

## Réponses aux questions du livret :

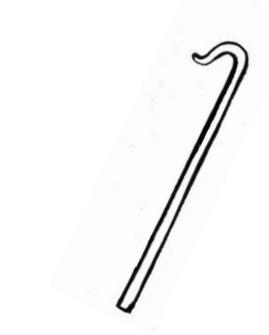
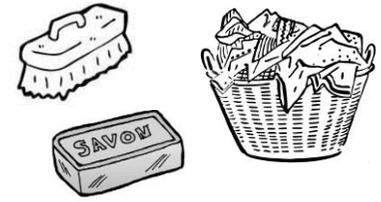
### *Page 3*

- 1) La plupart des femmes des tableaux de Millet et Lhermitte sont représentées vêtues d'une robe ou d'une jupe avec un chemisier. Elles portent également un tablier autour de la taille. Au pied, elles sont chaussées de sabots de bois.
- 2) Les hommes portent un pantalon et une chemise ample, permettant de faire un maximum de mouvements pour les travaux. Ils ont également aux pieds des sabots de bois. Le berger de Millet porte une cape.

### *Page 4*

- 3) Les chaussures portées par les paysans sont des sabots de bois, taillés dans un seul bloc de bois.
- 4) Les hommes portent des chapeaux à larges bords. Les femmes ont soit les cheveux attachés en chignon soit elles portent un morceau de tissu sur leurs cheveux, que l'on appelle un fichu.
- 5) Ces hommes portent des chapeaux pour se protéger du soleil, car il travaille à l'extérieur et les femmes attachent leurs cheveux pour ne pas être dérangé pendant leur travail.
- 6) La couleur que l'on retrouve souvent sur les vêtements des personnages dans les œuvres de Millet et Lhermitte est le bleu.





## Page 7

- 1) Il y a 8 œuvres sur lesquelles sont représentés des paysans au travail.
- 2) Sur l'œuvre, *Le briquet*, l'homme et la femme font une pause dans leur journée de travail.
- 3) Cette jeune fille est une BERGERE.

## Page 10

- 1) Il y a 4 œuvres sur lesquelles figurent des animaux.
- 2) Dans l'œuvre, *Hameau Cousin à Gréville*, il y a 2 chevaux. Dans, *Berger gardant son troupeau* et *Jeune bergère assise sur une barrière*, il y a des moutons et dans *Les lavandières*, il y a des oies.



- 4) ce sont des animaux de ferme.

## *Page 16*

- 1) Tous ces tableaux sont des DESSINS. À l'exception de deux œuvres : une de Jean-François Millet, *Hameau Cousin à Gréville*, et une autre de Léon Lhermitte, *Le vin* (située à l'étage du musée) qui sont des peintures.
- 2) Il y a 12 œuvres en couleurs.
- 3) La technique utilisée est le fusain. Le fusain est une branche d'arbre carbonisé, d'où l'aspect noir profond des dessins.

SERVICE DES PUBLICS

Décembre 2016