

La chapelle Notre-Dame-de-la-Paix dite chapelle Foujita

Réponses

CHAPELLE FOUJITA



Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix, © Ville de Reims 2020 / Photo : Christian Devleeschauwer

Page 4

✓ Comment est représenté le Christ sur ce calvaire ?

Sur ce calvaire, le Christ est représenté **enfant**, les traits apaisés. Ce choix peut paraître étonnant car habituellement les calvaires montrent des représentations du Christ en croix. De cette manière, Foujita annonce le programme de la chapelle, placée sous le signe de la paix. Il est un hymne à l'amour et à la vie.

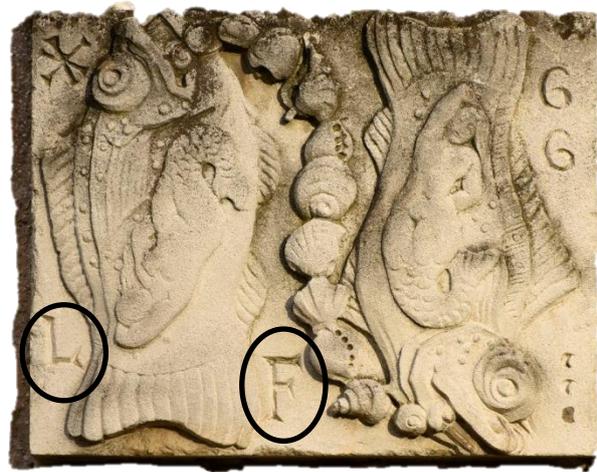
✓ Quel sentiment inspire cette représentation ?

- la bienveillance la peur l'amour la terreur la mort

✓ Quels animaux sont représentés dans ces médaillons sculptés ?

Dans le médaillon rond, est représenté un **agneau** qui symbolise l'Agneau de Dieu. De l'autre côté, à gauche, **deux poissons** ont été sculptés, à l'intérieur desquels on peut observer des **sirènes**. Le poisson est le signe de reconnaissance des premiers chrétiens et rappelle également *La Pêche miraculeuse*. La sirène peut évoquer la première femme, Eve.

✓ Entoure les initiales du peintre sculptées dans ces deux médaillons.



Page 6

✓ Quelles sont les couleurs ou tonalités de couleurs utilisées par Foujita ?

Pour les fresques de la chapelle, Foujita a utilisé des **couleurs douces**, dans les tons **bleus, jaunes et bruns**. Cela donne une ambiance chaleureuse.

✓ Selon toi, quels termes conviennent pour définir l'atmosphère des décors de la chapelle ?

- tristesse paix joie calme peur

✓ Retrouve le peintre et indique l'emplacement de la fresque où il est peint.

Foujita s'est représenté sur la fresque de la *Crucifixion du Christ*, près de la porte d'entrée, près du baptistère en pierre. Il est entouré de Georges Prade, René Lalou et Maurice Clauzier.



Georges Prade,
ami de Foujita

Léonard Foujita

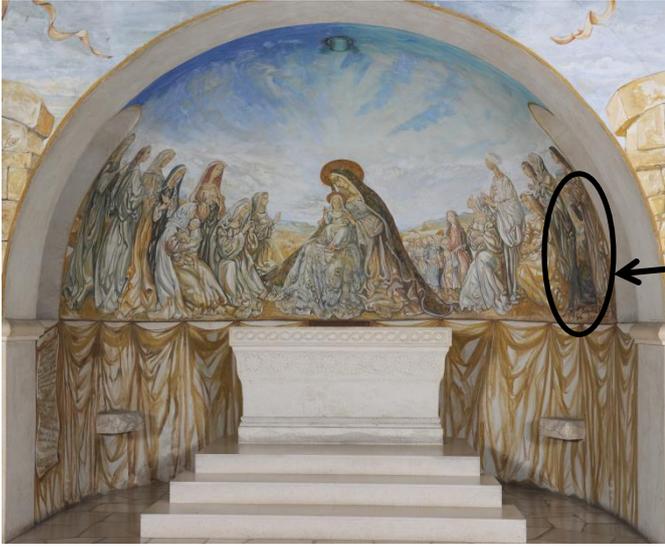
René Lalou,
Parrain de Foujita

Maurice Clauzier,
Architecte de la chapelle

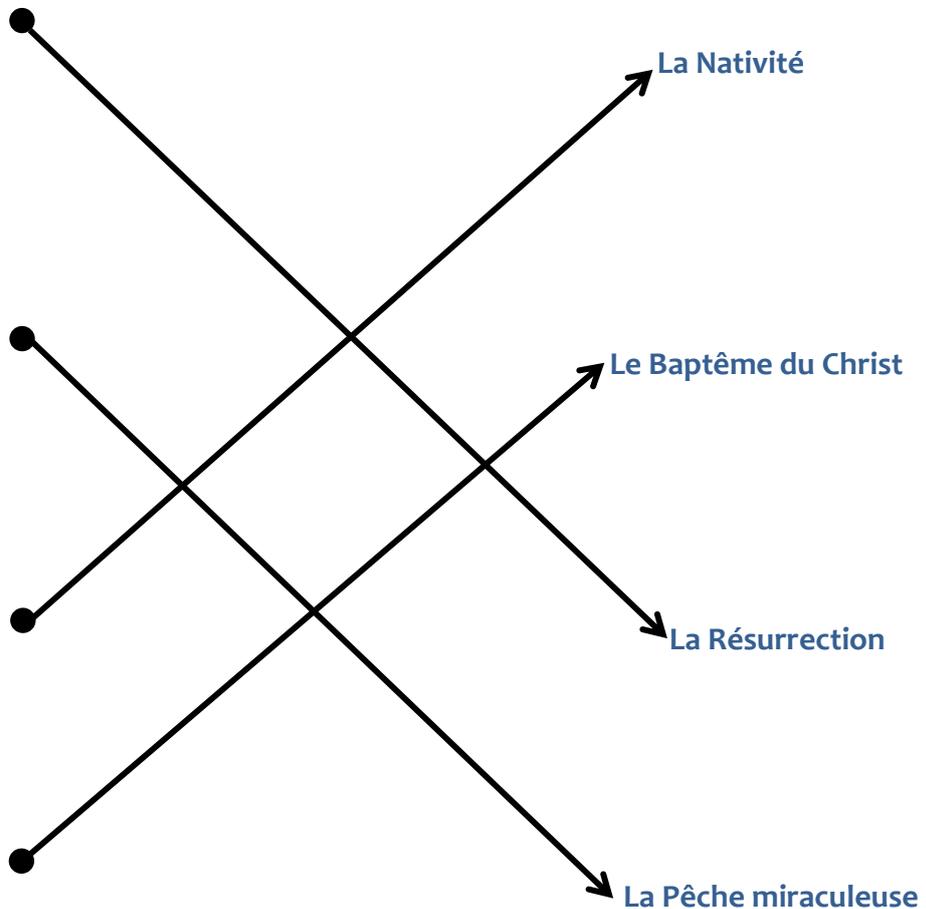
✓ Où est-elle ? Donne le titre de la fresque où elle est représentée.

Kimiyo est représentée, à genoux, au-dessus de la signature de Foujita, sur la fresque de l'abside (la partie en demi-cercle d'une église qui termine le chœur, orientée à l'est).

Cette fresque porte le nom de **Notre-Dame-de-la-Paix**.

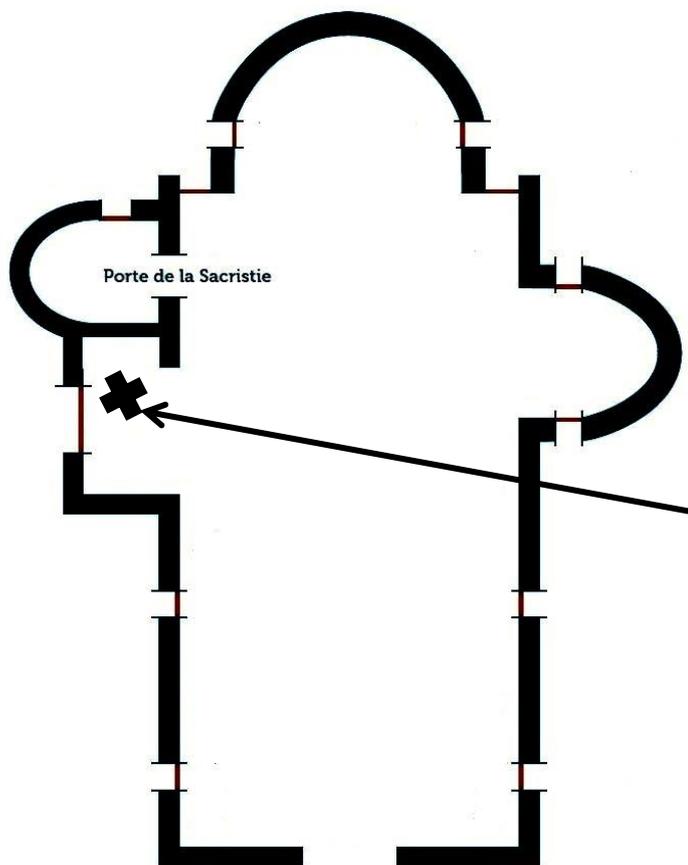


Page 7



La présence de certains de ces animaux est symbolique. Par exemple, la grenouille, peinte sur la fresque de la Nativité, fait référence à la métamorphose qui s'opère à l'issue du baptême. Les poissons évoquent le signe de ralliement des chrétiens mais aussi le premier miracle accompli par Jésus : *la Pêche miraculeuse*. Les autres animaux sont plutôt issus de l'imagination du peintre.

Page 8



- ✓ Quel fruit, symbole de notre région, est largement représenté sur cette fresque ? Et pour quelle raison Foujita l'a-t-il représenté ?

Le fruit, représenté sur cette fresque, est le **raisin**. De cette manière, Foujita rend hommage à la région de la champagne, qui l'a accueilli pour son baptême. C'est aussi un clin d'œil à René Lalou, président de la maison de champagne Mumm, avec lequel il s'est associé dans la construction de la chapelle.

- ✓ En arrière-plan, Foujita a peint deux édifices, très célèbres à Reims. Lesquels ?
- ✓ Pourquoi ces lieux étaient-ils importants pour le peintre ?



La **cathédrale** est le lieu où fut baptisé Léonard Foujita et la **basilique Saint-Remi** est l'édifice où il aurait pris la décision de devenir chrétien.

✓ **Quel sujet est ici représenté ?**

Le sujet de cette fresque est les **Sept Péchés capitaux**.



✓ **Qui est le personnage représenté au centre ?**

Le personnage au centre est le **Christ**.

✓ **Quel sentiment exprime-t-il ? Et pourquoi ?**

Il semble mécontent de l'attitude des personnages qui l'entourent, qui ont cédé aux péchés.



paresse



gourmandise



colère



✓ Près de quelle grande scène de la vie du Christ est-elle représentée ?

- la Résurrection le Portement de Croix la Cène

✓ Quel est le nom de ce célèbre artiste italien ?

L'autre grand artiste qui a peint *la Cène* sur une fresque est **Léonard de Vinci**.



Léonard de Vinci, *La Cène*, 1495-98, 4,60m X 8.80m, Eglise Santa Maria delle Grazie, Milan, LXVI :B.79

✓ Sur quel support ont été peints ces dessins ?

Ces dessins ont été peints sur le bois de la porte de la sacristie de la chapelle.



✓ Ecris le nom de deux saints représentés, ici, par Foujita.



Saint Grégoire



Saint Jérôme

✓ **Quel métier exerce Charles Marq ?**

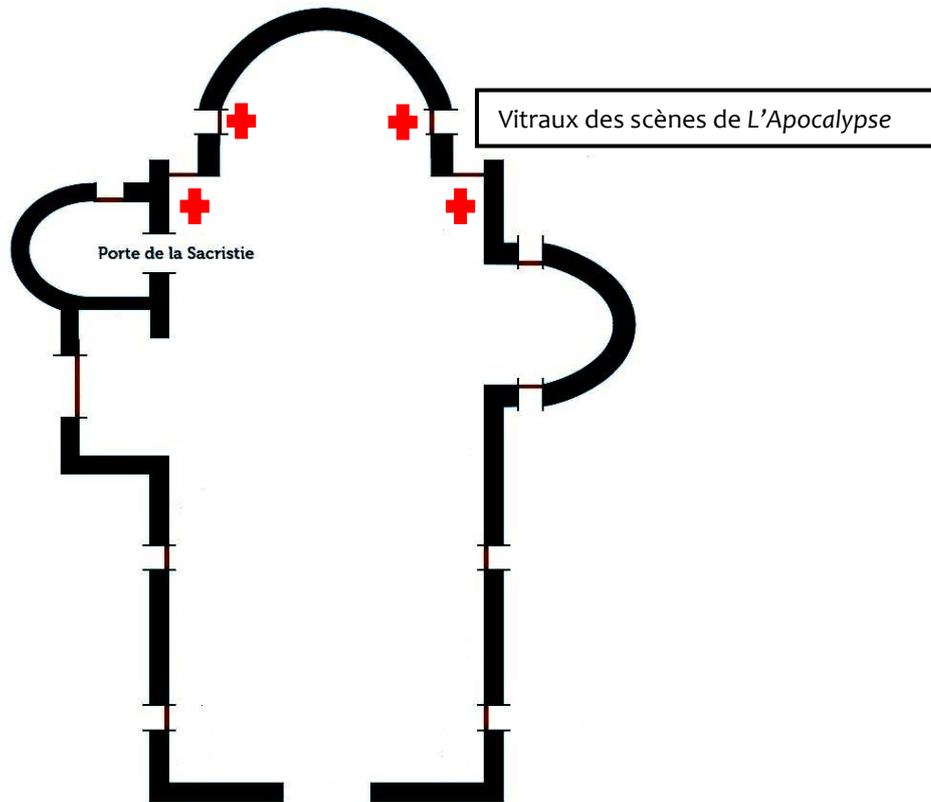
Charles Marq était le **maître-verrier** de la chapelle.

✓ **Quelles réalisations a-t-il effectué à la chapelle ?**

C'est lui qui a réalisé les **vitraux** de la chapelle, dessinés par Foujita.

Page 11

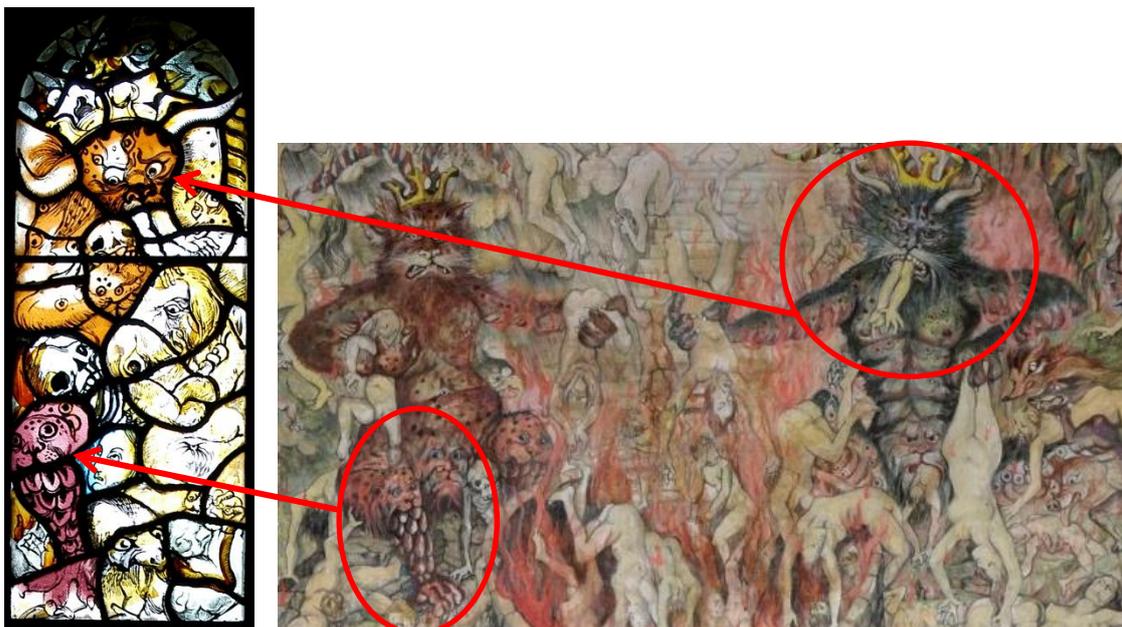
✓ **Retrouve ces quatre vitraux et indique, par une croix, leur emplacement sur le plan.**



Page 13

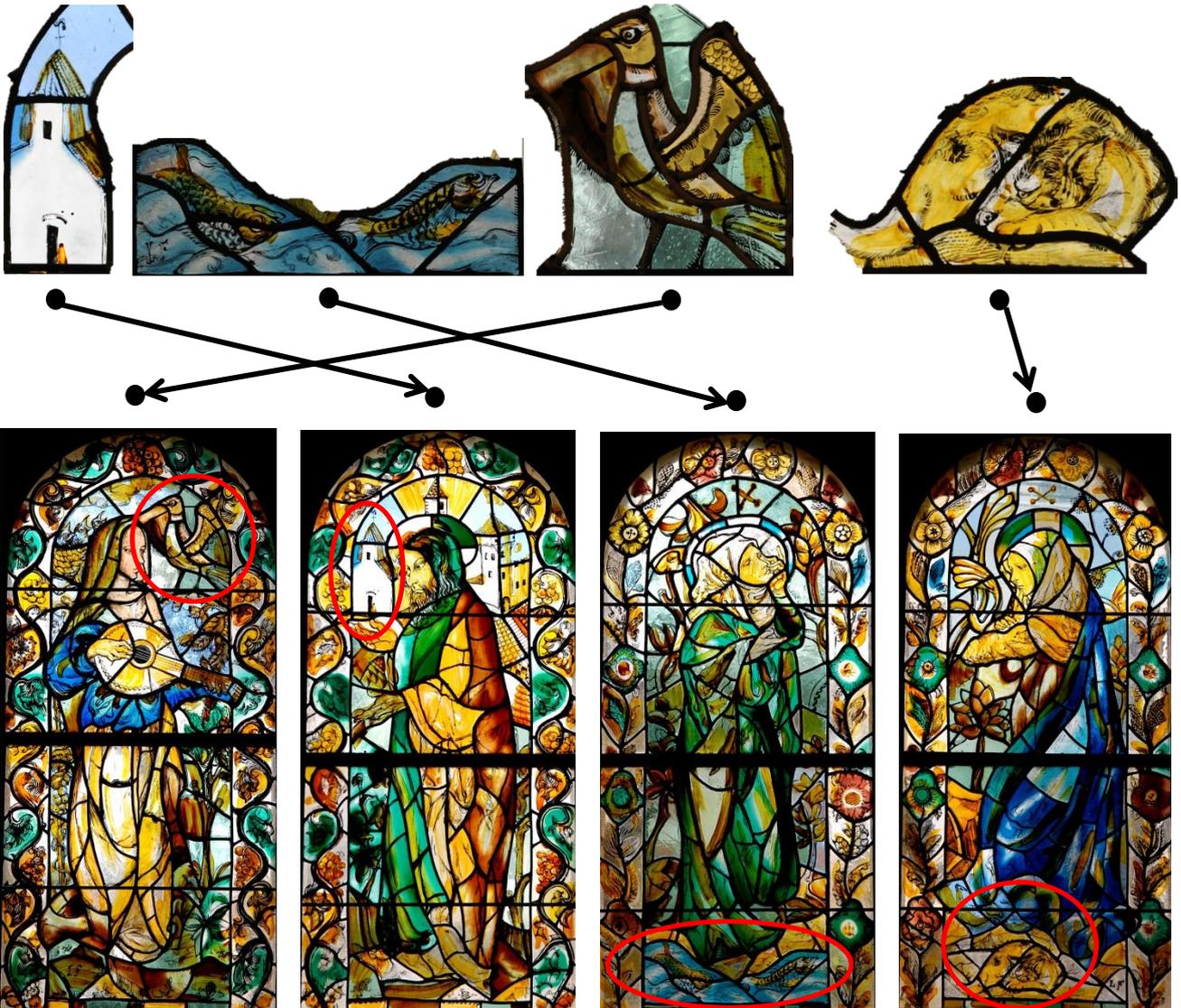
✓ **Quels éléments trouve-t-on dans les vitraux et sur les trois panneaux de l'Apocalypse ?**

Sur les vitraux et les trois panneaux de l'Apocalypse, on trouve des **squelettes** et des **montres**. Certains monstres des vitraux sont semblables à ceux des panneaux.



✓ Quelle atmosphère se dégage de ces vitraux ?

Il se dégage de ces vitraux une **atmosphère de peur et de terreur** qui s'oppose à la douceur de la scène centrale de Notre-Dame de la paix.



1. Le Déluge / 2. Dieu crée le monde / 3. Adam et Eve / 4. L'Arche de Noé / 5. Adam et Eve chassés du Paradis 6. Noé construit l'arche.



CREDITS

L'ensemble des œuvres et de documents reproduits ici, liés à la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix de Reims, est conservé au musée des Beaux-Arts de Reims. Les dessins préparatoires forment un corpus exceptionnel constituant la donation Foujita faite par les héritiers de Kimiyo Foujita à la Ville de Reims en 2013-2014.

Pour la chapelle © Ville de Reims

Page 8 Léonard Foujita, *L'Apocalypse : La Jérusalem Céleste* (détails), peinture à l'huile, 1960, Inv. D .2011.7.3.3. Dépôt du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, © Fondation Foujita / Adagp, Paris 2021, Photos Christian Devleeschauwer.

Page 8, 9, 10 pour les vitraux de Léonard Foujita réalisés en collaboration avec Charles Marq © Adagp Paris, 2021.

Crédits photographiques

Pour toutes les œuvres et les images de la chapelle © Reims, musée des Beaux-Arts – 2021 / Christian Devleeschauwer.

Musée des Beaux-Arts de Reims

- Service des publics -

Juin 2021