

Promenade dans le paysage champenois

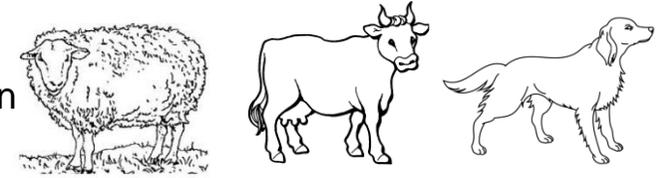
Au musée des Beaux-Arts de Reims

Réponses au livret-jeu de *Découverte en famille*

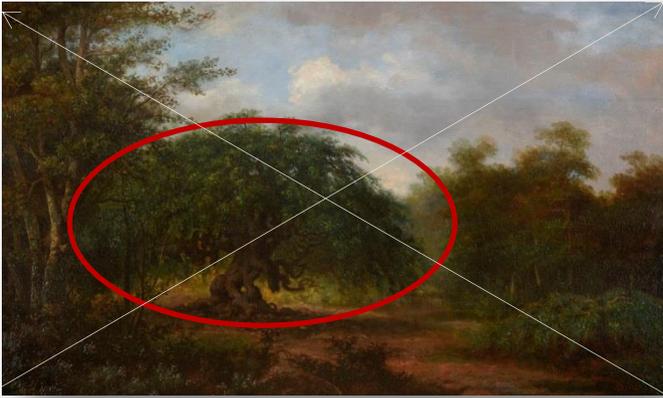
Page 6

On peut observer des hommes et des femmes au travail, dans les champs, sur **3** des quatre panneaux.

Les animaux représentés sur ces quatre tableaux sont : les moutons, les vaches, le chien



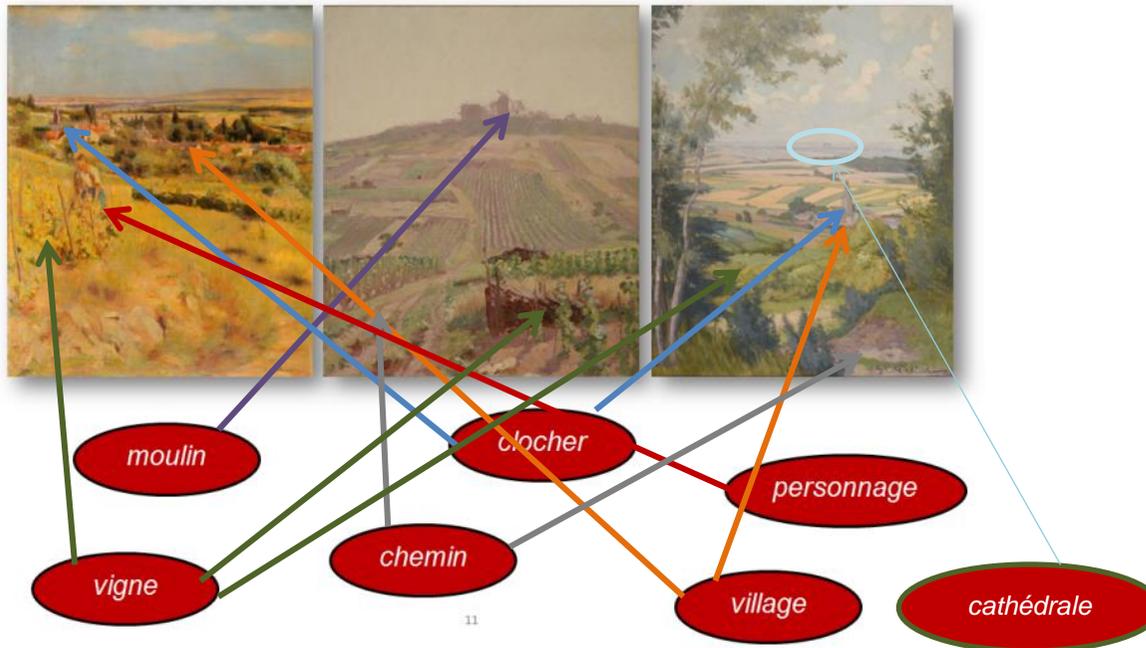
Page 8 : le « Grand Faulx » (ou « fau » bien orthographié) se dresse sur la gauche, non loin du centre de l'œuvre, mais volontairement décalé, ce qui attire l'attention sur lui, en plus des jeux de lumière.



Page 10 : la description commune des œuvres de Barau, Lepage et Pellus est :

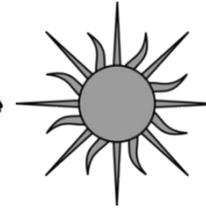
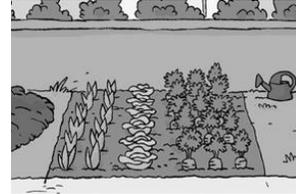
- **champs cultivés, petit village et hautes collines**

Page 11



Page 13

Les éléments communs à ces trois tableaux sont :
Petit chemin, espace cultivé, maisons, soleil.



Page 15

Les légumes plantés dans ce potager sont des **CHOUX**.
Ce légume, fréquent dans l'alimentation au 19^e et début du 20^e siècle, est utilisé pour la recette de la potée champenoise.



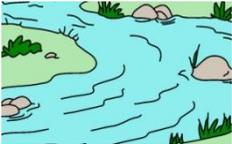
Ce légume, fréquent dans l'alimentation au 19^e et début du 20^e siècle, est utilisé pour la recette de la potée champenoise.

La bonne palette pour cette œuvre est : **marron, vert, gris + ocre-jaune, rouge et bleu.**

Page 17

Le moment de la journée, ici représenté, est le **coucher du soleil**.

L'élément du tableau, représenté au centre du tableau, permettant à l'artiste de faire un jeu de reflets est (l'eau de) la **rivière** (la Suippe) :



Page 19

Le peintre a représenté le passage de personnes à cheval, sous la forme de traces de fer à cheval dans la terre.



L'élément du tableau qui suggère le mouvement est **l'envol des oiseaux/corbeaux** :



Page 20

L'élément naturel, largement représenté et commun aux trois tableaux de Paul Bocquet : **les arbres**.

L'édifice religieux rémois, représenté par l'artiste dans le tableau intitulé *Paysage Champenois*, est la **Cathédrale** de Reims.

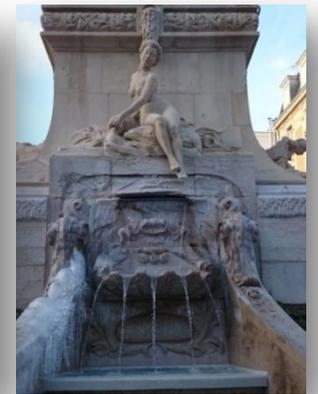


Page 21

Paul Jamot applique sa peinture par **traits vifs**.

L'aspect qui l'intéresse le plus est : *le jeu des lignes des arbres (leurs ombres et reflets)*

Page 22



La Vesle est ici sculptée sous **les traits d'une jeune femme**. Il s'agit donc d'une représentation symbolique (ou allégorique).