

Livret parcours

Le monde paysan

de

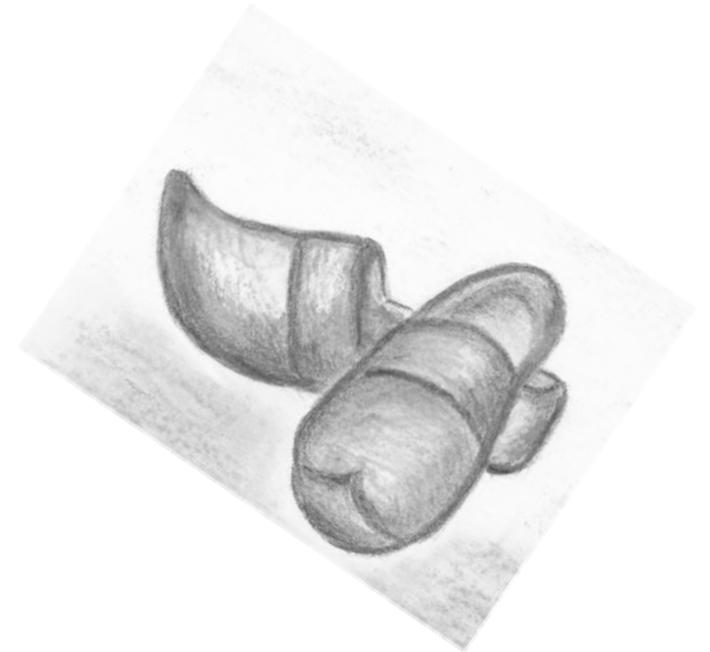
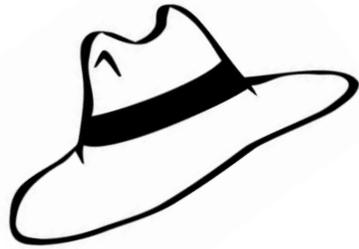
Jean-François Millet

et

Léon Lhermitte

Au musée des Beaux-Arts de Reims

# Les paysans et leurs vêtements



Observe les costumes des personnages dans les tableaux de l'exposition *L'hermitte, dans le sillage de Millet ?*, et réponds aux questions suivantes.

1) Décris les vêtements portés par la plupart des femmes des tableaux.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Décris les vêtements portés par la plupart des hommes des tableaux.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Comment appelle-t-on les chaussures que les hommes et les femmes portent ?

.....

4) Que portent les hommes et les femmes sur leur tête ?

Homme : .....

Femme : .....

5) Pourquoi portent-ils quelque chose sur leur tête ?

.....

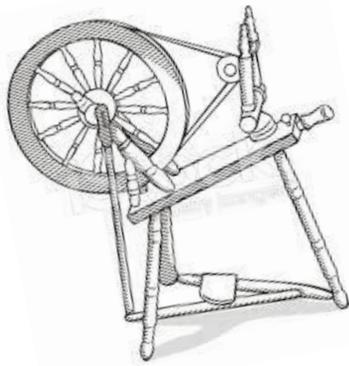
.....

.....

6) Quelle couleur retrouve-t-on souvent sur les vêtements de la plupart des tableaux ?

.....

# Les paysans au travail



Relie par une flèche, le bon outil au bon tableau.



1) Combien de tableau nous montrent des paysans au travail ?

.....

2) À quel moment de leur journée de travail ont été représentés l'homme et la femme de l'œuvre de Jean-François Millet, *Le briquet*? (explique ta réponse)

.....  
.....  
.....

3) La jeune fille de ce tableau est une :

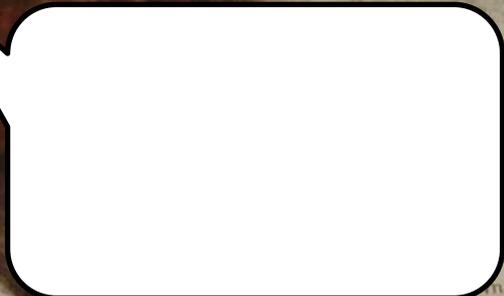
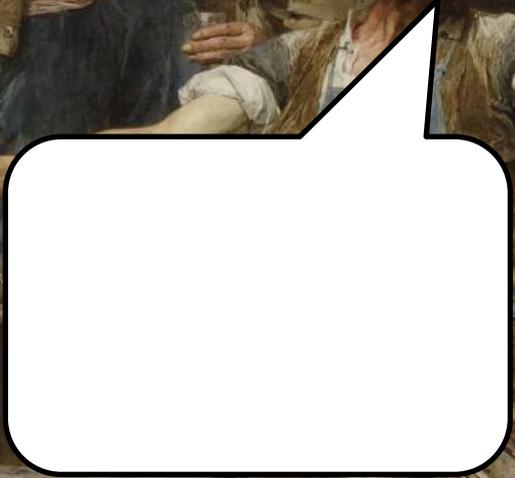
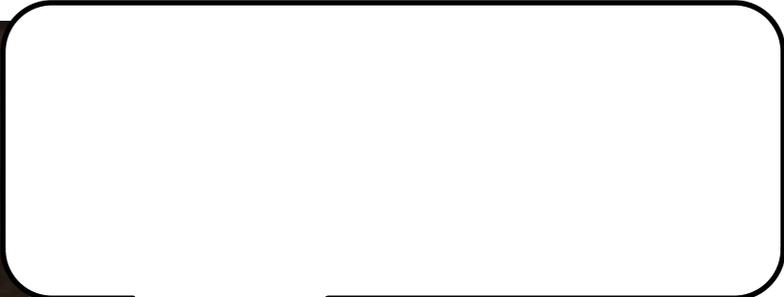


laVandière

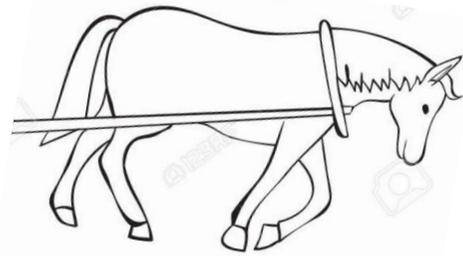
bergère

Couturière

Imagine les dialogues de cette œuvre de Léon Lhermitte, intitulée *le vin*.



# Les paysans et les animaux



1) Sur combien d'œuvres de cette exposition, vois-tu des animaux ?

.....

2) Donne le nom de chacun de ces animaux :

.....

.....

3) Ce sont des animaux :

exotique

fantastique

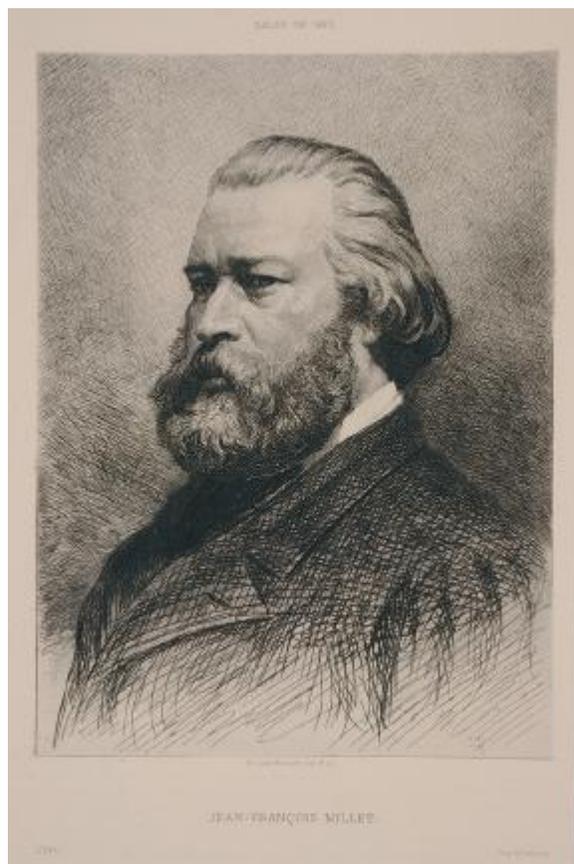
de ferme

préhistorique

4) Dessine l'animal qui t'a le plus plu.



# L'univers paysan de Jean-François Millet et de Léon Lhermitte.



# Biographie des artistes

- **Jean-François Millet (1814-1875)**

**1814** : naissance à Gruchy, hameau de la commune de Gréville (Manche), le 4 octobre.

**1835** : convaincu de son aptitude au dessin, son père l'inscrit à Cherbourg dans l'atelier de Paul du Mouchel. Après le décès de son père, il retourne à la ferme familiale.

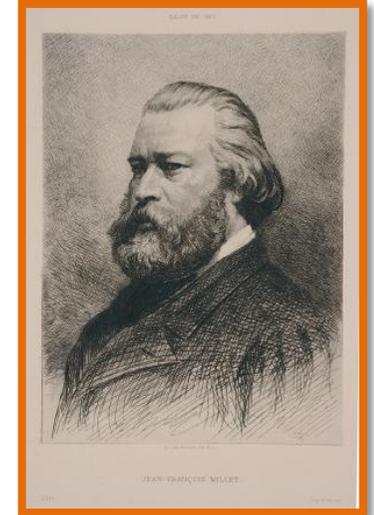
**1836** : pressé par sa mère, et surtout par sa grand-mère, il retourne à Cherbourg, dans l'atelier de Guy Langlois.

**1837** : grâce à une bourse de la municipalité de Cherbourg, il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Paul Delaroche.

**1841** : il s'installe à Paris.

**1845** : avec sa nouvelle compagne, Catherine Lemaire, il part d'abord au Havre, puis à Paris, où il se mêle au milieu artistique et se lie d'amitié avec Constant Troyon, Narcisse Diaz de la Pena, Honoré Daumier, etc.

**1847** : il fait la connaissance d'Alfred Sensier, qui deviendra son mentor, son courtier, le propriétaire de sa maison à Barbizon et son biographe.



**1848** : il expose au salon de Paris. Ledru-Rollin, ministre de l'Intérieur, lui achète *Le Vanneur* et lui fait obtenir une commande de l'État.

**1849** : en compagnie du peintre Charles Jacque, il s'installe à Barbizon, où il demeure jusqu'à sa mort.

**1851** : il se lie d'amitié avec Théodore Rousseau.

**1857** : il présente *Des Glaneuses* au salon de Paris et travaille à une oeuvre de commande, *L'Angélus*, qu'il termine deux ans plus tard.

**1865** : Émile Gavet, admirateur et collectionneur, lui commande des pastels. Millet produit cette année-là quatre-vingt-dix pastels et dessins.

**1867** : succès à l'Exposition universelle.

**1868** : il est nommé chevalier de la Légion d'Honneur.

**1870** : pour fuir les Prussiens, il retourne à Cherbourg avec sa famille et y reste seize mois.

**1875** : il meurt le 20 janvier. Il est enterré aux côtés de Théodore Rousseau, dans le cimetière de Chailly-en-Bière (Seine-et-Marne).



- **Léon Lhermitte (1844-1925)**

**1844** : naissance à Mont-Saint-Père près de Château-Thierry (sud de l'Aisne), le 31 juillet.

**1863** : il suit d'abord une formation artistique à l'École spéciale de dessin et de mathématiques, dite « Petite École » (devenue l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris)

**1864** : première exposition au salon de Paris. Ses vues des bords de Marne près de Maisons-Alfort font sensation.

**1871** : le marchand parisien Paul Durand-Ruel expose et vend plusieurs de ses dessins.

**1872** : le fusain est sa technique privilégiée à ses débuts. C'est grâce à ce procédé qu'il est nommé l'un des « maîtres du blanc et noir ». Il vend tous ses dessins à la première exposition du *Black and White* à la Dudley Gallery de Londres.

**1879** : alors qu'Edgar Degas l'invite à exposer avec les impressionnistes, Lhermitte refuse et ne participe à aucune de leurs expositions.

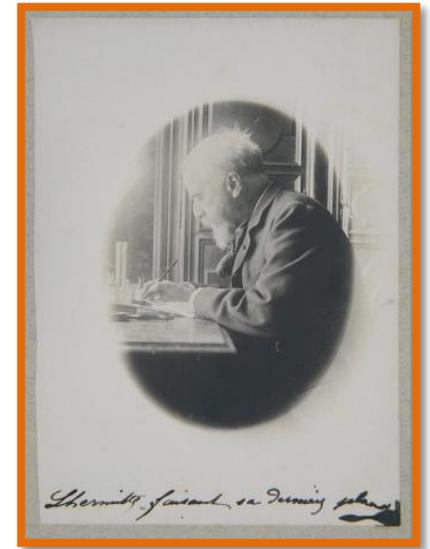
**1880** : retour dans son village natal. Consacré « peintre des paysans » il place les paysages de cette région, au cœur de son œuvre.

**1882** : *La Paye des moissonneurs*, tableau acheté par l'État le jour de l'ouverture du salon de Paris, consacre sa notoriété.

**1884** : il est décoré de la Légion d'Honneur.

**1886** : il reçoit la commande de deux portraits de groupe destinés aux murs de la Sorbonne. Il se consacre alors au pastel et expose à la Société des pastellistes.

**1890** : il est l'un des membres fondateurs de la Société nationale des Beaux-Arts.



**1894** : il devient officier de la Légion d'Honneur.

**1900** : il fait partie du jury de l'Exposition universelle de Paris.

**1905** : il est élu membre de l'Institut de France.

**1911** : il devient commandeur de la Légion d'Honneur.

**1925** : il meurt à Paris le 28 juillet.



1) Tous ces tableaux sont des :

dessins

peintures

sculptures

2) Combien d'œuvres de Millet et de Lhermitte ont été réalisées en couleurs ?

.....

3) Quelle technique artistique a été utilisée pour ces trois œuvres ?



✓ Indice : lis le petit cartel blanc à côté des œuvres.

.....

## Légende :

### **Étienne Bocourt (1821-1913)**

*Jean-François Millet*

1882

Coupage de journal, imprimerie A. Salmon, Paris

Eau-forte sur papier vergé

Ancien fonds

Inv. 2016.0.29

### **Anonyme XIXe siècle**

*Portrait de Léon Lhermitte faisant sa dernière planche*

Procédé argentique, noir et blanc, sur papier à développement,

Contrecollé sur carton

Ancien fonds

Inv. 2016.0.1

### **Pierre Louis Prosper Lucas (1844 - ?)**

*La Paye des moissonneurs*, 1882,

D'après Léon Lhermitte

1892

Eau-forte sur papier vergé crème filigrané Arches

à bords frangés

Inv. 2016.0.28

### **Jean-François Millet (1814 -1875)**

*Jeune bergère assise sur une barrière*

dit aussi *Jeune bergère assise sur une barrière*,

*gardant son troupeau de moutons*

ou *Jeune bergère* ou *La Bergère*

1866-1868

Crayon noir avec rehauts de pastel sec

sur papier vélin fin grège

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.339

### **Jean-François Millet (1814 -1875)**

*La Lavandière*

dit aussi *La Laveuse*

ou *La Blanchisseuse*

Vers 1850

Crayon noir et aquarelle sur papier vélin grège

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.340

### **Jean-François Millet (1814 -1875)**

*Berger gardant son troupeau*

dit aussi *Berger gardant son troupeau :*

*effet d'automne*

Vers 1865

Crayon noir, pastel sec et estompe sur mise

au carreau au pastel sec sur papier vélin grège

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.337

### **Léon Lhermitte (1844 -1925)**

*Les Couturières*

dit aussi *La Couturière*

ou *La Leçon de couture*

1887

Fusain fixé rehaussé de pastel sec noir sur papier

vergé ivoire filigrané

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.331

### **Léon Lhermitte (1844 -1925)**

*La Fileuse*

dit aussi *Deux Fileuses*

Juin 1891

Fusain et estompe fixés, grattage sur papier

vergé ivoire

Legs Ernest Irroy, 1897

Inv. 897.34.16

### **Léon Lhermitte (1844 -1925)**

*Vieille couturière*

Vers 1892

Pastel sec sur papier bis grenu marouflé sur toile

de lin tendue sur châssis en bois

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.328

### **Léon Lhermitte (1844 -1925)**

*Les Dentellières des Vosges*

1888

Fusain et estompe fixés et rehaussés de pastel

sec noir sur feuilles assemblées et doublées

sur papier vergé ivoire filigrané doublé

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.332

### **Léon Lhermitte (1844-1925)**

*Le Vin*

dit aussi *Le Vin nouveau*

1885

Huile sur toile

Legs Henry Vasnier, 1907

Inv. 907.19.157

SERVICE DES PUBLICS

Décembre 2016