



Assiette

# Ta visite autour des céramiques et des arts de la table se termine !

Mais ne pars trop vite !

A l'accueil du musée tu trouveras de petites statuettes en céramique, réalisées par les ateliers de la manufacture de Lunéville.

**Entoure les statuettes représentant un métier.**

(Aide-toi du cartel explicatif !)



Pour tous les visuels du livret :  
© Reims, 2018, Musée des Beaux-Arts, Photos Christian Devleeschauwer



# Musée des Beaux-Arts de Reims

~ Service des publics ~

Juin 2018